

# Lettre de Gand 24/24

Dimanche, le 16 juin 2024

Chers famille, amies et amis,

Les « **Vijf vrolijke verhalen** » d'**Adriaan Van Dis** et la structure des **Haïkus** m'en ont donné l'idée. Mes prochaines lettres commenceront par une **histoire courte** relative à une anecdote de la semaine. Le Haïku a trois lignes, mon histoire, trois paragraphes.

Dites-moi si ça vous plaît.

## **Histoire courte: Les trois livres**

*Lundi dernier vers vingt heures, après une journée de pluie, le ciel s'éclaircit et je me rend à la bibliothèque municipale du Stade Nautique, pour faire un échange de livres. J'en emprunte toujours trois. L'accès est électronique ainsi que le retour et la location de nouveaux ouvrages.*

*À l'instant où je sors avec mes romans sous le bras, il se met à pleuvoir. Je réintègre la bibliothèque, j'enlève mon béret alpin, je m'assieds dans un fauteuil et j'ouvre « Vijf vrolijke verhalen » d'Adriaan Van Dis ».*

*Je lis trois pages mais je n'accroche pas. J'échange l'ouvrage pour « Het Circus » de Jonas Karlsson. Entre-temps la pluie s'est arrêtée. Je rejoins la maison avec trois livres.*

## **Beaufort 24:**

L'artiste l'a baptisé « La Mer ». Les ostendais l'appellent « **Grosse Mathilde** ». **Bernard Dewulf** s'insurge, Mathilde n'est pas grosse. En ce qui me concerne, souligne-t-il, elle a la taille idéale. Je partage l'opinion de l'écrivain, Mathilde est délicieusement voluptueuse.



Dans le bassin du Bd. Leopold II, une nouvelle statue lui fait face. Intitulée « **Moeder** » c'est l'œuvre de **Femmy Otten**. L'artiste a mis 9 mois à créer la maquette en bois de cet œuvre, le temps de sa propre grossesse. On peut l'admirer à Ostende. Elle est en marbre blanc et elle fait partie de la triennale **Beaufort 24**.



### **Bozar et les surréalistes:**

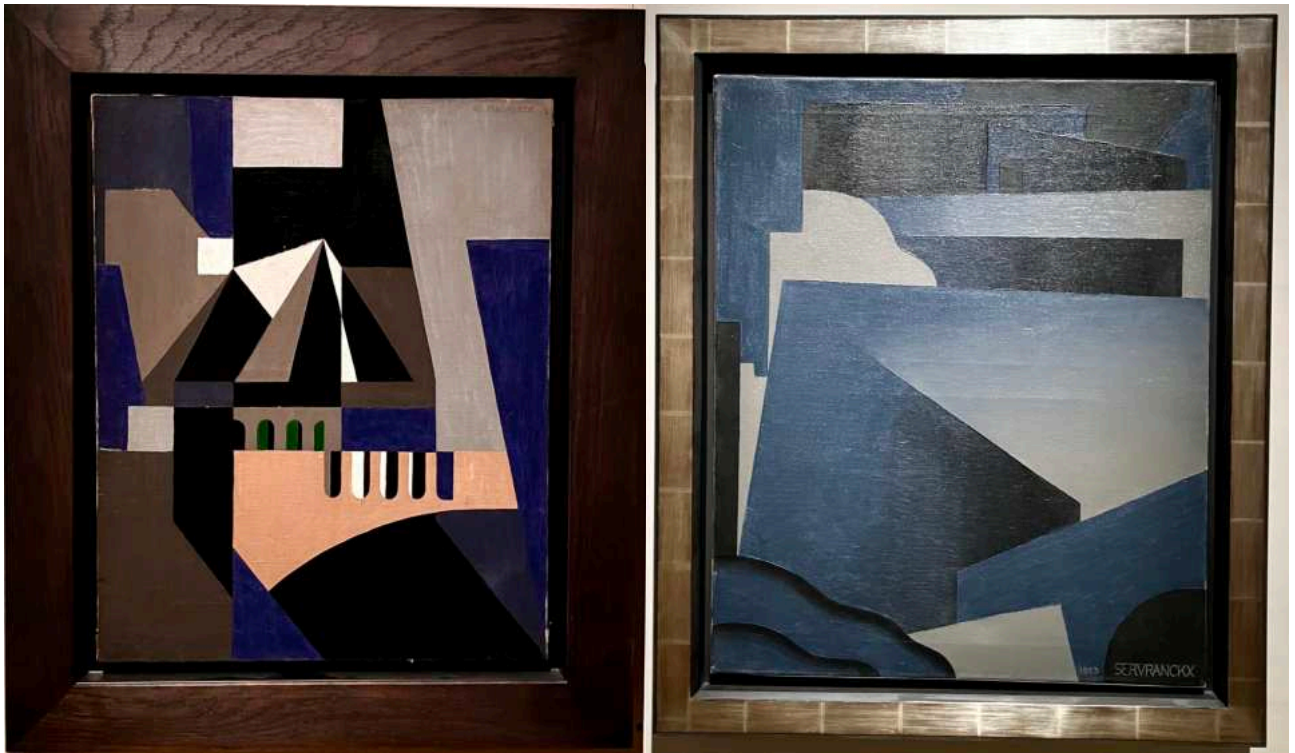
Xavier Canonne, le Commissaire de l'exposition explique:

