

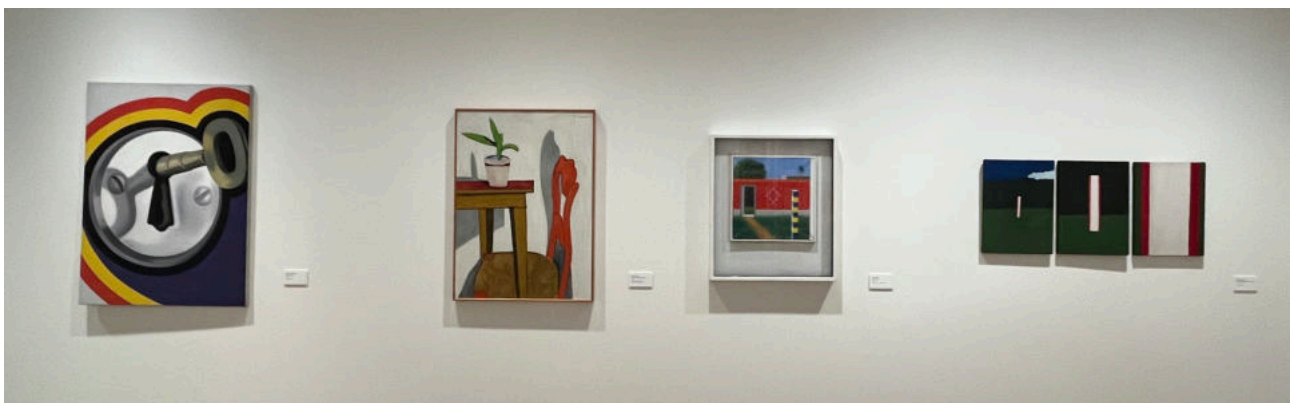
Lettre de Gand 23/41

Dimanche. le 15 octobre 2023.

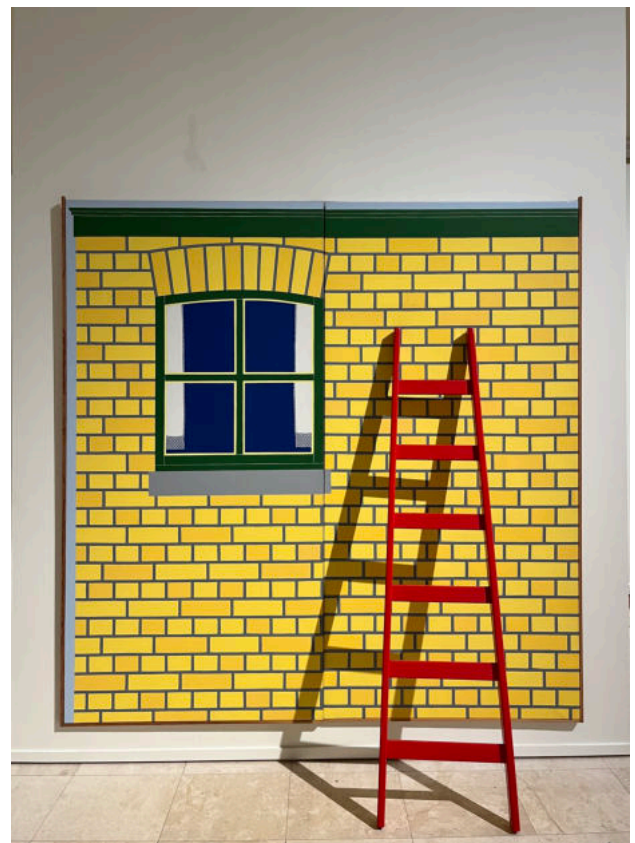
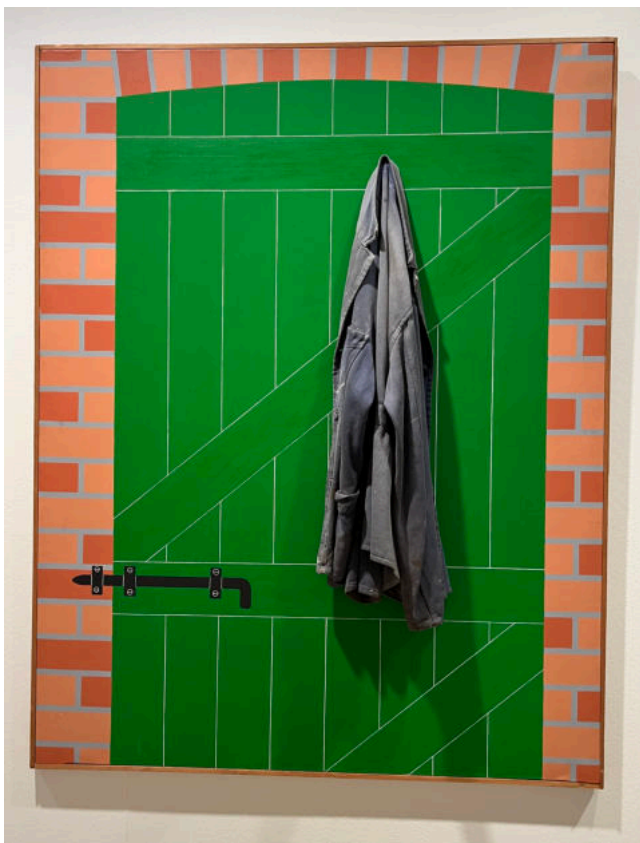
Chers famille, amies et amis,



