

Préambule:

Marleen aime raconter la parabole suivante:

Cet homme cheminait, le front bas, sur la plage, le long de l'océan. De temps en temps il se penchait, il ramassait au bord des vagues, sur le sable, on ne savait quoi et le jetait au loin dans l'eau. Un promeneur qui l'observait vint à lui, il le salua, puis :

– Que faites-vous ? lui dit-il.

– Vous le voyez, répondit l'autre, je rends à l'océan des étoiles de mer. La marée les a amenées, elles sont restées là, sur le sable, et je dois les remettre à l'eau, sinon c'est sûr, elles vont mourir.

Le promeneur, surpris, lui dit :

– Des étoiles de mer, rien que sur cette plage, il y en a des milliers. Et le long des côtes du monde, combien de millions de ces bêtes, que vous ne pouvez pas sauver, s'échouent tous les jours sur le sable ? Mourir ainsi est leur destin, et vous n'y pouvez rien changer.

L'homme ramassa une étoile, la tint un instant dans la main.

– Oui, sans doute, murmura-t-il.

Et la rejetant sur les vagues :

– Mais pour elle, ça change tout.”

Compte rendu de la semaine:

- L'Humour dans l'Art chez ING:

C'est vers la fin du 19e siècle que la dérision et l'humour font leur entrée dans le monde de l'art. Marcel Duchamp dit: « l'art est une chose tellement sérieuse, tellement pontificale, que j'étais très heureux quand j'ai découvert que je pouvais y introduire l'humour ».

L'urinoir en faïence blanche qu'il présenta sous le pseudonyme de R.Mutt, à la première exposition des artistes indépendants de New York en 1917, marqua d'une certaine manière, le début de l'art contemporain.

Depuis lors et jusqu'à nos jours, les artistes tel que Picabia, Salvador Dali, Man Ray, Marcel Duchamp, René Magritte, Broodthaers et Wim Delvoye, pour n'en citer que quelques uns, ont créé des œuvres pour faire « rire ».

La galerie ING Art Center présente « Hahaha », une exposition dédiée à ces artistes.





Trompette sous un crabe (1888-1988) J.Tonim

Le béret de Rodin - Éric Dietman



Marcel Duchamp

- *David Hockney, le Tate et l'iPad:*

Lors de son ultime présentation à la Keynote de Apple en avril 2010, Steve Jobs introduit l'iPad. David Hockney est immédiatement conquis et depuis lors, il utilise l'objet pour peindre en plein air. Le studio de Hockney a même développé une application qui porte son nom. Voir: <https://apps.apple.com/be/app/hockney-ar/id1553622838>

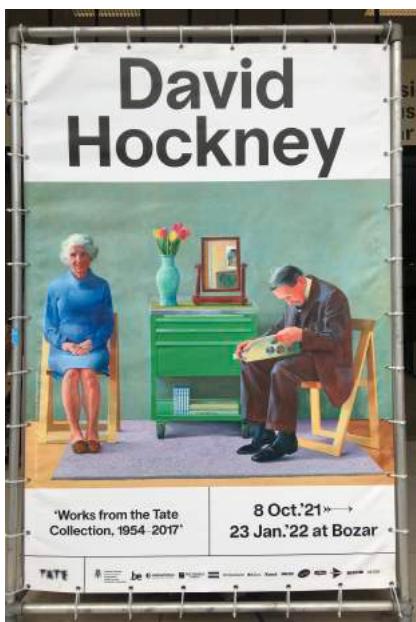
Le Bozar à Bruxelles consacre une double exposition à l'artiste.

