

Préambule:

En relisant ma précédente lettre, je me rend compte que je suis passé trop vite sur la collection d'art moderne du Stedelijk Museum à Amsterdam.

Ci-dessous, un petit retour en arrière.

Je rajoute également quelques photos des œuvres de l'Art Brut du musée de l'Hermitage. Vous comprendrez le lien entre les artistes des deux écoles.

Compte rendu de la semaine:

- *Stedelijk Museum Amsterdam, l'art contemporain:*

À première vue ça ressemble à de la tapisserie, en réalité c'est de la ferraille.

C'est une œuvre de El Anatsui, un artiste africain, né à Anyako au Ghana en 1944. Le créateur vit et travaille au Nigeria depuis 1975. Il réalise des sculptures murales à partir de milliers de capsules de bouteilles en aluminium, aplatis au marteau et reliées entre elles par du fil de cuivre. Le Stedelijk Museum a acquis avec le Kunstmuseum de Bern, le monumental "In the World But Don't Know the World" une draperie brillante de 5 m sur 10 m.

Elle sera exposée en alternance à Amsterdam et à Bern.



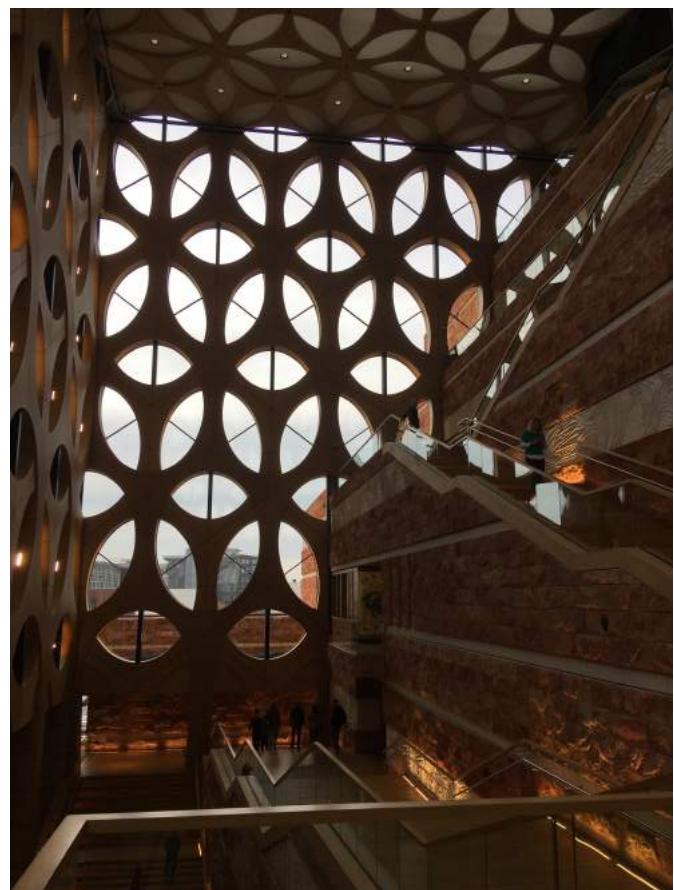


Ci-dessous deux œuvres d'Art Brut du musée de l'Hermitage.



- **Naturalis à Leiden** s'est vu attribuer prix du Musée Européen de l'année 2021:

Pour célébrer cette distinction ainsi que leur 200 années d'existence, les laboratoires du musée sont ouverts au public. Une technicienne décolle délicatement les plumes d'un geais en préparation de l'empaillage alors que sa collègue donne des explications à un visiteur. À droite, Marleen bavarde avec une ancêtre.