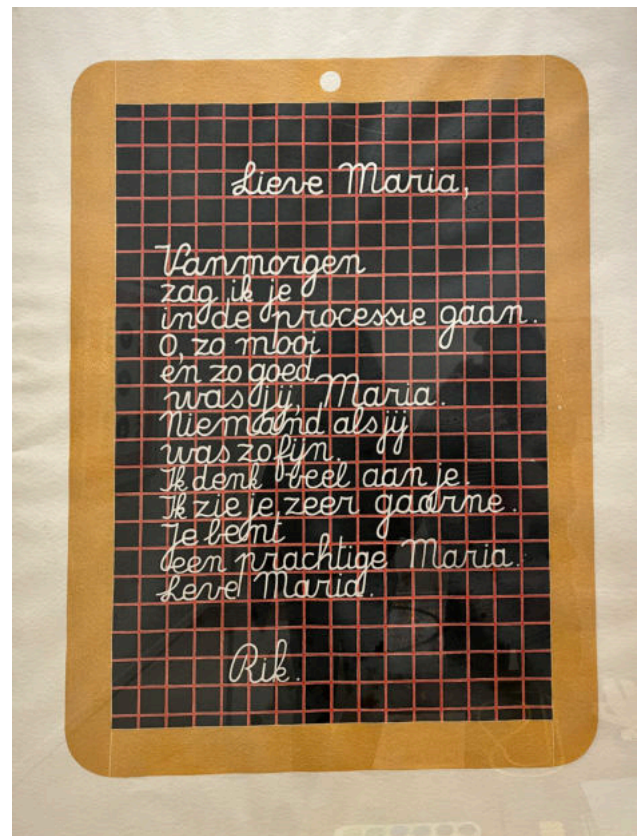
Il est réjouissant de découvrir un peintre. Notre longue vie truffée de visites de musées ne nous a jamais fait connaître **Joseph Willaert** (1936-2014). Il est à voir jusqu'au 5 novembre au musée des **Venetiaanse Gaanderijen** à **Ostende**. On lui trouve une ressemblance à ses contemporains Antoon De Clerck, Raveel, Etienne Elias et Raoul De Keyser. Le musée expose une œuvre des 4 peintres précités.



Joseph Willaert s'inspire de l'environnement, une maison d'habitation, la vie de village, le paysage, la vie flamande. Ses plans sont sans ombre, clairement délimités et ses couleurs sont vives. Willaert intègre souvent des objets physiques dans l'image : une planche, une casquette, un arbre, des tonneaux de lait, ou la laine qui colle à un fil de fer barbelé peint. Le langage fait partie de son travail : l'image de la porte avec une simple note manuscrite, le dessin d'un journal soi-disant imprimé. Né à Leke, il arrive à Ostende à l'âge de 14 ans pour y rester jusqu'à la fin de sa vie.



— “Het is absoluut toegelaten te lachen voor een schilderij van mij.”



Je trouve intéressante la lettre où l'artiste s'explique.

Gistel,
13 oktober 1970.

Geachte Jan Van Riet,

Gisterenavond
Telefonerde Daniel Van Ryssel naar me
om te vragen
een tekst te maken
over mijn werk
en dan naar u op te sturen.
U zult wel weten
wat u daarmee moet doen
Dit is het hier.

" Men zal wel al opgemerkt hebben
dat wat ik maak
dingen zijn
van uit mijn jeugd,
een op pariel geschilderde vloer
met een echt schommelpaard er op,
een op doek geschilderd hekken
met echte melkkruiken er voor,
een echte waterketel
met een keukeninterieur op geschilderd.
Al die dingen
heb ik zo dikwijls gezien.

