

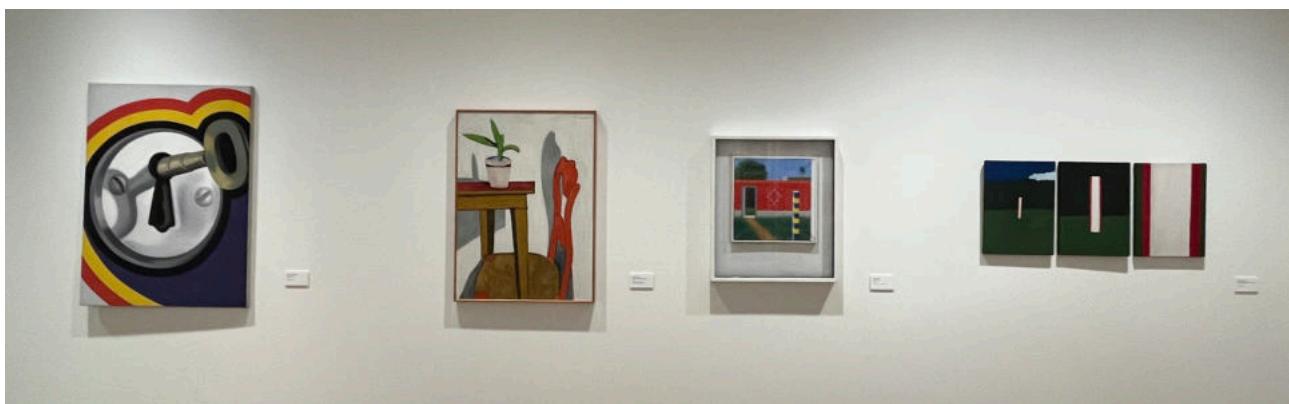
Lettre de Gand 23/41

Dimanche. le 15 octobre 2023.

Chers famille, amies et amis,

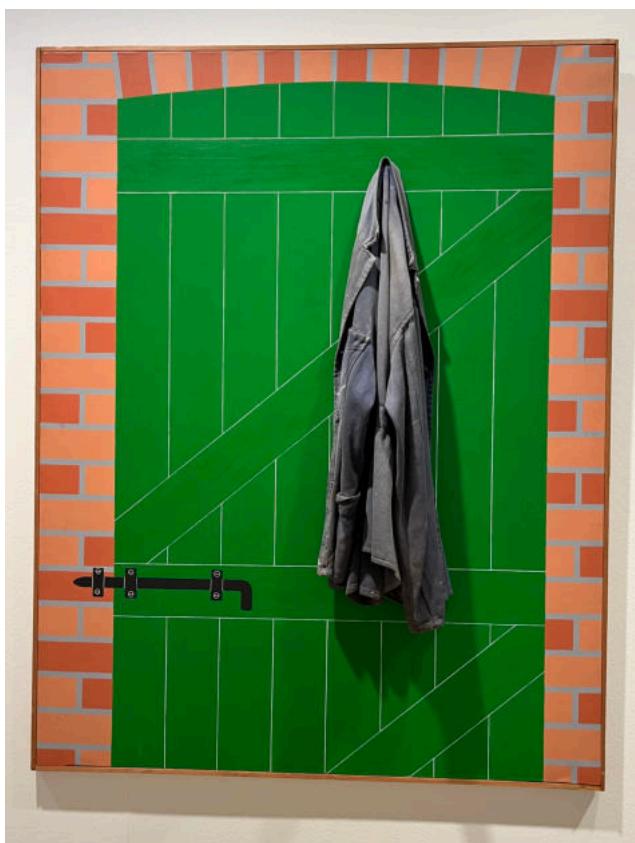


Il est réjouissant de découvrir un peintre. Notre longue vie truffée de visites de musées ne nous a jamais fait connaître **Joseph Willaert** (1936-2014). Il est à voir jusqu'au 5 novembre au musée des **Venetiaanse Gaanderijen à Ostende**. On lui trouve une ressemblance à ses contemporains Antoon De Clerck, Raveel, Etienne Elias et Raoul De Keyser. Le musée expose une œuvre des 4 peintres précités.

