

Dimanche, le 13 novembre 2022,

Chers famille, amies et amis,

D'aucuns m'ont posé la question, voici l'explication:

La propriété physique de la **thixotropie** est:

- laissé au repos prolongé, le fluide thixotrope va se restructurer. Sa viscosité augmente et peut tendre vers l'infini (nature solide) ;
- sous contrainte suffisamment élevée pour casser la structure formée au repos, la matière peut s'écouler et se déstructurer. Sa viscosité baisse avec la progression de la déstructuration.

En français: *au repos, c'est dur, quand on secoue, ça devient liquide.*

La **boue bentonite** a des propriétés thixotropiques et est utilisée en génie civil, voir ci-dessous, <http://www.planete-tp.com/l-utilisation-de-la-boue-a1108.html>

Cette semaine, **Judith**, notre amie new-yorkaise nous fait le plaisir de sa visite.

À Gand, l'incontournable **Agneau Mystique** rénové fait partie du circuit touristique, ainsi que le MSK et l'hôtel hôtel d'Hane Steenhuyse.

En 1815, le pieux et obèse Louis XVIII fut pendant 100 jours, le hôte de la famille **d'Hane Steenhuyse**. Ci-dessous le siège utilisé pour conduire le souverain détroné, à une messe à la cathédrale Saint-Bavon.



L'hôtel est ouvert au public, à l'étage on peut admirer un salon chinois avec aux murs une tapisserie peinte sur soie.



De gustibus et coloribus non est disputandum, j'ai toujours trouvé la **cathédrale Saint-Bavon** un lieu sombre et non-accueillant. Les marbres noirs et blancs sont froids et sinistres. Heureusement, les 18 panneaux du retable de l'**agneau mystique**, méritent de faire abstraction de l'endroit où ils sont exposés.

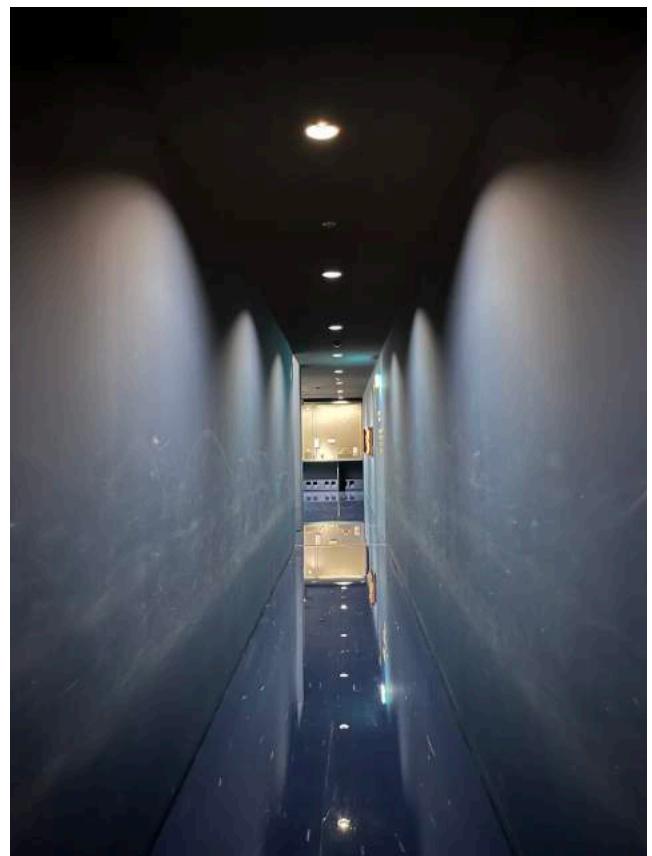
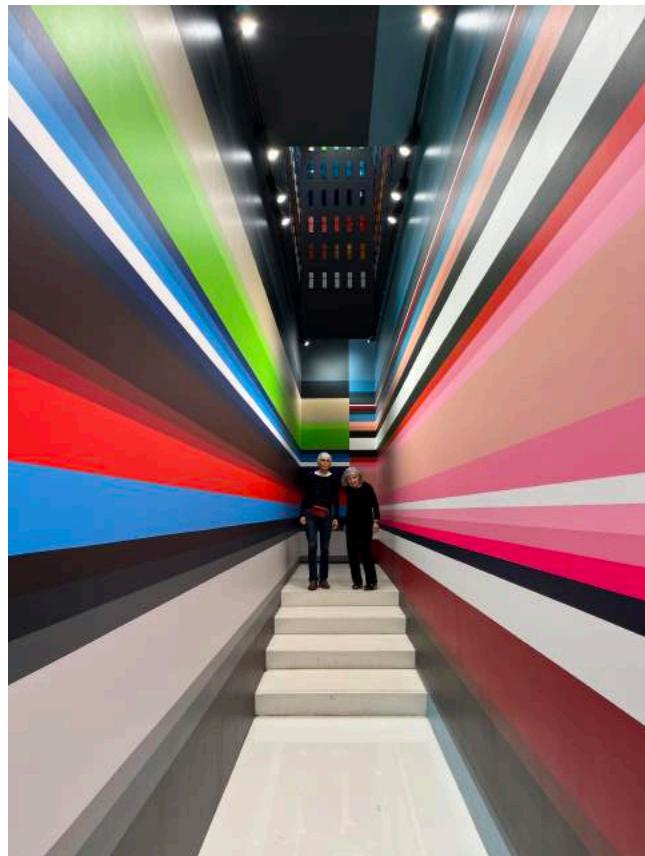




