

## Lettre de Gand 24/32

Dimanche, le 11 août 2024

Chers famille, amies et amis,

### ***Histoire courte # 9: Les SUV's noires et le prix des repas***

*Henry Ford proposait le modèle T en n'importe quelle couleur, pour autant qu'elle soit noire. Les propriétaires des SUV's partagent cette préférence.*

*La similarité s'arrête là, car la « T » était conçu comme un véhicule abordable pour tous, alors que les SUV's encombre les rues de Latem-Saint-Martin.*

*À l'heure du déjeuner, sur le parking du restaurant « le Fou d'O », je ne vois que des SUV's noires. Le prix des repas est en relation directe avec la couleur des 4x4.*

### ***Vu au MIAT, le musée de l'Industrie: On brûle les trams:***

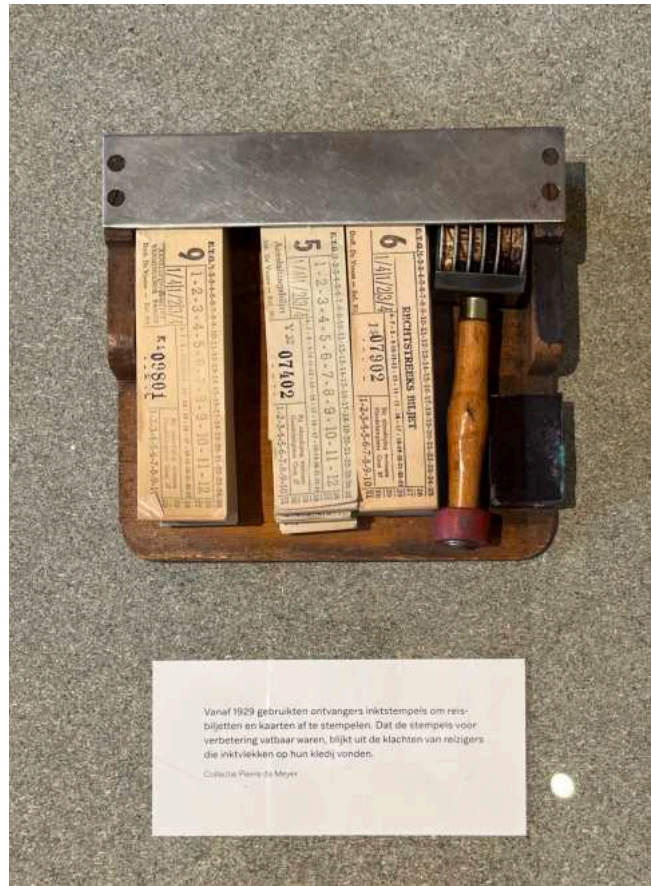
Le dernier voyage des tramways à trois essieux a lieu le 31 mars 1974, sur la ligne de tramway 10 qui reliait la Gare Sint-Pierre au pont du Muide. Les véhicules sont subséquemment conduits dans le poste de démolition de Gentbrugge pour être dépouillés de leur châssis en fer et de leurs moteurs. Une entreprise de démolition récupéré le métal restant et brûle les carcasses en bois. Quatre trams de ce type été conservés en état de marche. Un modèle défile dans le cortège des trams gantois dont j'ai parlé dans ma lettre 24/21 du 26 mai dernier.



Sic transit gloria mundi. J'avoue que ce genre d'information ne mérite pas la une des gazettes, n'enrichit pas la culture, bref, n'est d'aucune utilité. Mais comme le dit Edmond Rostand, par la bouche de Cyrano de Bergerac, « C'est bien plus beau, lorsque c'est inutile ».







Toujours à propos des trams, je vous en livre deux autres.

L'une des peines disciplinaires de la société de transports, consistait à nettoyer les rails de tramway à l'aide d'une pelle, comme ce duo souriant le démontre sur la Plaine Saint-Pierre.

Enfin, il s'avère que certains voyageurs portaient plainte car l'encre des cachets sur les billets laissaient des taches sur leurs vêtements.

Tout cela est à voir au musée de l'Industrie dans une exposition temporaire dédiée aux trams gantois.