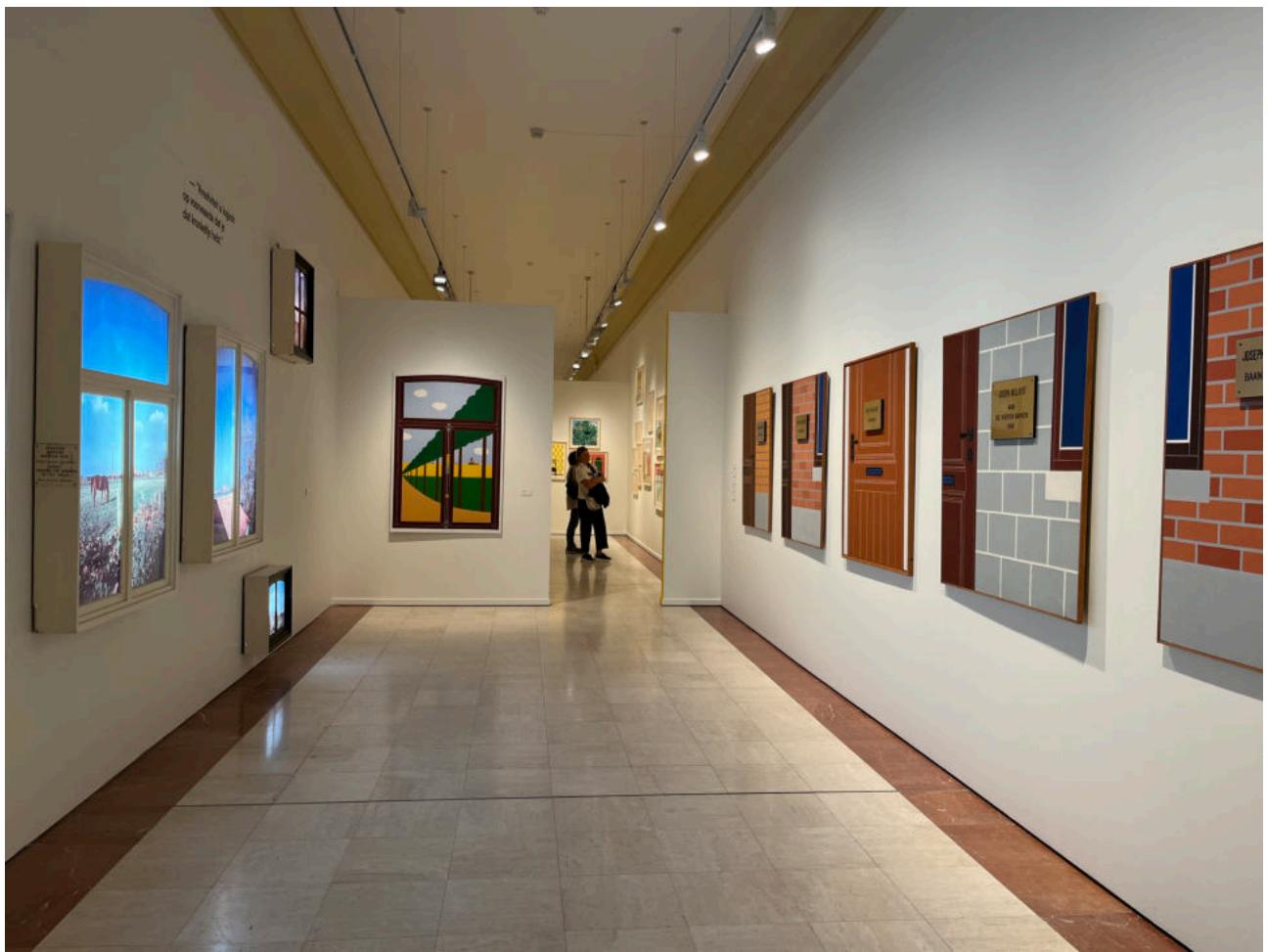


Joseph Willaert s'inspire de l'environnement, une maison d'habitation, la vie de village, le paysage, la vie flamande. Ses plans sont sans ombre, clairement délimités et ses couleurs sont vives. Willaert intègre souvent des objets physiques dans l'image : une planche, une casquette, un arbre, des tonneaux de lait, ou la laine qui colle à un fil de fer barbelé peint.

