

Lettre de Gand 22/18a

Gruyères, le mercredi 4 mai 2022

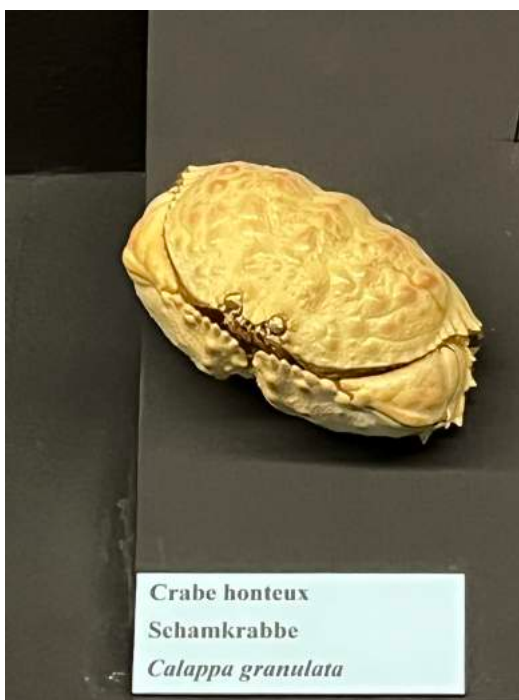
Chers famille, amies et amis,

Le 11 octobre 1852, un Roqual Boréal de 12 m de long, s'échoue près du Havre. Il fut immédiatement embaumé avec un produit dont on a perdu la connaissance mais qui a permis sa conservation jusqu'à aujourd'hui. La musée d'histoire naturelle de **Fribourg** certifié que cette baleine est la seule encore existante dans le monde à avoir été naturalisée avec sa vraie peau.



Un peu plus loin dans une autre salle du musée, nous découvrons le crabe honteux. C'est au Routard que nous devons la visite du Musée d'Histoire Naturelle.

On lit: Gratuit: *Une très belle collection de bêtes à poils, à plumes, à écailles, avec ou sans carapace. Le tout en accès libre, alors pourquoi s'en priver ? On y va.*



Crabe honteux
Schamkrabbe
Calappa granulata



Nous ne sommes pas honteux d'avancer lentement. Ça nous évite la fatigue et ça nous permet de voir plein de choses que le Routard, mon iPad et les brochures qu'on ramasse en cours de route, nous font découvrir.

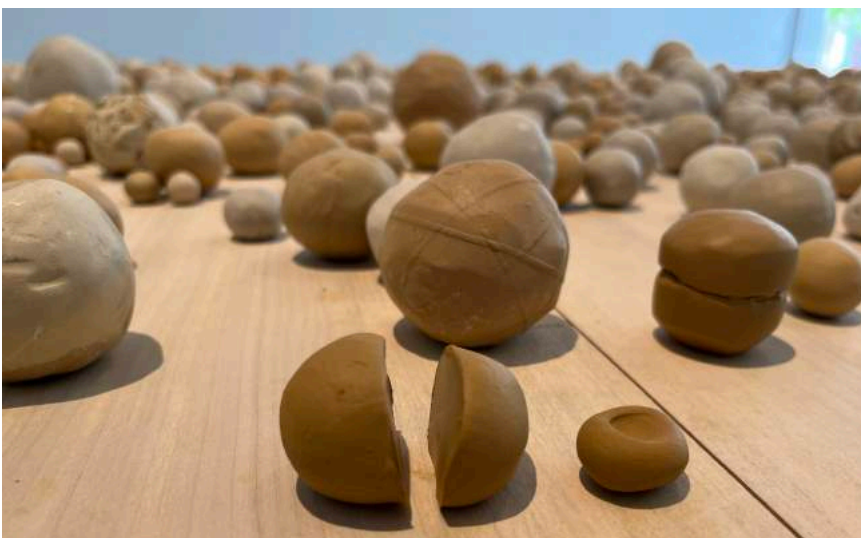
Lausanne:

Dans ma dernière lettre, je vous ai laissé à Lausanne où nous avons passé la dernière matinée de notre séjour, au MCBA, le Musée Cantonal des Beaux-Arts, aussi appelé « Plateforme 10 ». Il vient de s'ouvrir en 2019 et comme tout musée moderne, les salles sont majestueuses et l'art exposé en bénéficie. Voir ci-après:



<https://www.mcba.ch/expositions/resister-encore/>

Au rez-de-chaussée, près de la sortie du musée, se trouve une grande table couverte de boules de terre glaise. Les visiteurs sont invités à confectionner leur propre boule et la joindre à celles qui



décorent la table. Nous y allons. Je coupe la mienne en deux et Marleen met son pouce dans la sienne.