Pour plus d'informations cliquez le lien ci-dessous ci-dessous:
<https://www.naturalis.nl/en/museum>

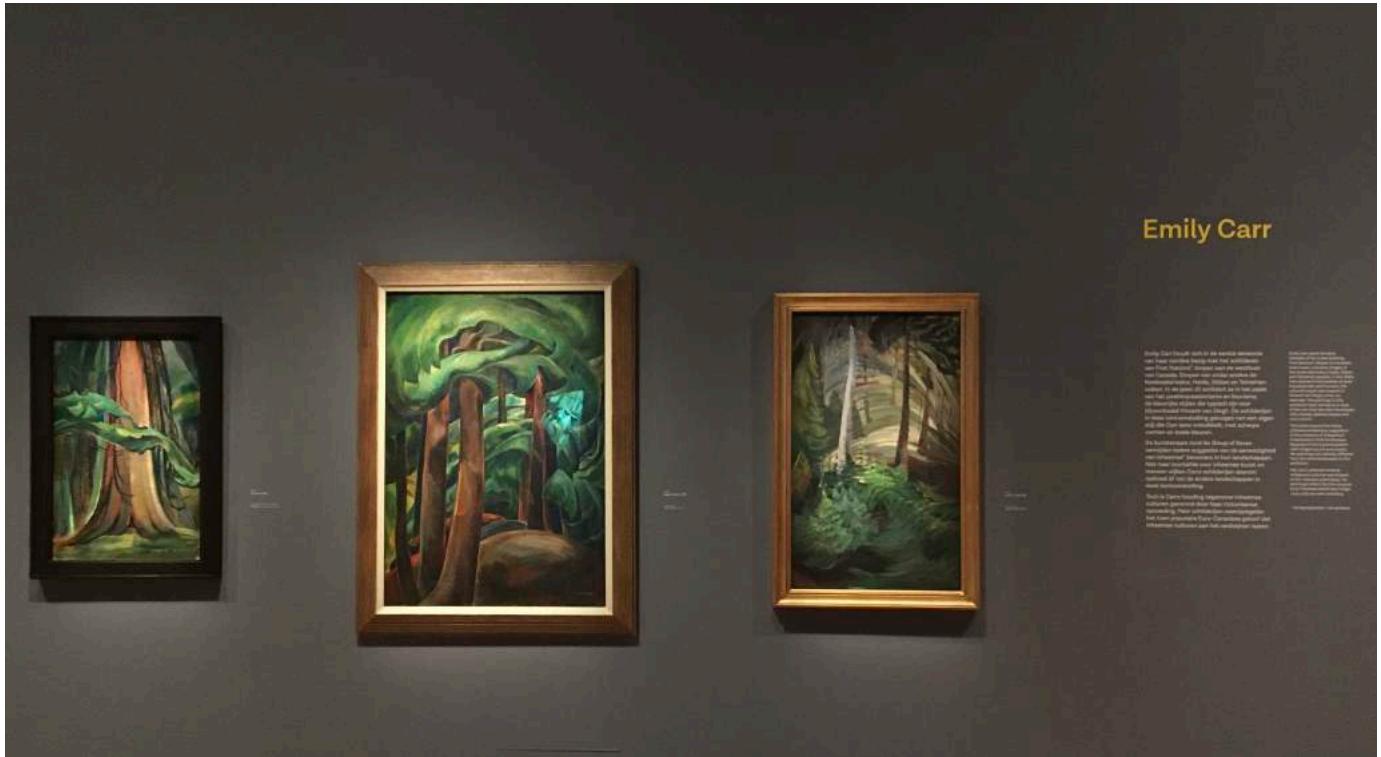
- *Kunsthal Rotterdam et Boijmans van Beuningen:*

Le musée est fermé pour rénovations mais le dépôt du musée Boijmans van Beuningen vient s'ouvrir ses portes au public. Sur Internet, les tickets d'entrées sont pris jusque mi-décembre. Le musée du Kunsthall, situé un peu plus loin, présente des peintres Canadiens, le groupe des Sept. L'exposition est intitulée NORTH IMAGINING CANADA IN PAINTING 1910-1940. Nous découvrons avec émerveillement des artistes dont le style ne nous est pas familier. Voir le lien et quelques photos ci-dessous:

Voir le lien et quelques photos ci-dessous:



<https://www.kunsthal.nl/en/plan-your-visit/exhibitions/magneticnorth/>





- *Le dépôt du musée Boijmans Van Beuningen:*



On pousse la porte du dépôt pour voir l'intérieur; la guide à la réception nous informe qu'il n'y a pas trop de visiteurs et qu'on peut entrer. Notre tête est pleine de peintres Canadiens, on reviendra au printemps prochain.

