

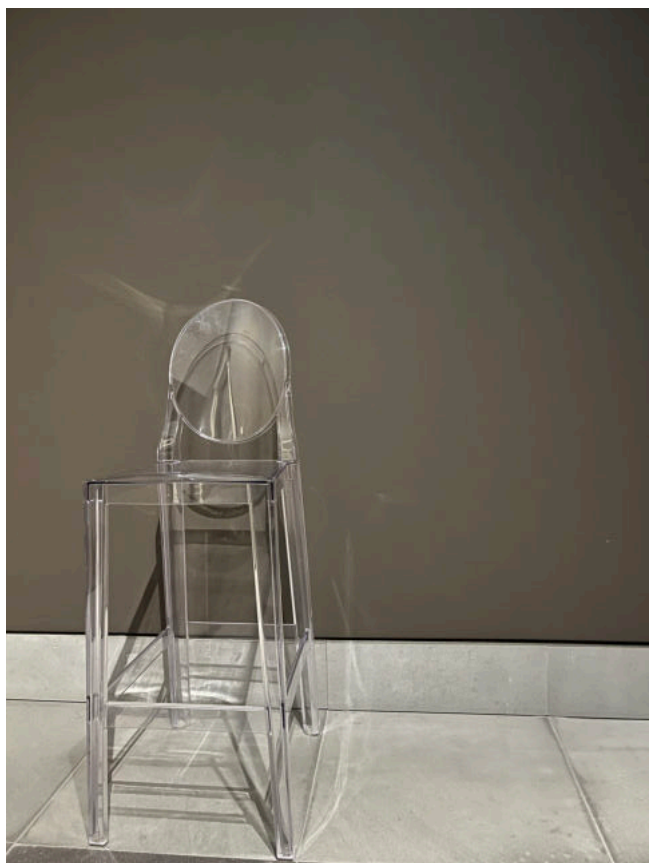
Lettre de Gand 23/49

Dimanche, le 10 décembre 2023,

Chers famille, amies et amis,

Le **MSK** propose une exposition intitulée « **Entre Amis** ». Le curateur explique:

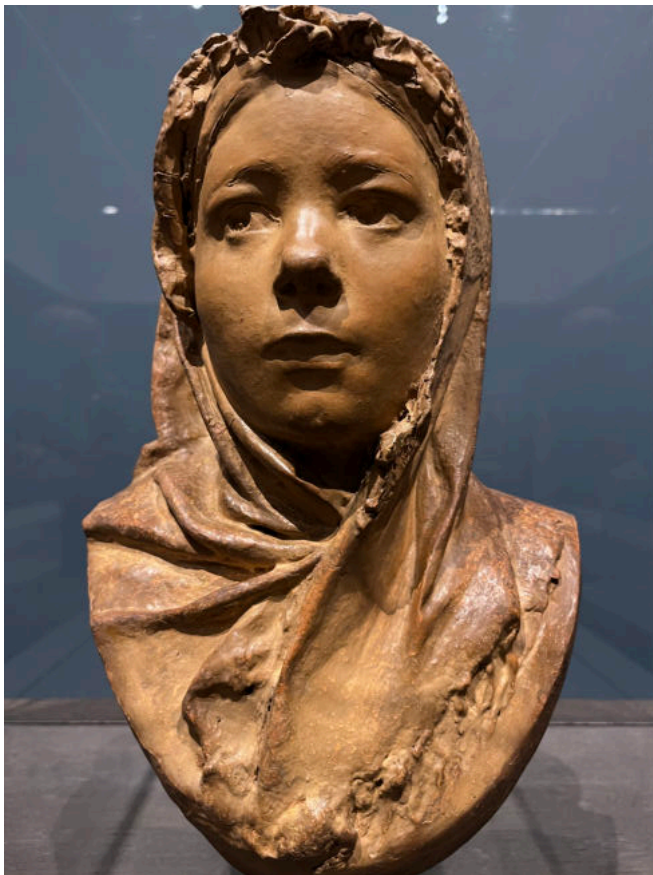
*« Au fil des 225 années d'existence du Musée des Beaux-Arts de Gand et des 125 années d'existence des Amis du Musée, le MSK a tissé des liens étroits avec de nombreux collectionneurs privés. D'importantes pièces de la collection résultent de dons, donations et autres legs de collectionneurs qui affectionnent le MSK et qui continuent aujourd'hui encore à le soutenir dans une mesure importante. L'exposition **Entre Amis** fait la part belle à ces liens d'amitié. Des dizaines d'œuvres qui se cachent habituellement dans l'intimité de lieux privés peuvent exceptionnellement être admirées dans les salles du musée, où elles côtoient des œuvres analogues faisant partie de la collection du musée. Entre amis met en scène un mélange bigarré mais de grande qualité d'objets d'art datant du milieu du XIV^e siècle jusqu'aux environs de 1960, déclenchant par-là un dialogue actif entre collections connues et collections plus secrètes, qui se renforcent mutuellement. »*



