

Lettre de Gand 22/38

Laven, le dimanche 25 septembre 2022.

Chers famille, amies et amis,



Une dernière histoire de verre, avant de quitter le Småland. C'est au Suédois **Alexander Samuelson de Surte** que le monde doit l'emblématique bouteille de **Coca Cola**. Le verrier émigre aux États-Unis en 1883 et commence à travailler pour la Root Glass Company. L'usine est rachetée par Coca Cola et Samuelson est chargé du design du conditionnement du nouveau produit de Coca-Cola. Le brevet est déposé en 1915 et le produit de Samuelson est sélectionnée comme étant le meilleur, lors d'une convention à Atlanta en 1916. Le reste est de l'histoire.



Dans le **Dom de Lund**, la pasteure souriante nous explique l'histoire de l'horloge astronomique, la **Horologium mirabile Lundense**. Elle date du 15e siècle, elle donne l'heure, les phases de la lune, les signes zodiacaux, la date et le jour. Son calendrier perpétuel va de 1923, l'année de sa restauration jusqu'en 2123. La remettre à jour ne sera plus pour nous, remarque la pasteure. L'heure indiquée est l'heure solaire exacte et pas l'heure d'été rajoutée en faisant la moue. Je devine que l'ecclésiastique partage notre idée que l'heure été est un mauvaise idée. Deux fois par 24 heures, à 12:00 et à 15:00, le mécanisme ouvre des portes au cortège des Rois Mages, accompagnés d'un chant d'orgue « *In dulci jubilo* ». Sauf aujourd'hui; la pasteure remarque que vu son âge, l'horloge mène sa propre vie. Pour la musique, vous devez revenir cet après-midi nous fait-elle en souriant. Mais je vais de ce pas conduire une « méditation de midi », il y aura du Bach. Cette petite cérémonie consiste à un morceau de Bach à l'orgue, un court sermon, la lecture d'une page de l'évangile et un autre air de musique, le tout dure moins d'un quart d'heure.

L'horloge donne la bonne date.



Dans la crypte, un géant embrasse une colonne; on a égaré le dépliant avec l'explication. Ce samedi à Lund, c'est la fête, le soleil brille de tout ses feux, les étudiants écoutent une chanteuse qui donne une bonne interprétation de "never promised you a rose garden" de Lynn Anderson. À côté de la cathédrale, les portes du musée d'histoire sont grandes ouvertes et nous tombons presque à l'intérieur. Une des salles du premier étage est remplie de statues polychrome dont la couleur a disparu. J'ai un faible pour les **madones souriantes** et je suis toujours à leur recherche dans les églises et dans les musées, car elles sont rares. La plupart du temps, les sculpteurs donnent au visage de la vierge un air triste, absent, voir maussade. Dans le musée d'histoire de Lund, j'en repère trois qui me sourient, comme on dit en anglais, « they made my day ».



Dans notre remontée de la côte ouest de la Suède du sud en direction de Göteborg, nous avons préféré Lund à Malmö. À **Helsingborg**, la **Dunkerskulturhus** présente une exposition intitulée « **Aquanauts-Expeditionen** ». Dans les salles en demi obscurité on découvre l'histoire de l'expédition fictive menée dans l'anneau de Siljan en juin 1897. C'est là que les deux exploratrices Beata Gardelius et Inga-Lisa Blomgren ont découvert les mystérieuses créatures de l'*Homo Aquatis*.

L'exposition audiovisuelle nous a plongé dans l'histoire de cette découverte. Nous avons pu observer les répliques, les restes d'os, les reliques et les fossiles appartenant aux créatures enchanteresses.

Certains étaient recouverts de coquilles qui ressemblaient à des huîtres et à d'autres animaux marins. Le musée montre également des journaux intimes, des documents anciens, des photographies, des dessins et même des traces olfactives vieilles de 120 ans, laissées par ces créatures.

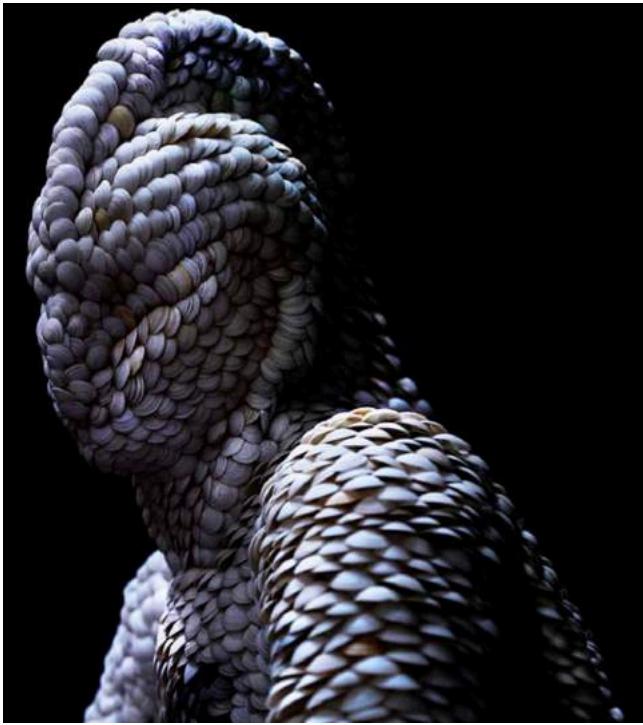
Aquanauts est une création de la compagnie **Bombina Bombast**.

À PROPOS DE BOMBINA BOMBAST

*Bombina Bombast est une compagnie d'arts du spectacle basée à Malmö, sous la direction artistique d'**Emma Bexell** et **Stefan Stanisic**. Depuis sa création en 2011, la compagnie a créé plus de 30 œuvres originales pour la scène et l'écran caractérisées par la rencontre des arts de la scène et des technologies innovantes. La compagnie a été présentée dans des festivals et sur des scènes du monde entier : des festivals de théâtre en Europe, aux États-Unis et en Asie et des festivals de cinéma comme Cannes et Sundance. En 2019, ils ont reçu le prix Thalia pour le spectacle *Eyewitnesses* au Young Malmö Stadsteater.*







Le **Musée des Dessins** à Laholm est le seul en son genre en Suède. Devant la porte exceptionnellement fermée ce lundi, nous faisons la connaissance de Suzanne Snoeck, une artiste hollandais-suedoise. On bavarde, elle nous recommande le Gróna Hasten, un restaurant social où nous déjeunerons avec l'ensemble des retraités de la ville. Le cabillaud est cuit à point et les pommes de terre sont excellentes. De la fenêtre du restaurant on observe un robot tondeur de pelouse qui de temps à autre traverse un chemin pavé. Un panneau invite les passants à la prudence.

Chaque soir, je trouve le long de la côte, un endroit isolé pour passer la nuit.

Cela nous donne des couchers de soleil dont je donne des exemples ci-dessous.





Dans ma prochaine lettre je vous parlerai de nos dernières journées suédoises et de notre traversée du Jutland.
J'envoie cette lettre-ci du domicile de ma soeur à Laven, près de Silkeborg.
Je vous souhaite une bonne lecture.
La bise
Guy