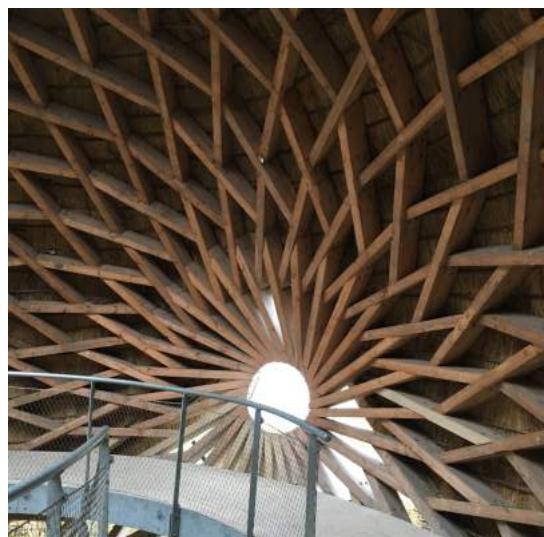
À la cafétéria du Kunsthall de Rotterdam, un Katsu japonais a fait notre bonheur.

Nous avons coutume de commencer nos visites de musées à l'ouverture, soit à 10:00 soit à 11:00 et ensuite nous mangeons sur place. En Hollande, cette pratique est recommandable. Dans tous les musées que nous avons abordé ces derniers jours, le choix de la restauration est limité mais de bonne qualité.

- *L'observatoire de Stellendam:*



Nos amis Marjan et Will nous font découvrir à Stellendam, à l'extrême nord de l'île de Goeree-Overflakkee, un observatoire d'oiseaux en forme d'œuf.



- Le Zeeuws Museum de Middelburg:

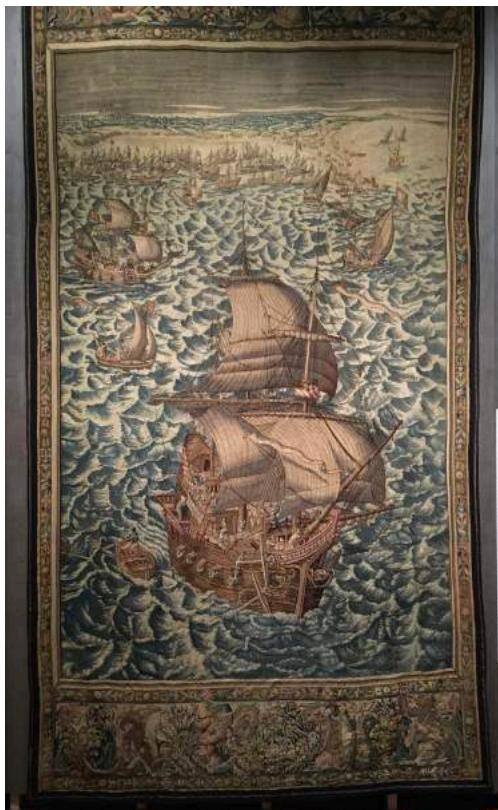
À la fin du seizième siècle, Guillaume d'Orange et ses Gueux combattent le Duc d'Albe sur terre et en mer. Le musée expose des tapisseries qui retracent les batailles navales. Les tableaux et les dessins des combats en mer réalisées un siècle plus tard, par Willem van de Velde, père et fils, que nous avons admiré au Scheepvaartmuseum à Amsterdam, nous ont donné envie de revoir les tapisseries exposées à Middelburg.

Le petit musée est situé à 75 km au nord de Gand, il mérite le déplacement.



L'art du coquillage et les batailles navales.





Épilogue de la semaine:

Nous sommes revenus à Gand, la tête remplie de souvenirs et de belles images.
Het Huis van Alijn et le SMAK ont des nouvelles expositions.
Ce sera pour mes prochaines lettres.