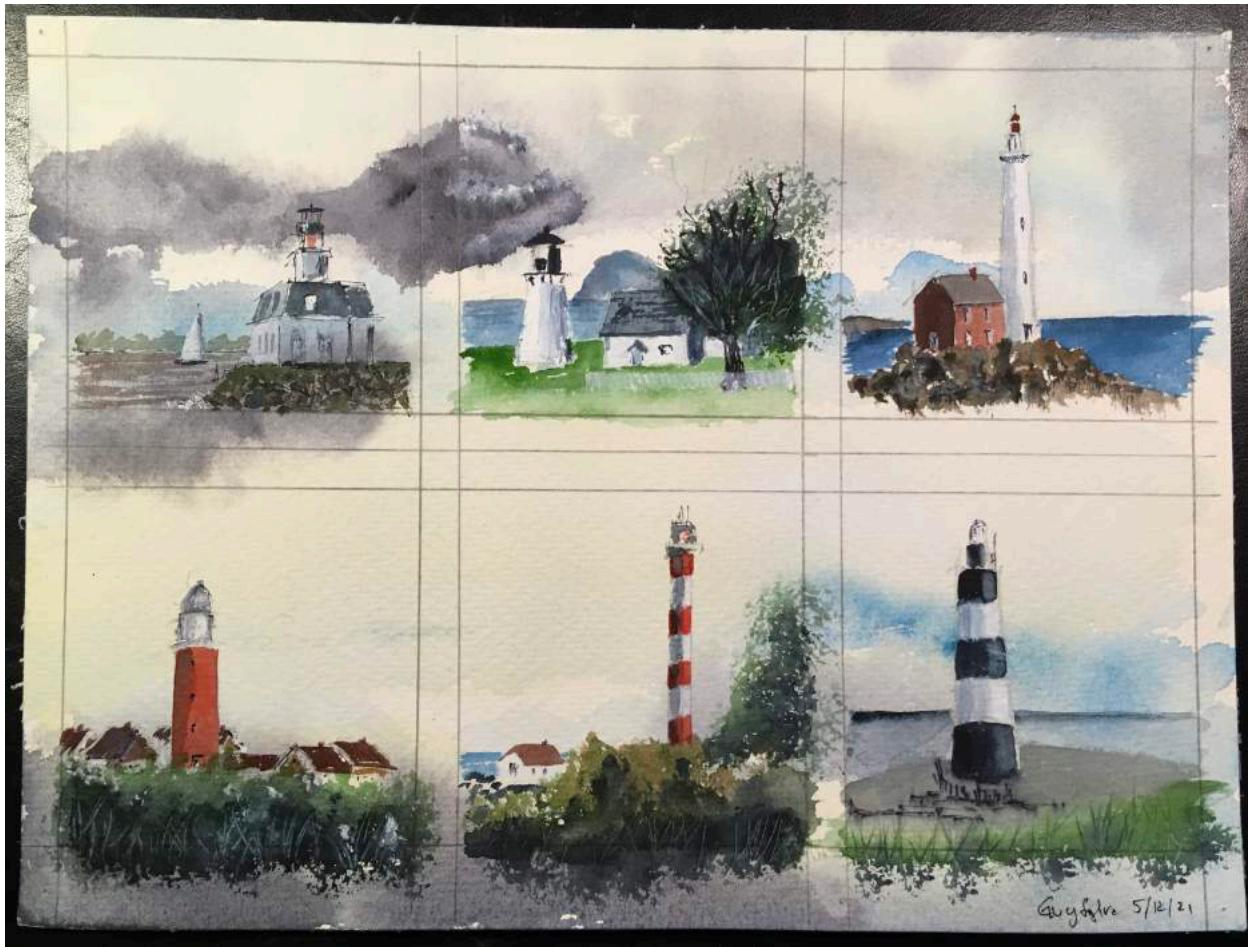
Il y a deux ans, il se rend en Normandie pour capturer l'arrivée du printemps. De février à juillet 2020, à l'aide de son iPad, il réalise les 116 œuvres exposées ici.

Dans l'autre partie de la galerie, on peut admirer les tableaux, les gravures et les dessins qui retracent plus de soixante ans de travail de l'artiste, de 1954 à 2017.

L'affiche de l'exposition, représentant la mère et le père de David Hockney, est notre tableau favori.

Hockney est un des peintres encore vivants dont les tableaux sont les plus chers au monde. En 2019, le tableau « Portrait of an Artist », ci-dessous, s'est vendu pour \$ 90,3 millions. David Hockney commente qu'à l'origine, il l'a vendu pour 14.000\$.





Lettre de Gand 21/51 - Dimanche, le 19 décembre 2021 - Guy