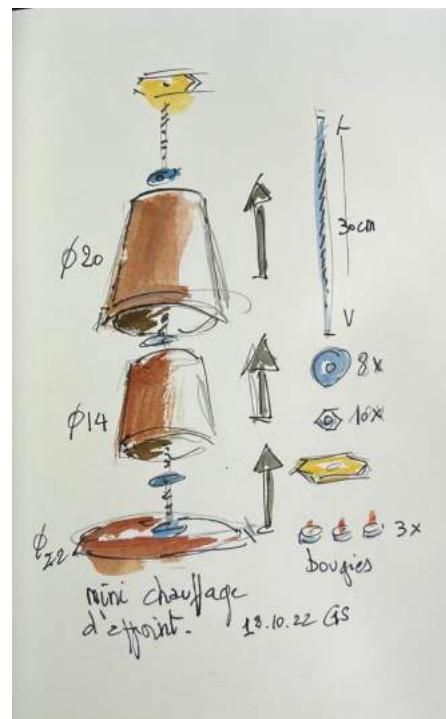


Lettre de Gand 22/43

Dimanche, le 30 octobre 2022.

Chers famille, amies et amis,

Mon atelier comporte assez de matériel pour construire une station spatiale. J'ai même hérité de mon ami Bill des outils dont je n'ai pas encore déchiffré l'usage. Le plus dur est de trouver des projets. Aussi, lorsque le lien journalier immovlan.be me suggère de « fabriquer un chauffage d'appoint pour quelques euros », je n'hésite pas et je me rend vers ma station de travail. Pour fabriquer le schmilblick il me faut deux pots de fleur en terre cuite, un de 20 cm et un de 14 cm de diamètre. Une tige filetée, une poignée de rondelles, autant de boulons et un morceau de planchette pour la poignée. Une heure plus tard, deux unités de chauffage attendent l'hiver sibérien promis par les météorologues. Je mesure 60°C sur la paroi extérieure de chaque pot.



L'artiste peintre **Lisa Vlaeminck**, ancienne élève de l'Académie Royale des Beaux-arts à Gand (Koninklijke Akademie voor Schone Kunst = **KASK**), a son studio à Molenbeek.

Le **KIOSK**, un pendant du KASK, est un atelier et une salle d'exposition pour jeunes artistes contemporains. Il est situé dans les anciennes salles chirurgicales de l'hôpital de l'ancienne abbaye Cistercienne « La Biloque » dont l'origine remonte au 13e siècle, l'abbaye, pas les salles chirurgicales.

Lisa Vlaeminck présente plusieurs tableaux et un serpent en tissus coloré de 60 m de long. L'œuvre s'intitule « **Meat a Morph Hose** ». La sculpture sera découpée en 35 morceaux et vendu 350€ la pièce au profit de la monographie de ses œuvres que l'artiste va publier à l'issue de l'exposition.

Je fais une recherche sur la **Biloque** et je découvre qu'au 18e siècle, la ville de Gand exproprie une partie des terrains de l'abbaye pour creuser la Coupure. Ce canal qui joint la Lys au canal vers Bruges devint la frontière nord de l'abbaye, il rejoint le quai qui aujourd'hui porte le nom d'**Albert Baertsoenkaai**. J'adore les coïncidences.



Le zoo de la ville de Gand ferme ses portes en 1902. Il se situait à l'emplacement actuel du **Parc des Moines**, comme en témoignent le nom des rues adjacentes.

C'est l'époque dorée de l'industrie textile mais aussi des conditions misérables des travailleurs. Charles Van Rysselberghe, l'architecte de la ville, crée en 1905 la Société Gantoise des maisons ouvrières. Il conçoit dans la **rue du Zèbre** une cour ovale entourée de maisons, rapidement baptisée le « cirque » par les gantois. Cent ans plus tard, en 2001, le site négligé est sauvé par la Fondation Liedts-Meesen. La fonction résidentielle est maintenue autour de la cour et côté rue on trouve cinq salles de séminaires, une salle multifonctionnelle et 750 m² d'espace d'exposition.



C'est là que nous trouvons « **Bifocale** », un ensemble de photos assemblée par deux photographes, **Thomas Verfaillie** et **Injas Devoldere**. Les images du premier sont rectangulaires, le second fait des carrés. Verfaillie photographie l'Islande, Devoldere prends des close-ups de bouts de bois, alignements de trottoirs et toiles diverses. Il nous confie que leurs clichés ont été réalisés séparément et sans concertation préalable, mais que pour l'exposition, ils ont recherché une harmonie de forme et de couleurs. Je lui demande comment il s'y prend techniquement, il sourit et sort un iPhone de la poche revolver de son jeans, qu'il agite comme pour se ventiler. « Je regarde et je prend une photo, au plus, deux et je ne les travaille pas », nous précise-t-il.





Encore un mot d'histoire. Comme signalé plus haut, c'est à l'architecte Charles Van Rysselberghe qu'on doit la création du « cirque » de la rue du Zèbre. C'est également lui qui a conçu et réalisé le MSK, le Musée des Beaux Arts de la ville. L'ovale de la plaine centrale du cirque a la même proportion que la salle centrale du musée et les briques utilisées pour la construction sont également identiques à celle du musée. Enfin, Charles est le frère du peintre pointilliste Theo Van Rysselberghe.

C'est au MSK qu'on peut voir l'exposition de Albert Baertsoen, ai-je déjà mentionné cela? 😊



La semaine prochaine je vous parlerai d'art contemporain. Nous sommes invités à un vernissage au musée Dhondt-Dhaenens. On se tient.
Je vous souhaite une bonne lecture,
La bise
Guy