

Lettre de Gand 24/02

Chers famille, amies et amis,

Le Chat-docteur ausculte l'oiseau pour voir s'il est comestible, c'est c'est que je devine en regardant l'arrière de la sculpture.



Jusqu'en février 2024, vous pourrez admirer 18 œuvres de Philippe Geluck dans le parc du Palais Royal à Bruxelles.

Je ne me casse pas la tête, et je n'use pas ma plume, à chaque fois que je trouve sur la toile un texte explicatif, illustré ou pas, du sujet que j'aborde dans mes lettres.

C'est le cas ici, le Chat de Philippe Geluck se présente en ouvrant le lien ci-dessous:

<https://lechat.com/lechatdeambule/lechat/>

À la sortie de la Gare Centrale, nous empruntons la Galerie Ravenstein pour ensuite remonter la rue du Baron Horta. Arrivés rue Royale, nous apercevons entre les buissons du parc, les matous de Geluck. L'exposition « **Le Chat Déambule** » a déjà fait le tour de l'Europe .

Il a entre autre, amusé les parisiens sur les Champs-Élysées à Paris.

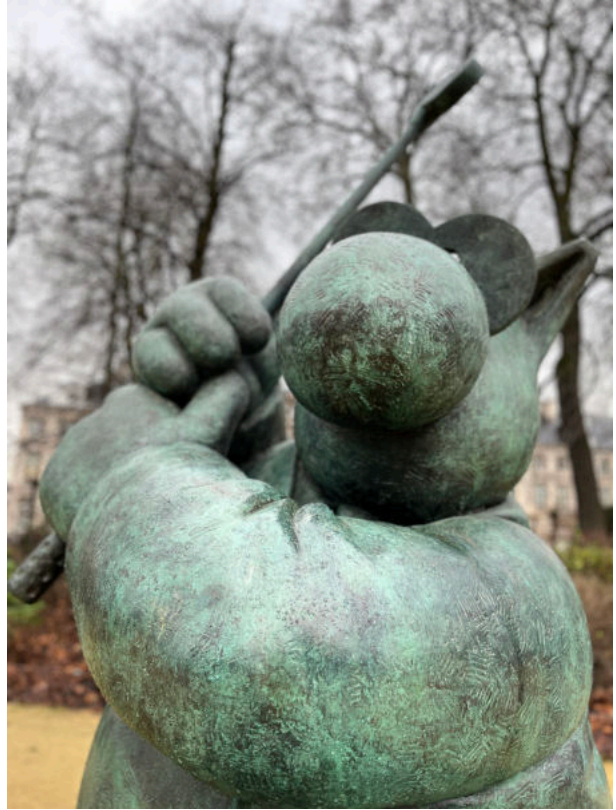
Nous avons fait un aller-retour Gand-Bruxelles Central pour aller voir au musée **BELvue**, l'exposition consacrée à des objets d'**Art Nouveau**.

Organisée par la fondation Roi Baudouin, on a pu y voir des œuvres de Victor Horta, Philippe Wolfers, Henry Van de Velde et les autres.

Ne vous précipitez pas à la Gare Saint-Pierre, l'exposition a fermé ses portes le dimanche 7 janvier dernier.

La découverte des statues du Chat est la cerise sur le gâteau de notre déplacement. Ci-dessous le lien qui vous permettra de vous instruire des 20 étapes de la fabrication des statues.

<https://lechat.com/lechatdeambule/exposition/>





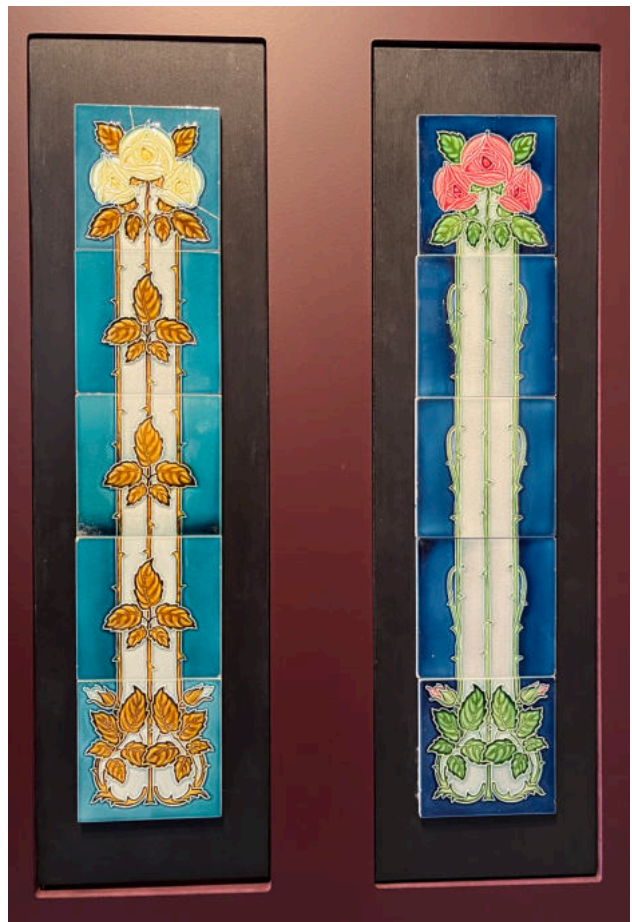
Revenons au musée **BELvue**; je continue à ne pas me fouler en écrivant un texte, voici ce que le curateur dit de l'exposition:

« Les oeuvres sélectionnées s'inscrivent dans le courant **Art nouveau**, très en vogue à **Bruxelles entre 1893 et 1910**. "Ce mouvement artistique, qui s'appuie sur l'esthétique de la ligne courbe en coup de fouet, met l'accent sur la créativité, l'artisanat et la nature. Alliant la beauté aux progrès techniques, il s'exprime à la fois dans l'architecture mais aussi les arts décoratifs (meubles, bijoux, objets décoratifs)", résume Werner Adriaenssens, curateur de l'événement.

Gageons que le style continue à fasciner »

Jugez-en avec les photos ci-jointes.





Le musée BELvue donne accès au site archéologique du Palais de Coudenberg. Construit au 12^e siècle, il héberge e.a. Philippe le Bon et Charles Quint.
 Le 3 février 1731, Marie-Élisabeth d'Autriche, la gouvernante générale des Pays-Bas, néglige de faire éteindre les bougies et les braseros, le palais s'embrase.
 Quarante ans plus tard, en 1770, les ruines sont rasées et l'ensemble néoclassique que nous connaissons aujourd'hui est construit. Sous la Place Royale actuelle on se promène dans les vestiges de l'ancien Palais.





Vous êtes ici
U bent hier
You are here

Aula Magna

Vous êtes sous la place Royale, entre le mur de fondation de l'actuel Musée des Instruments de Musique et le mur extérieur de l'ancienne salle d'apparat du palais, l'*Aula Magna*. L'*Aula Magna* a été construite entre 1452 et 1460 aux frais de la Ville de Bruxelles sur les instructions du duc de Brabant, Philippe le Bon, par ailleurs aussi duc de Bourgogne. Long de 40 mètres et large d'environ 16 mètres, cet édifice de style gothique, avec ses hautes fenêtres en ogives, était construit en briques et en pierre blanche de Dieghem. Un escalier d'honneur permettait d'y accéder depuis la cour intérieure du palais.





Je ne sais pas encore ce que nous réserve la semaine prochaine, ce sera une surprise.
 Ci-dessous, une aquarelle.
 Je vous souhaite une bonne lecture,
 La bise
 Guy