Neuchâtel:

À Gand, un peu avant notre départ, je lis le texte suivant dans le livre de Matthew Cobb: « The Idea of the Brain »:

*"Le point culminant de cette période d'ingéniosité fut peut-être « L'écrivain », un automate composé de près de 6 000 pièces, créé dans les années 1770 par l'horloger suisse Pierre Jaquet-Droz. Ce dispositif extraordinaire - aujourd'hui exposé à **Neuchâtel** - peut écrire des lettres avec une plume d'oie, les yeux de verre suivent le mouvement de la main de l'automate comme si celui-ci se concentrait."*

Une rapide consultation sur Internet m'informe que depuis l'acquisition des trois automates de Jaquet-Droz en 1909, le musée d'Art et Histoire offre une démonstration de l'Écrivain, le Dessinateur et la Pianiste, chaque premier dimanche du mois, à 14:00, 15:00 et 16:00.

Nous assistons à la présentation du 1 mai 2022. Un court métrage nous fait entrer dans les entrailles des androïdes. Ensuite, le commentateur les fait fonctionner.

Les trois automates sont réalisés dans l'atelier de Pierre Jaquet-Droz à La Chaux-de-Fonds entre 1768 et 1774. Un mécanisme horloger complexe leur offre l'énergie motrice et un jeu de cames règle leurs mouvements. Le premier de la série est l'Écrivain, qui est aussi le plus compliqué. Il est programmable, et il peut écrire n'importe quel texte de quarante signes sur quatre lignes. Son pendant visuel est le Dessinateur, qui peut exécuter quatre dessins différents. La Musicienne, quant à elle, joue cinq mélodies sur un orgue. Ces trois automates sont d'abord montrés à La Chaux-de-Fonds en 1774, puis présentés à un public choisi à Paris, Londres, Lyon et Genève notamment. La maison Jaquet-Droz utilise ces poupées mécaniques comme outil de marketing pour leurs produits horlogers et leurs prothèses. Il font leur renommée à travers l'Europe.

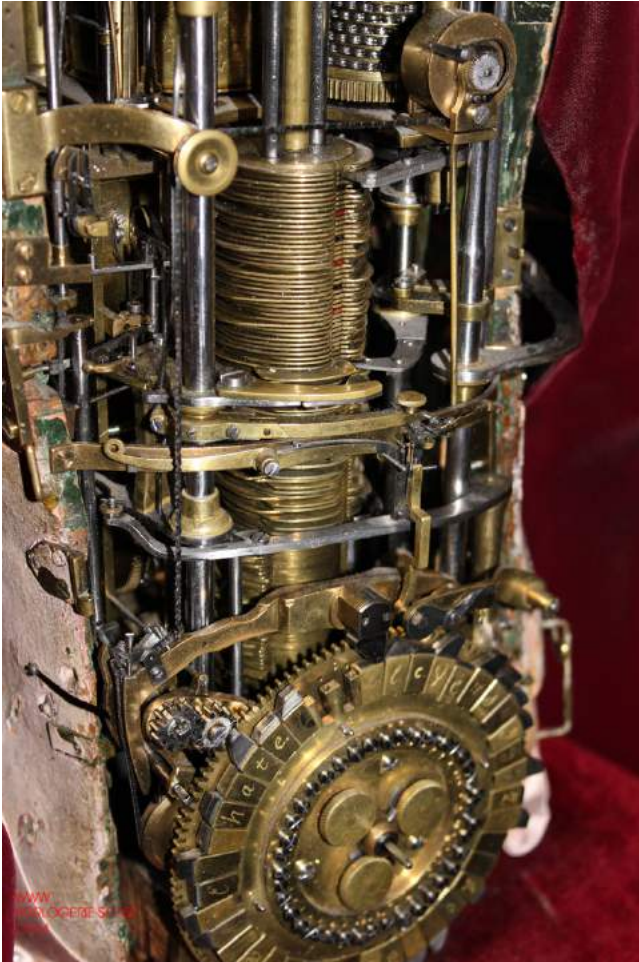
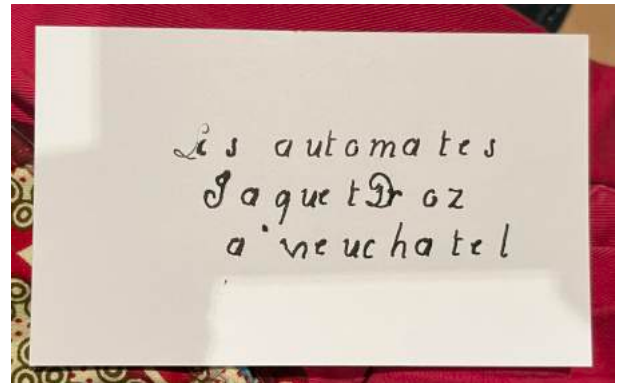


La gravure ci-dessus montre la présentation des automates à la cour de Louis XV. En réalité, lorsque Henri-Louis Jaquet-Droz arrive à Paris, Louis XV vient de mourir et c'est à Louis XVI enfant, que les poupées mécaniques sont présentées.