### ***Ostende, Galeries Vénitiennes: Pleine Saison***

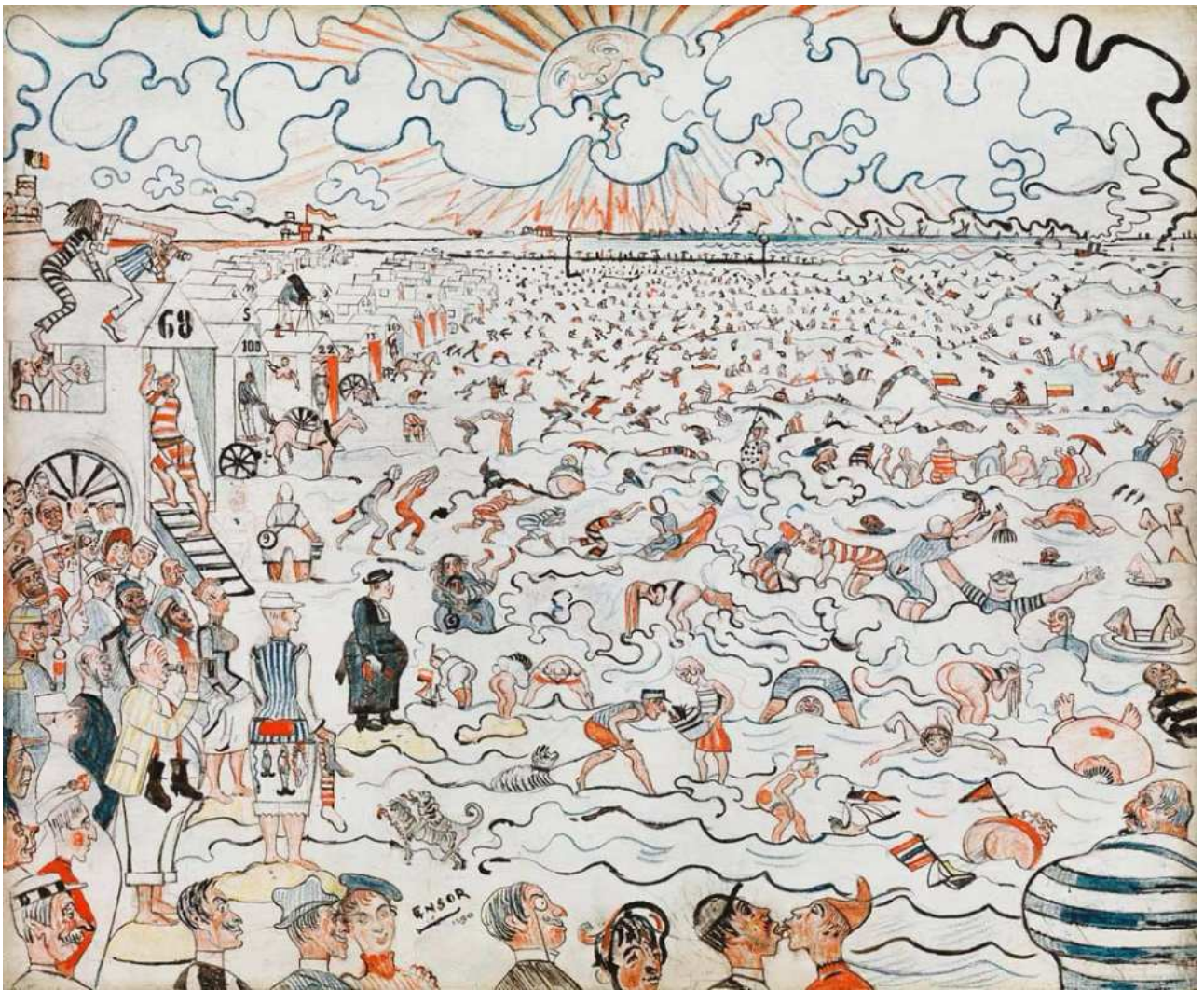
A la fin du 19e siècle, James Ensor capture la baignade en mer du public mondain dans la station thermale d'Ostende. Intitulés « Les Bains d'Ostende » les peintures, dessins et gravures croquent la culture de la plage de cette époque.

Le photographe ostendais **Daniel de Kievith** s'en inspire pour créer une série de photos travaillées que l'on peut voir dans les Galeries Vénitiennes jusqu'au 21 août.

Sa série «Pleine Saison » sont des clichés convertis numériquement pour ressembler au travail d'Ensor.

Les photos ont été prises en haute saison sur ce que les ostendais appellent « la grande plage », celle située entre le Casino et l'Hôtel des Thermes.











### **Muzee Ostende: Full House**

Le musée MuZee sera fermé pour travaux de rénovation pendant trois ans à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025.

D'ici là, on peut y admirer l'exposition intitulée « **FULL HOUSE COLLECTION** ».

Le curateur a sorti des réserves les œuvres de plus de 80 artistes contemporains. Elles ont été exposées dans le désordre, on passe de Hans Op de Beeck à Léon Spilliaert et de Jean Brusselmans à Théo Van Rysselberghe en passant par Carmen Dionyse, Raoul de Keyser, Marcel Broodthaers, Luc Tuymans et Pierre Alechinsky.

Cette rétrospective nous amuse beaucoup, on les connaît presque tous mais nous découvrons malgré tout, des tableaux que nous n'avions jamais vus. Nous retournerons au MuZee lors de notre prochain séjour à la mer.

Ci-dessous, dans le même désordre, quelques photos.



James Ensor, avant les masques.

