

Lettre de Gand 23/34b

Dimanche, le 27 août 2023

Chers famille, amies et amis,

La réceptionniste du **Konstmuseum de Uppsala** est mignonne. Je la prend discrètement en photo pendant qu'on bavarde.



Elle vient de terminer des études de bachelor en photographie et elle souhaite se spécialiser en portraits.

La nostalgie amène les jeunes à favoriser l'argentique. À l'école elle disposait d'un laboratoire qui lui permettait de développer et d'imprimer des photos couleurs.

Maintenant, elle ne développe chez elle que des clichés en noir et blanc.

Je lui signale que **Michiel Hendrickx**, un photographe flamand, a décidé il y a une vingtaine d'années, d'abandonner l'argentique pour la photographie digitale. Il fait d'excellentes photos.

La gamine admet qu'elle aussi, finira par ranger son **Hasselblad** pour la technologie moderne.

Mais entre-temps, l'argentique c'est tellement cool rajoute-t-elle d'un regard rêveur.

L'anecdote se passe au **Konstmuseum d'Uppsala**, localisé dans le château.

Dans cette ville, il y a essentiellement trois choses à voir, le château qui est fermé au public, mais le musée est ouvert, la **cathédrale** située à 200 m au contrebas et le **Gamle** (ancien) **Uppsala**, où nous passons deux nuits, mardi et mercredi, sur le parking de l'endroit. Nous avons une réservation sur le ferry vers la Finlande, à **Kappelskär**, samedi matin à 09:15.

Avant **Uppsala**, nous avons logé à **Västerås**, sur un parking près du port de plaisance. La carte que j'ai publié dans ma lettre précédente, indique l'emplacement de cette ville. Immanquablement, on trouve un musée sur notre trajet vers l'endroit de la nuitée.

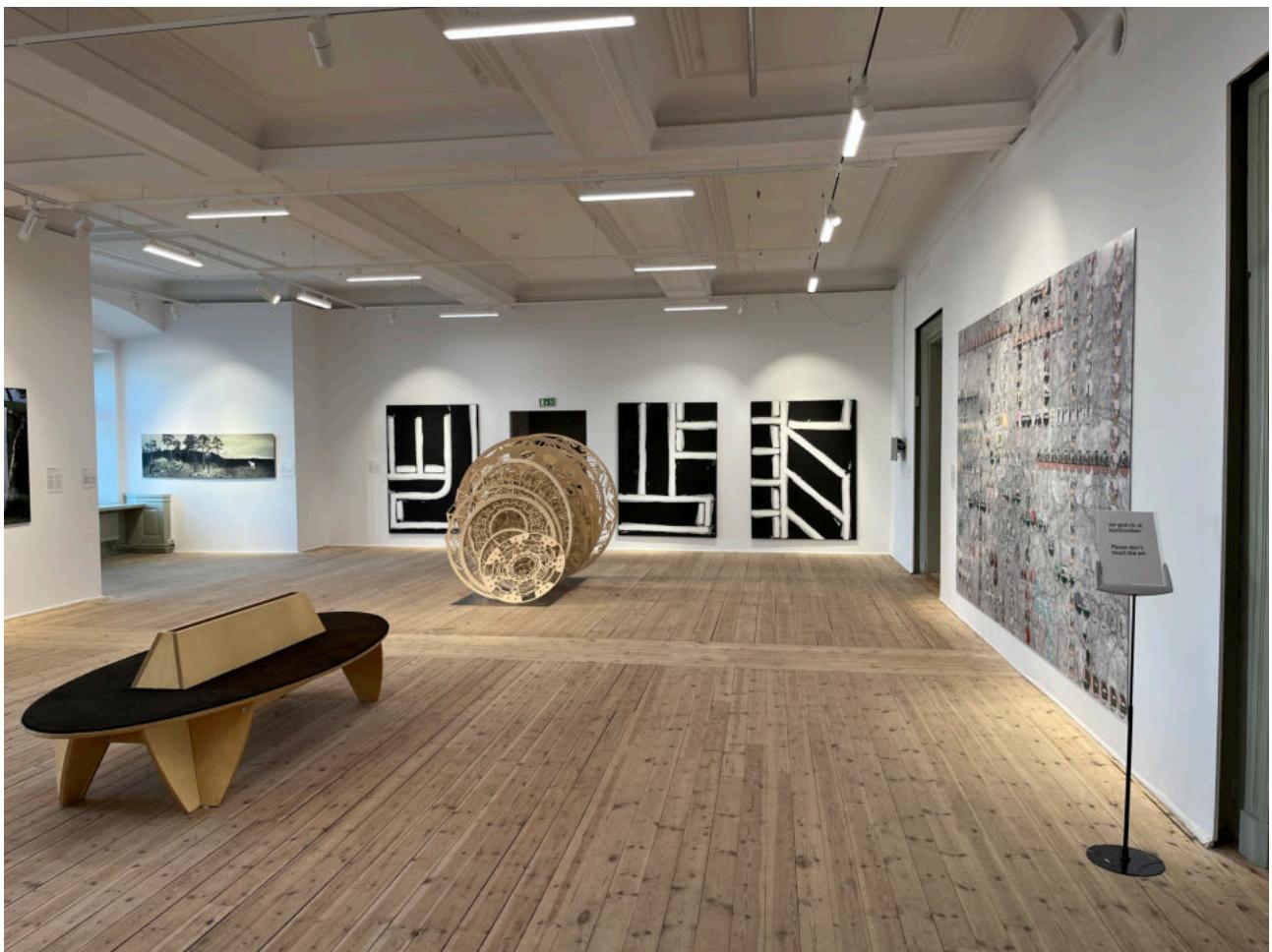
Le **Västerås Konstmuseum** est plus qu'un musée. Il propose un large éventail d'expositions et d'événements et il expose des œuvres d'art provenant de sa propre collection ainsi que des œuvres d'art contemporaines, principalement réalisées par des artistes suédois. Le bâtiment, situé au centre de Västerås, date du début du XXe siècle et il était à l'origine, la première usine d'ASEA de Suède.