*L'année 2024 marque le centenaire de la naissance du **surréalisme** avec la parution en novembre 1924 du **Manifeste du surréalisme d'André Breton**. En Belgique apparaissent au même moment les premières manifestations d'une activité surréaliste, laquelle s'étendra sur près de soixante années.*

*Une spécificité du surréalisme en Belgique consiste en l'utilisation de l'humour comme une arme. Le titre de l'exposition « **Histoire de ne pas rire** » est aussi le titre d'un ouvrage regroupant les écrits théoriques de Paul Nougé (1895-1967). Il est la « tête pensante » du groupe surréaliste de Bruxelles. Dès 1924, il rassemble autour de lui des écrivains et des plasticiens tels que Camille Goemans, Marcel Lecomte, Louis Scutenaire, E.L.T. Mesens et bien sûr René Magritte.*

*Nougé est le fil conducteur de cette exposition, ses mots nous guident à travers une histoire qui s'étend sur plus de trois générations.*





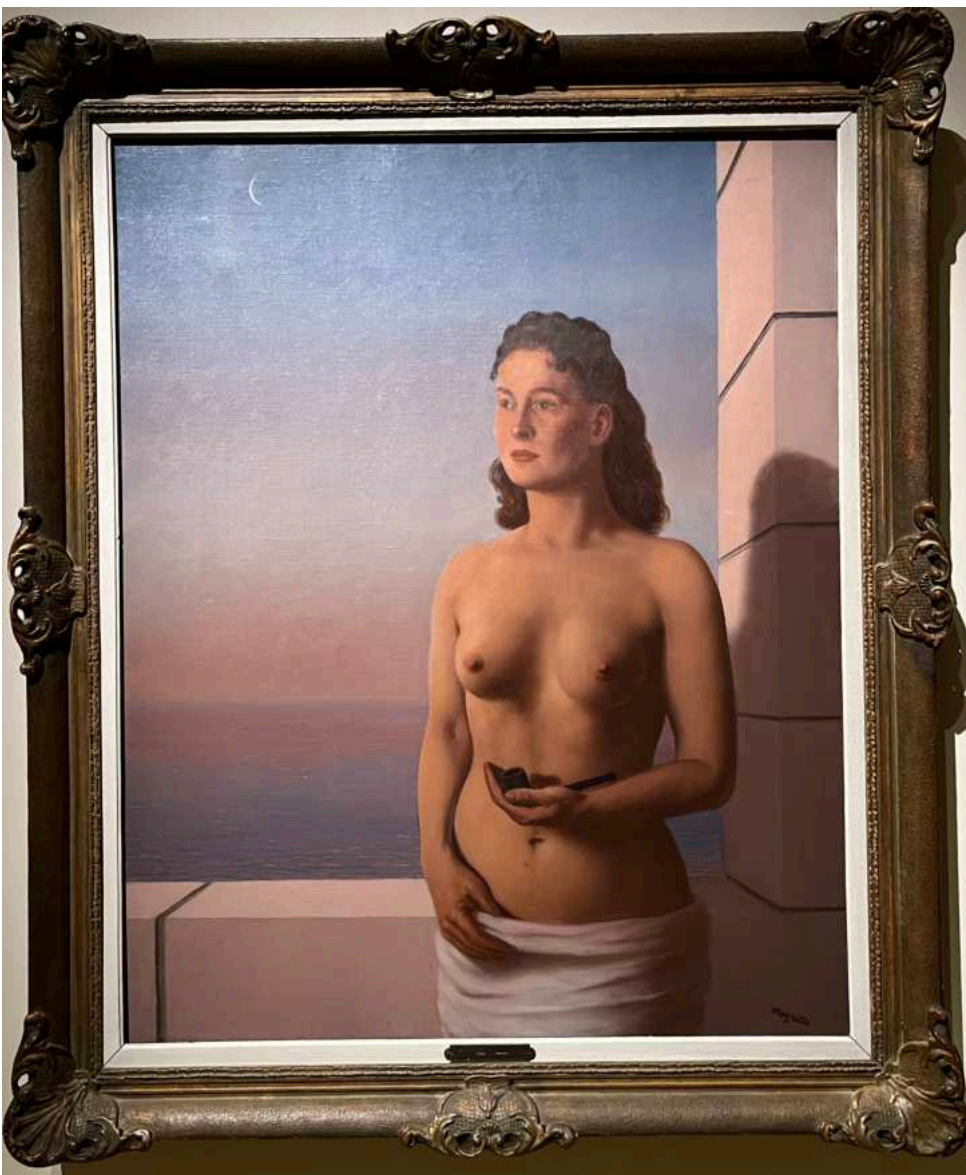
Magritte, Magritte et Servranckx







De Chirico et Magritte et Magritte







Marcel Stobbaerts, Paul Delvaux, l'inconnue et Raoul Ubac





Marcel Mariën et Magritte







Pierre-Louis Flouquet

Je vous souhaite une bonne lecture.  
Salut à tous.  
Guy



**Bonus: La Maison Jules:** La salle de vente propose un dessin de Paul Delvaux, prix estimé 1000€ à 1500€.