Voir <https://www.automates-boites-musique.com/index.php?file=hisjaquetdroz>
Et le petit film sur YouTube, si vous voulez en savoir plus: <https://youtu.be/leTOqDb-86s>

C'est magique.





Fribourg:

Pendant que je déguste un café au bistro en face, Marleen pousse la porte de la Cathédrale Saint-Nicolas et tombe au milieu d'une messe. Sans déranger, mon épouse admire les vitraux et me rejoint ensuite pour le café.

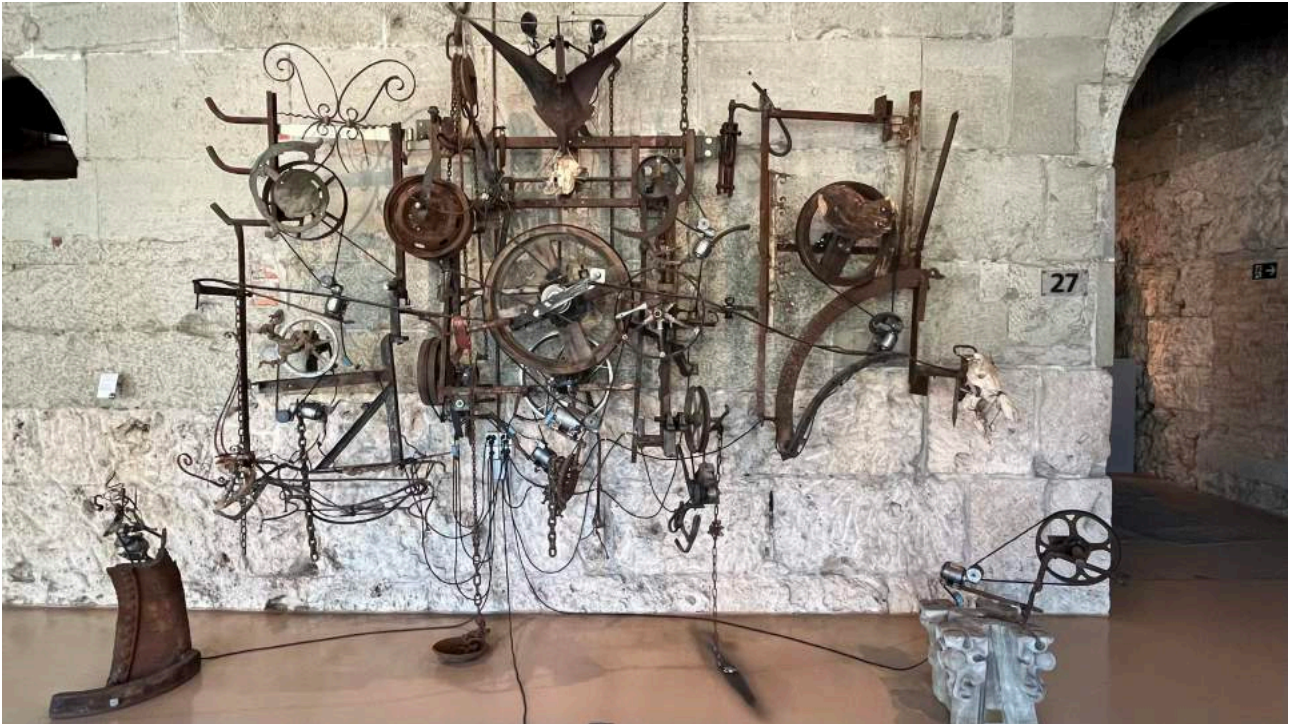
Fribourg s'est mis sur notre route à cause du Musée Suisse de la Marionnette que j'ai repéré en consultant le Routard. Selon le guide, il n'est ouvert que du mercredi au dimanche. Le hasard fait bien les choses, nous y sommes restés 3 jours et la ville mérite la visite.

Ce mercredi matin à 110:00, nous poussons la porte du musée des marionnettes pour nous entendre dire que le lieu est provisoirement fermé pour rénovation.