À droite, mes pieds sont ma contribution à l'art contemporain.

Charlotte ne demande pas de services, autres qu'un emplacement pour se garer. Un panneau solaire alimente la batterie domestique, nos réservoirs d'eau potable et d'eau grise permettent de tenir deux semaines. L'autonomie de la cassette du WC chimique est de deux à trois jours. Autrement dit, nous n'allons jamais dans des campings et nous évitons les emplacements payants réservés aux camping cars, sauf, pour vidanger la cassette du WC. Ce service est toujours gratuit. On en fait un sport, de ne pas payer pour passer la nuit. Avec notre expérience et un peu de recherche, nous découvrons toujours un bel endroit pour une nuit au calme.

Ci-après quelques photos prises dans le Konstmuseum d'Uppsala.



Le tableau de gauche nous font penser à la peinture de **Henri Evenepoel**, un Espagnol à Paris, à voir au MSK à Gand. Le second nous rappellent **Valerius de Saedeleer**.

À Uppsala, deux personnages méritent d'être mis en évidence.

Fils de vicaire, **Carl Linnaeus** naît à Råshult, dans le sud de la Suède. Il fait ses études supérieures à l'université d'Uppsala, où ensuite, il donne des cours de botanique. De 1735 et 1738, il séjourne à l'étranger et c'est au Pays-Bas qu'il publie la première édition de son **Systema Naturae**.

Il revient en Suède et devient professeur de médecine et de botanique à Uppsala.

Sa fleur préférée est la « Twin Flower », **Linnaea Borealis**. Le scientifique aimait tellement cette plante qu'il commanda en Chine un service à café décoré des 2 fleurs. Elles figurent sur son blason, lorsqu'il fut anobli et devint **Carl von Linné**. C'est aussi l'emblème floral non officiel de la Suède.



Si comme moi, vous vous êtes toujours demandé où était enterré **Celcius**, l'inventeur de l'échelle de température, sachez qu'il repose avec sa famille sous une dalle en pierre dans l'église du village Viking de l'ancienne Uppsala.