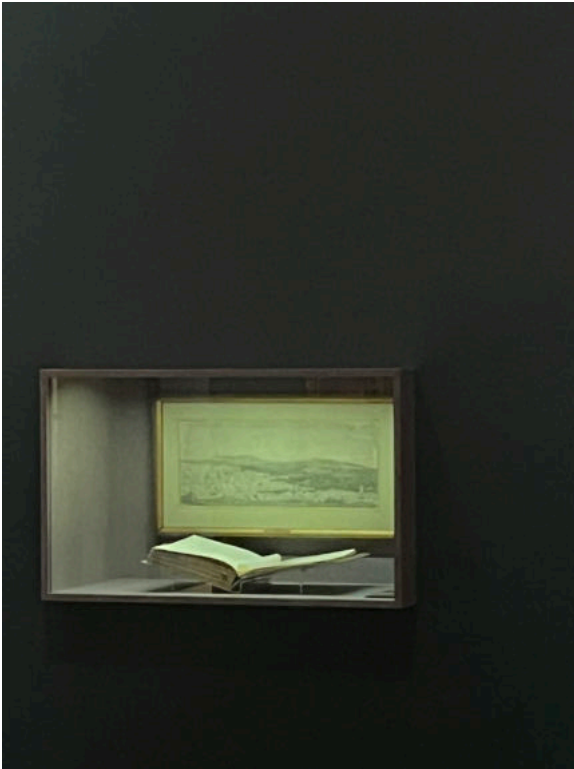
D'un maître anonyme français du 14^e siècle. La tête de la madone a été rajoutée lors de la restauration de la statuette en marbre. C'est pour ça qu'elle sourit.

Les collectionneurs privés ont décroché de leurs murs les tableaux des artistes suivants, la liste n'est pas complète, mais elle vous donne un idée. *Pierre Alechinsky, Karel Appel, Jan Davidsz. de Heem, Raoul De Keyser, Roelant Savery, Fernand Khnopff, Auguste Rodin, Frans Snijders, Félicien Rops, Peter Paul Rubens, László Moholy-Nagy, Frits Van den Berghe, Léon Spilliaert, Medardo Rosso, Théo Van Rysselberghe et Hans Hartung, James Ensor, Paula Modersohn-Becker, Jules Schmalzigaug, Maurice Wyckaert.*

Aux pages suivantes, j'ai mis quelques œuvres que nous aimons.





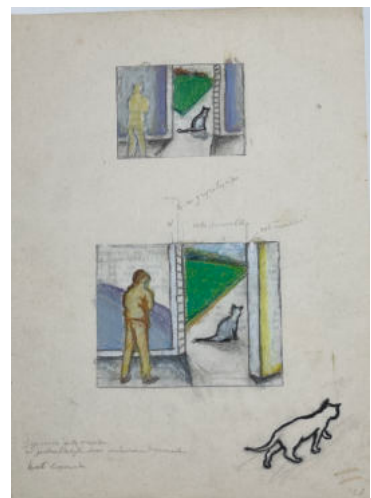


Antoon de Clerck ne figure pas parmi les « amis ».
Voici une sélection de ce que vous pouvez voir au **MUDEL** à Deinze.



Je lis:

De Clerck se distingue des autres peintres par sa façon de représenter la réalité quotidienne. Il utilise une forme spécifique de purisme visuel. De Clerck sait observer les choses de loin et les aborder de manière presque mathématique. Il réduit ainsi son propre environnement à des motifs fixes qui impliquent une sorte d'ordre spatial. Il est un maître de l'omission, rendant la force suggestive du vide plus grande que ce qui est présenté. Il structure et minimise l'espace, avec des horizontales et des verticales rigides, qu'il brise en insérant de fortes perspectives par le biais de diagonales.





La semaine prochaine je vous parlerai de la ferraille.
Bonne lecture.
La bise,
Guy