Après une rénovation qui a duré 11 ans, le **KMSKA**, le musée royal des beaux arts à **Anvers**, vient de recouvrir ses portes. Judith tenait à le revoir. En 2010 nous y avions vu ensemble, la dernière exposition avant sa fermeture; elle était consacrée à **Anselm Kiefer**.



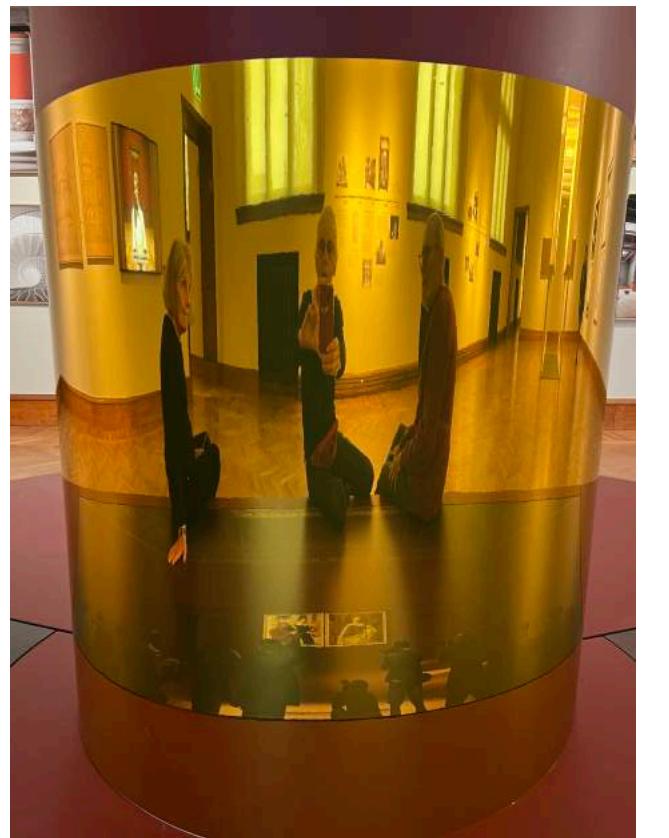
Aujourd’hui, le musée expose une seule œuvre de l’artiste, **Freia’s Garden**.





Ci-dessous « La perspective de madame Récamier », un bronze de René Magritte.





Marleen aime les œuvres du peintre belge **Jules Schmalzigaug** (1882-1917), voir ci-dessous





Mon épouse aime aussi les choses bien en place et à la vue d'un tableau pendu hors alignment, elle s'adresse à un gardien pour lui faire corriger la chose. Ce dernier sourit et explique que ce n'est pas accidentel, mais une touche d'humour que vous comprenez en regardant la scène de la peinture d'Adriaan van Ostade.

Pour clôturer cette lettre, et pour les amateurs d'art conceptuel, que pensez-vous de ce piano-fauteuil-bar de Vic Gentils, vu au Muzee à Ostende, la semaine dernière?
Je vous souhaite une bonne lecture.

La bise
Guy

