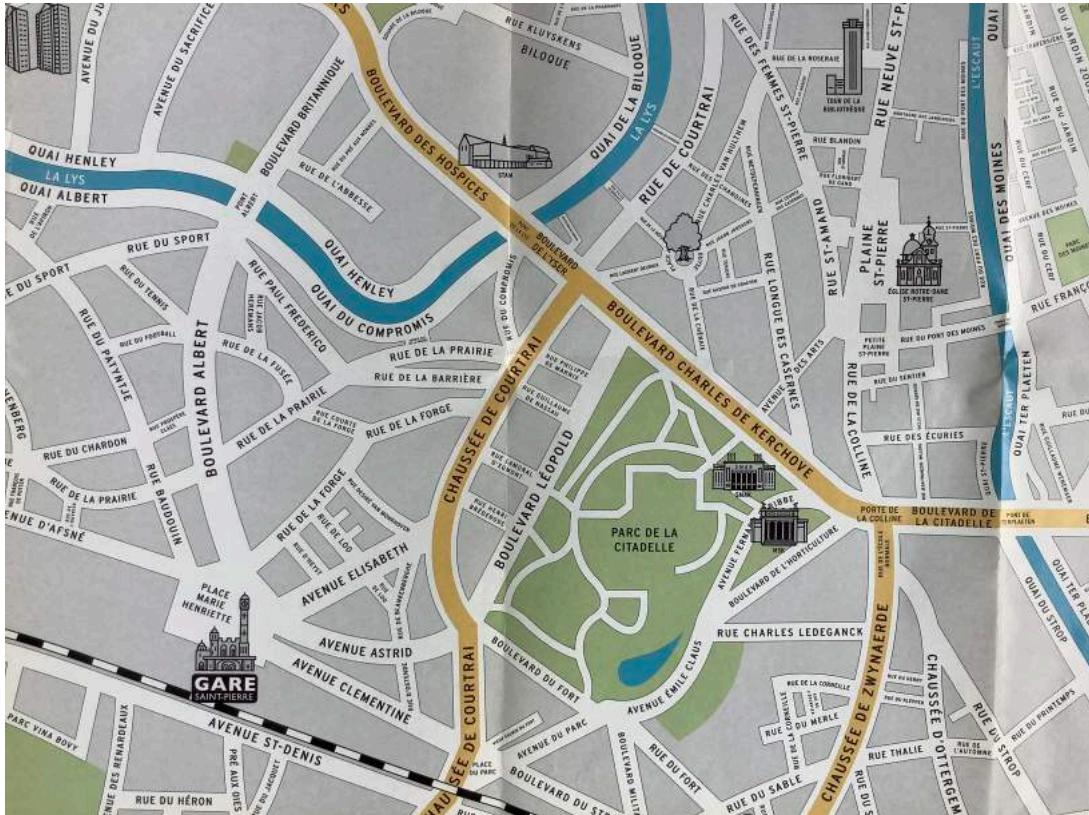


Préambule:

Un lecteur attentif m'a signalé que l'OIP était situé rue de la Prairie et non rue du Marais comme je l'ai écrit dans ma lettre précédente. Ma mémoire m'a fait défaut alors que pendant quelques années, j'ai accompagné mon papa en route vers l'OIP, rue de la Prairie et moi vers l'école Van Monckhoven, située dans la rue de ce nom.

J'ai un jour mis la main sur un plan de la ville de Gand avec le nom des rues en français, réalisé en 2012 par un « mystérieux » Service Public d'Intérêt Général. Si un Gantois de mes lecteurs en connaît l'auteur, dites-le moi.



Compte rendu de la semaine:

- Beaufort21, suite et fin:

La commune de la Panne a acheté l'Octopus en bronze de Laure Prouvost. Il s'est échoué dans le sable, au bout de l'esplanade, en face de la statue de Léopold I.

C'est l'endroit où le 17 juillet 1831, le prince Léopold, à cheval, accompagné par la cavalerie française, arriva de Dunkerque, pour être accueilli par un comité de notables, avant d'être intronisé Roi des Belges.

Les œuvres d'art contemporain sont chargés d'une kyrielle de symboles. J'imagine que les tentacules de l'animal avec leur propre cerveau, symbolisent la complexité de notre pays multilingue et ses nombreux gouvernements. L'octopus brandit une lampe pour nous montrer le chemin.

Sur la plage de Mariakerke, en face de la boulangerie Diemas, où nous achetons chaque semaine, un pain de campagne et un crumble, Rosa Barba a empilé des sacs, coulés en béton. La référence va au réchauffement climatique. Chaque sac porte le nom d'une ville et sa position est réelle par rapport au niveau de la mer.