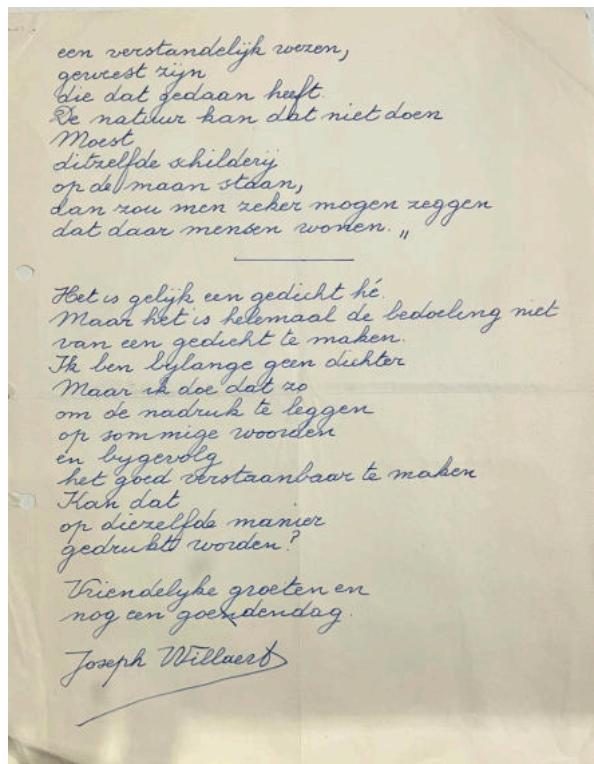
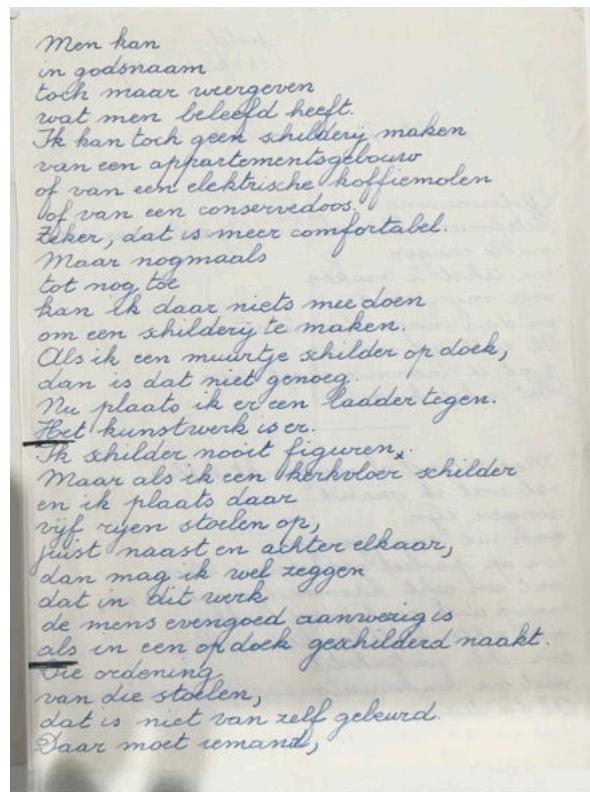
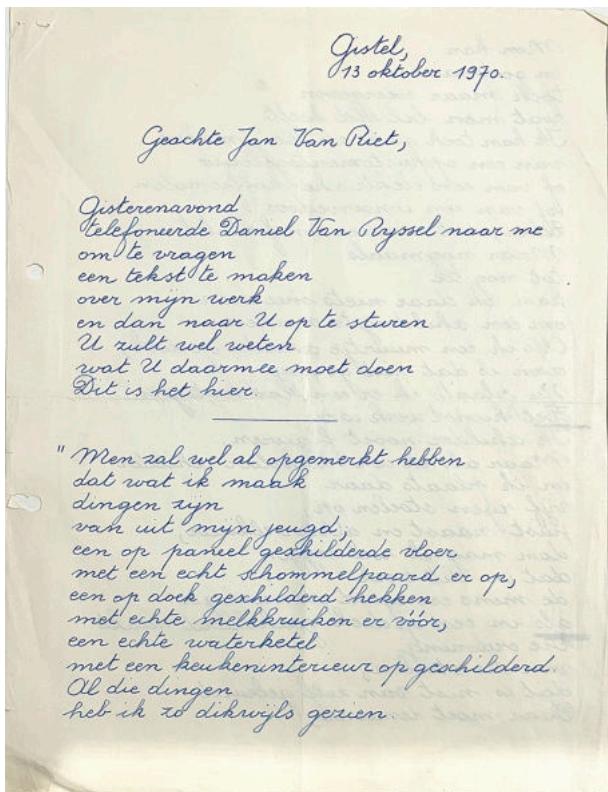
Le langage fait partie de son travail : l'image de la porte avec une simple note manuscrite, le dessin d'un journal soi-disant imprimé. Né à Leke, il arrive à Ostende à l'âge de 14 ans pour y rester jusqu'à la fin de sa vie.