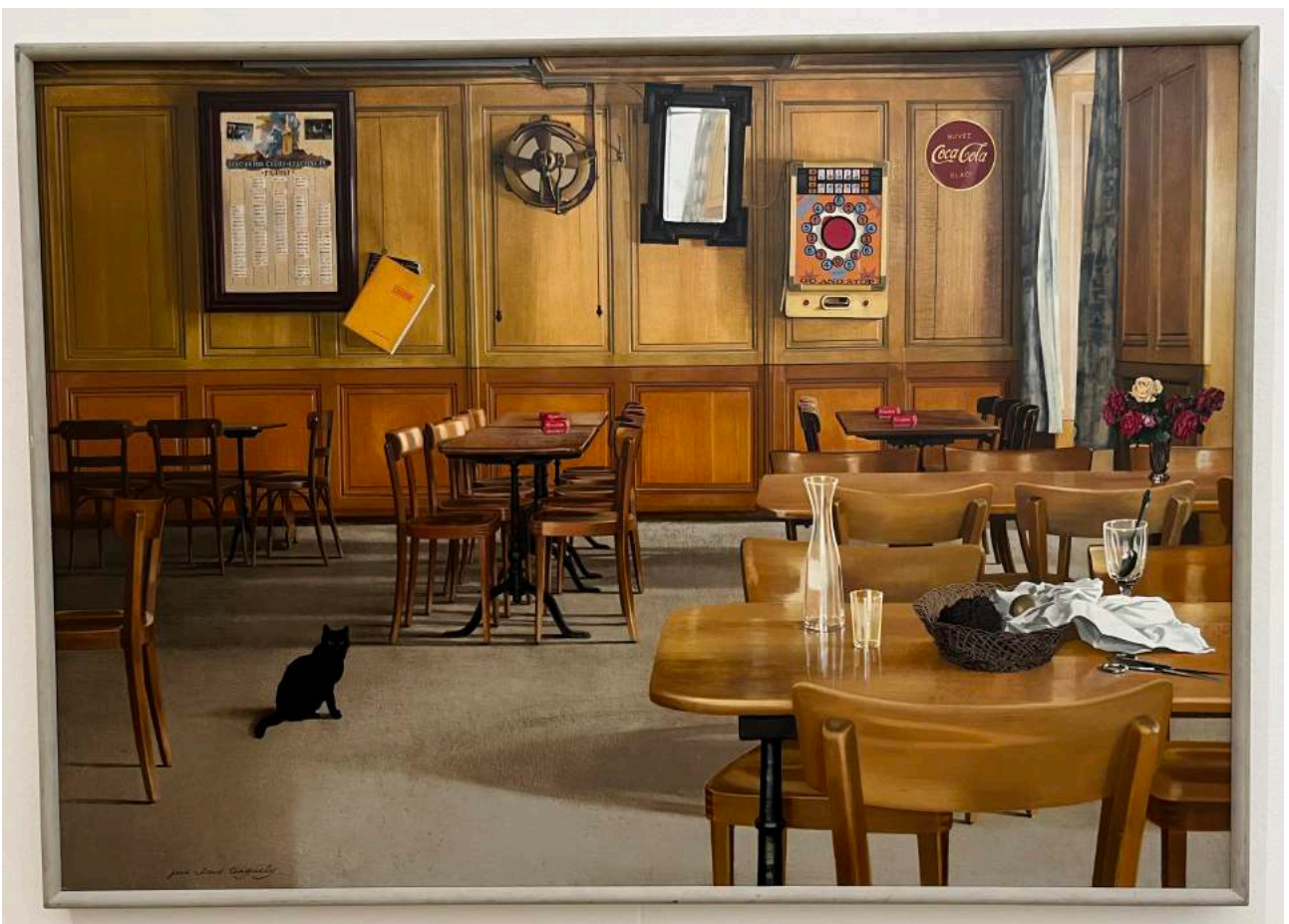
Le soleil brille de tous ses feux et nous poursuivons notre chemin vers Gruyères, notre prochain point de chute. Vous avez constaté que cette lettre vous parvient en milieu de semaine et qu'elle porte le numéro 22/18a. Dimanche j'enverrai la 22/18b.

À Fribourg nous avons également visité le Musée d'Art et d'Histoire. Il est installé dans l'hôtel Ratzé, du XVI^e ainsi que dans les anciens abattoirs du XIX^e, rénovés. L'art médiéval et religieux est largement représenté, Marleen commente qu'il vaut ce qu'on a vu au MET à NY. En contrepied, Jean Tinguely est bien représenté tout comme son homonyme Jean-Louis Tinguely dont le vous livre un tableau ci-dessous. Je n'ai pas trouvé si un lien de parenté lie les deux artistes. Si vous le savez, dites le moi.





Jean Tinguely



Jean-Louis Tinguely



Voici une demi semaine.
Nous retournons à Lausanne en passant par Gruyères. Ce sera l'objet de ma lettre 22/18b.
Je vous souhaite une bonne lecture.
La bise
Guy