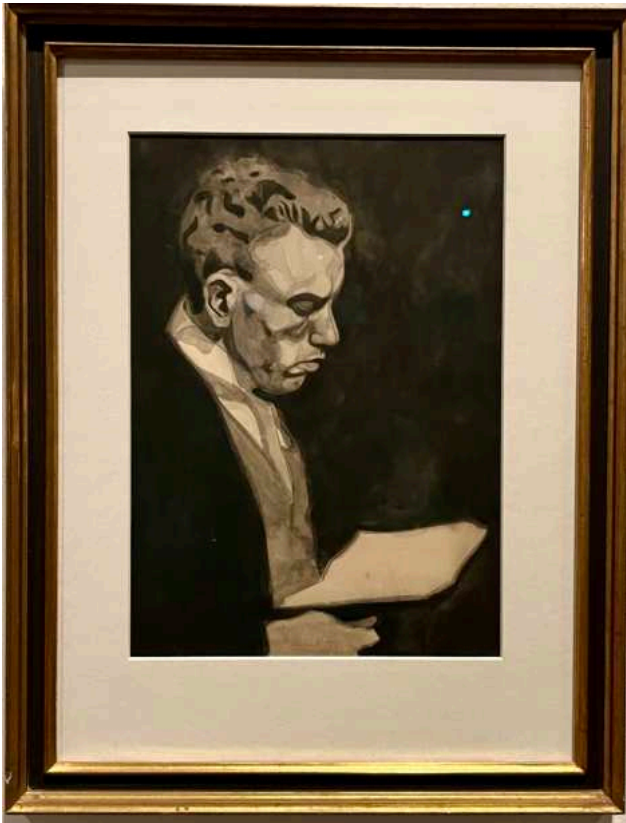




Magritte et Hans Op de Beeck



Servranckx

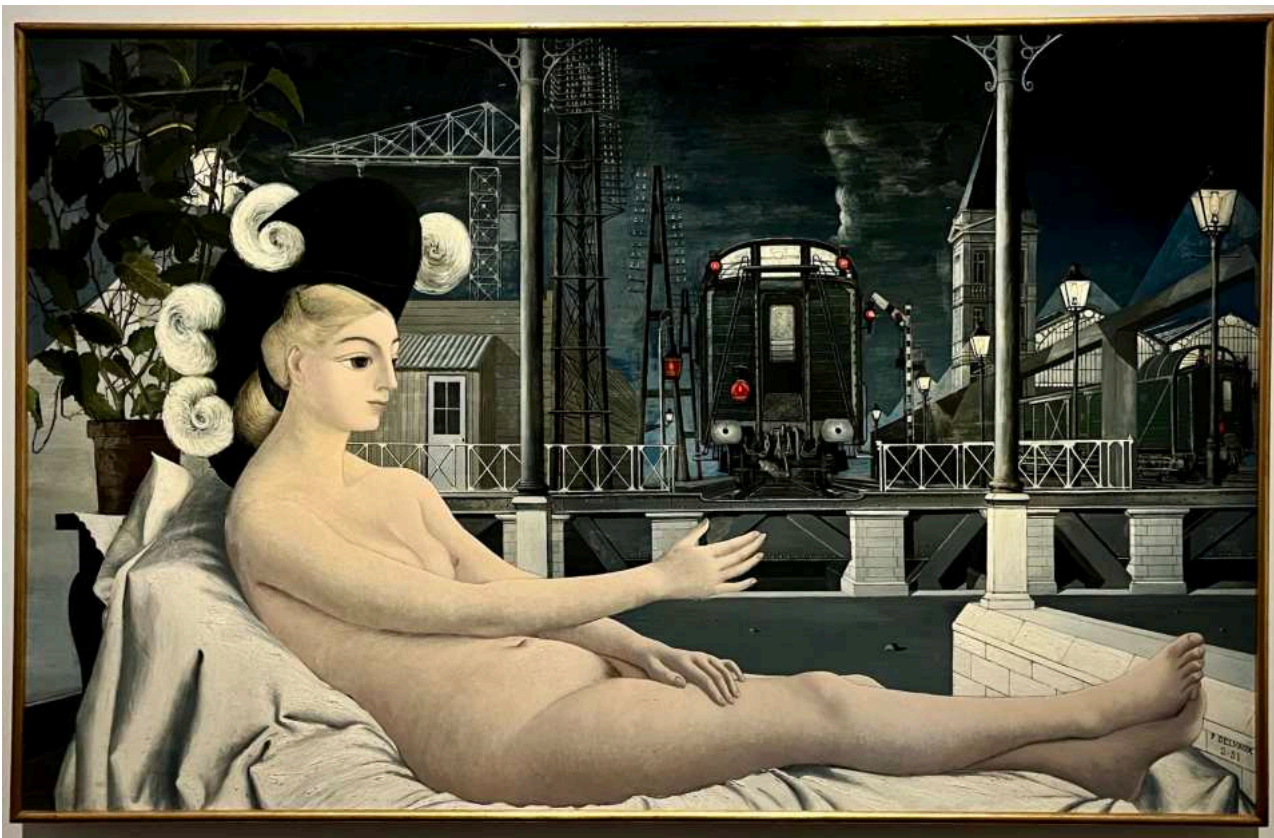


Spilliaert



Ante Timmermans (1976), Bored Control (2006)





Paul Delvaux et Pierre Alechinsky







La Manche



La semaine prochaine je vous  
parlerai de Nicolas Eekman.  
Je vous souhaite une bonne lecture.  
Salut à tous.  
Guy