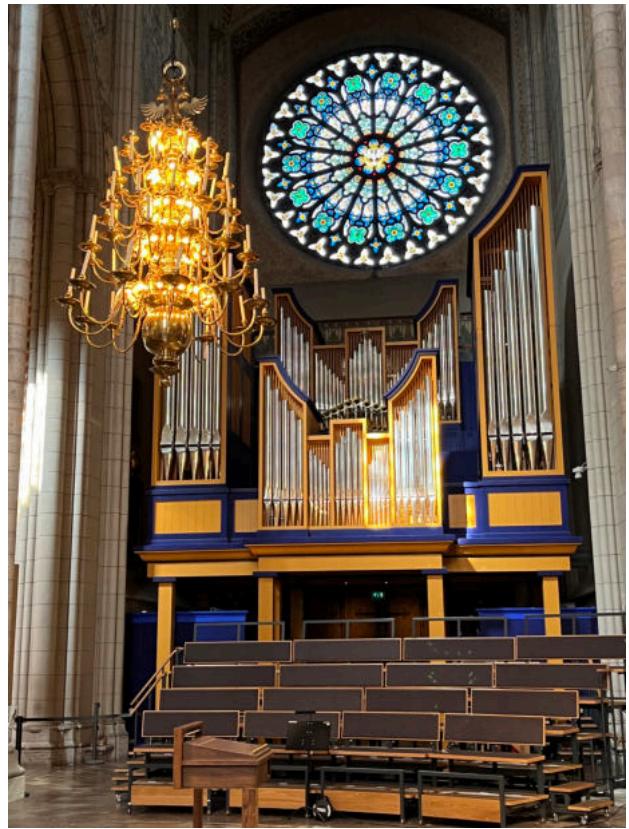
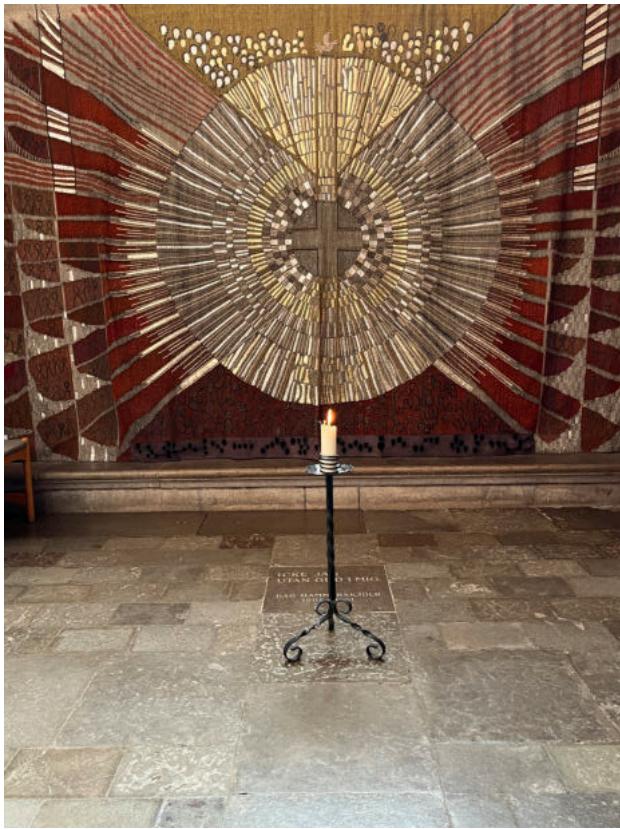




Ci-dessus des tombes des rois Vikings.

Ci-dessous dessous, des images du château et de la cathédrale d'Uppsala.







« Visitation » (2008) de Bill Viola, le passage d'un monde à l'autre, acheté par l'église en 2017.



J'envoie cette lettre de Kapellskär en Suède, avant d'embarquer sur le ferry qui va nous conduire à Naantali en Finlande.
Ma prochaine lettre sera envoyée de Finlande.
Je vous souhaite une bonne lecture,
La bise,
Guy



Vu dans le musée à ciel ouvert de Gamle Uppsala.
Un cabinet où on cause et clin d'œil à Magritte, vu par Marleen.