— “Het is absoluut
toegelaten te lachen
voor een schilderij van mij.”



Je trouve intéressante la lettre où l'artiste s'explique.

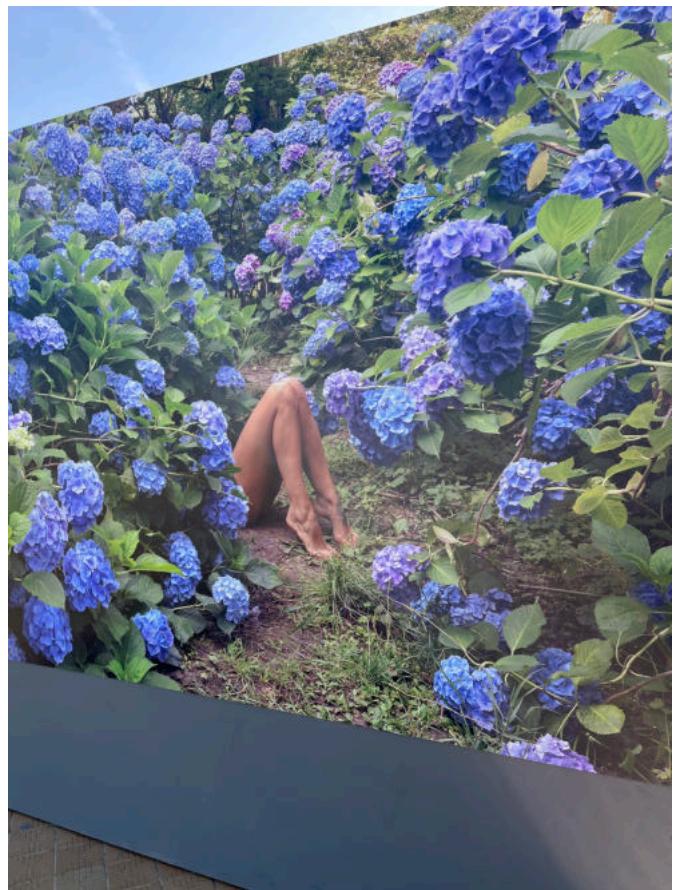


La brochure explique:

On peut dire que l'artiste Joseph Willaert est unique en son genre. Ou qu'il est excentrique, difficile à classer, un peu rebelle, mais toujours avec beaucoup d'humour et une pointe d'ironie. Ses œuvres se lisent comme des histoires colorées. Elles sont simples mais pleines de sens à la fois. On peut entrer par différentes portes: celles de la bande dessinée, de la langue, de la poésie et de l'humour. On retrouve ces nombreuses portes dans les Galeries vénitiennes.

Ostende connaît aussi la **Biennale Internationale de la photographie**. Une vingtaine de lieux et autant d'artistes se partagent la ville, du 16 septembre au 12 novembre, 2023. On y va en suivant le plan et les points numérotés. Sans nous presser, le projet nous prendra plusieurs jours. Une occasion de redécouvrir ou de découvrir des coins de notre ville balnéaire. Ci dessous, quelques photos de photos, prises au hasard de deux jours de flânerie.







Je prend la dernière cabine de plage, ma contribution à la biennale. Marleen patiente.





La semaine prochaine, la suite des photos.
Je vous souhaite une bonne lecture.
La bise
Guy



Tous dans le tram