Men kan
in godsnaam
toch maar weergeven
wat men beleefd heeft.
Ik kan toch geen schildery maken
van een appartementsgebouw
of van een elektrische koffiemolen
of van een conserveerdoos.
Zeker, dat is meer comfortabel.
Maar nogmaals
tot nog toe
kan ik daar niets mee doen
om een schildery te maken.
Als ik een muurtje schilder op doek,
dan is dat niet genoeg.
Nu plaats ik er een ladder tegen.
Het kunstwerk is er.
Ik schilder nooit figuren.
Maar als ik een vloer schilder
en ik plaats daar
vijf rijen stoelen op,
juist naast en achter elkaar,
dan mag ik wel zeggen
dat in dit werk
de mens evengoed aanwezig is
als in een op doek geschilderd naakt.
De ordening
van die stoelen,
dat is niet van zelf geleurd.
Daar moet iemand,

een verstandelijk verzen,
gewest zijn
die dat gedaan heeft
De natuur kan dat niet doen
Moest
ditzelfde schildery
op de maan staan,
dan zou men zeker mogen zeggen
dat daar mensen wonen. "

Het is gelijk een gedicht hé.
Maak het is helemaal de bedoeling niet
van een gedicht te maken.
Ik ben blylange geen dichter
Maar ik doe dat zo
om de nadruk te leggen
op sommige woorden
en bygevolg
het goed verstaanbaar te maken
Hou dat
op diezelfde manier
gedrukt worden?

Vriendelijke groeten en
nog een goeie dag.

Joseph Willaert

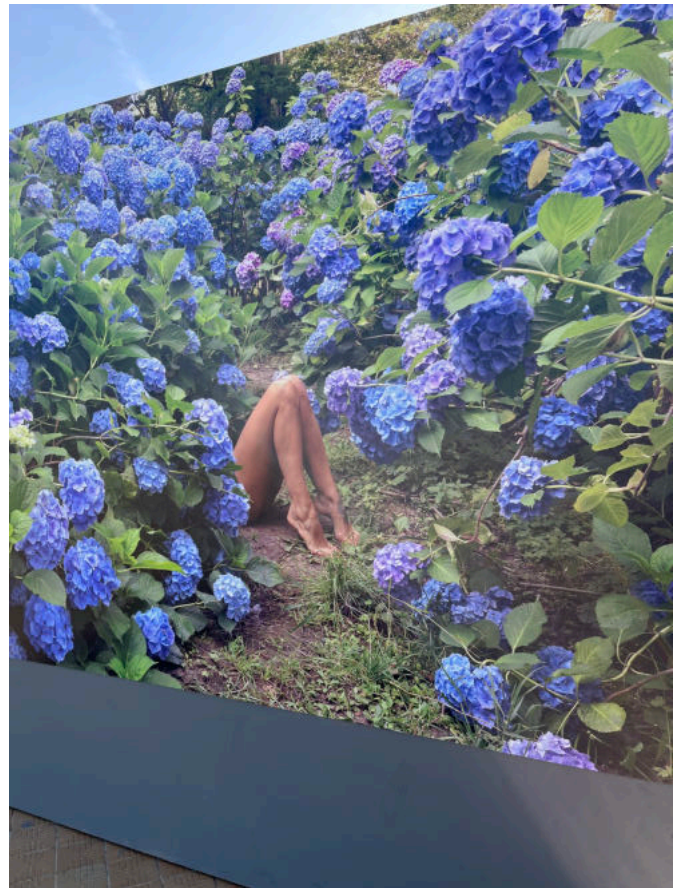


La brochure explique:

On peut dire que l'artiste Joseph Willaert est unique en son genre. Ou qu'il est excentrique, difficile à classer, un peu rebelle, mais toujours avec beaucoup d'humour et une pointe d'ironie. Ses œuvres se lisent comme des histoires colorées. Elles sont simples mais pleines de sens à la fois. On peut entrer par différentes portes: celles de la bande dessinée, de la langue, de la poésie et de l'humour. On retrouve ces nombreuses portes dans les Galeries vénitiennes.

Ostende connaît aussi la **Biennale Internationale de la photographie**. Une vingtaine de lieux et autant d'artistes se partagent la ville, du 16 septembre au 12 novembre, 2023. On y va en suivant le plan et les points numérotés. Sans nous presser, le projet nous prendra plusieurs jours. Une occasion de redécouvrir ou de découvrir des coins de notre ville balnéaire. Ci dessous, quelques photos de photos, prises au hasard de deux jours de flânerie.







Je prend la dernière cabine de plage, ma contribution à la biennale. Marleen patiente.





La semaine prochaine, la suite des photos.
Je vous souhaite une bonne lecture.
La bise
Guy



Tous dans le tram