Je vous livre dans l'ordre, de la Panne à Knokke-Heist nos œuvres préférées de Beaufort21. Laure Prouvost à la Panne, Oliver Laric à Middelkerke, Rosa Barba à Mariakerke, Maen Florin à Coq-sur-Mer et Marguerite Humeau à Blankenberge.



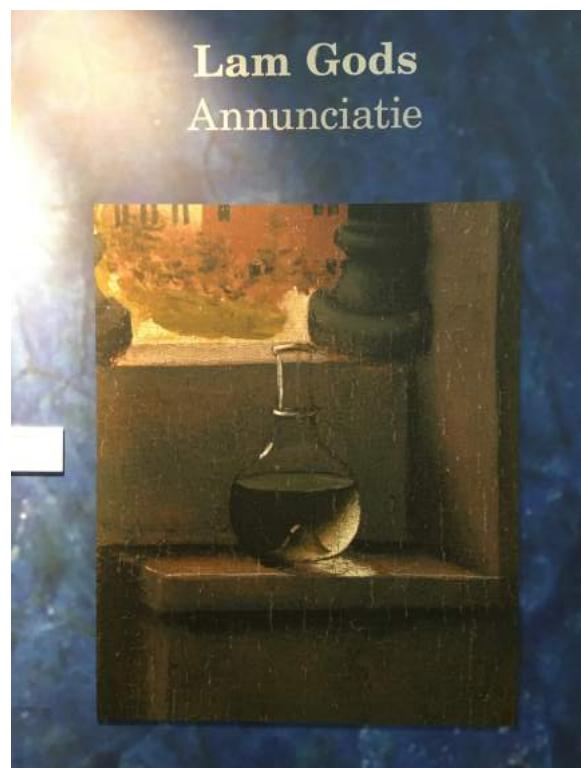
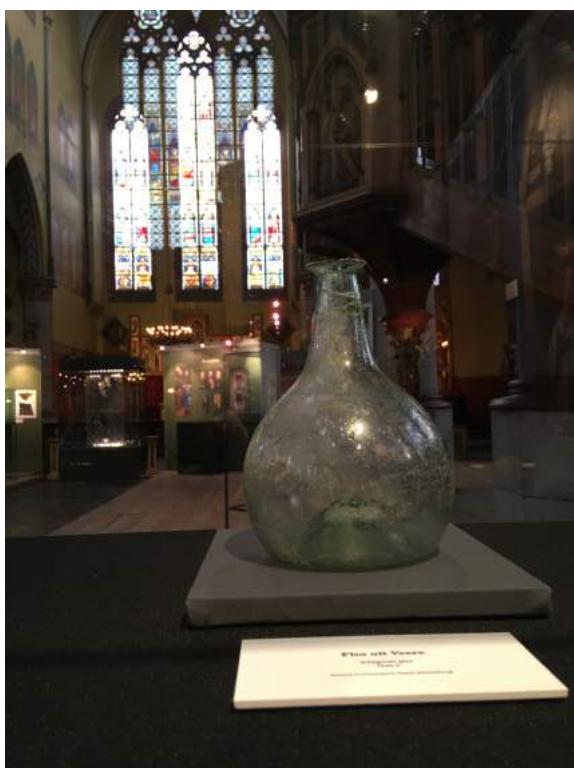
Marleen remarque que la perception de l'art est très personnelle. La dernière photo de droite pourrait être une œuvre de Beaufort. Un stockage de palettes en bois en attente de la montée des eaux.

- *Les Vitraux dans l'Oeuvre de Van Eyck.*

L'église du Grand Béguinage à Gand présente une exposition consacrée à la relation entre le vitrail et les objets en verre dans les peintures de Jan Van Eyck. Cet aspect de l'œuvre de Van Eyck n'a jamais été pris en compte auparavant. La conservatrice Aletta Rambaut, historienne de l'art, spécialiste des vitraux historiques a mené les recherches.

Une succession de stations illustrent le lien, entre les photos agrandies de l'agneau mystique, et les vitraux conservés, le verre et les fragments archéologiques remontant jusqu'en 1440.

La visite est d'autant plus agréable qu'elle permet une promenade au travers des ruelles calmes du Béguinage.



La rubrique du Corona:

Après un an et demi, je n'aime toujours pas porter un masque sur le nez.

Lettre de Gand 21/27
Dimanche, le 4 juillet
2021

