

Lettre de Gand 24/33

Dimanche, le 18 août 2024

Chers famille, amies et amis,

Histoire courte # 10: le « rédova » :

La journée du 12 août 2024, est selon Uccle, la plus chaude jamais mesurée. Vers 21:30, je plonge dans notre piscine pour me rafraîchir et puis je m'installe dans un fauteuil de jardin.

Soudainement, des chauves-souris apparaissent et voltigent au dessus de l'eau. Le spectacle dure une vingtaine de minutes, puis les acrobates du pénombre disparaissent, aussi vite qu'ils sont apparus. Le « rédova » de ma prime jeunesse me vient à l'esprit. Le mot wallon, dont je rapporte ici l'écriture phonétique, signifie « rendez-vous. »

Dans les années cinquante, je passe les vacances d'été à Isières, chez mes grands-parents. Chaque soir, en fin d'une journée chaude, les hommes du voisinage viennent au « rédova ». Ils s'asseyent dans le fossé à sec qui borde le chemin. Adossés contre une berge, le cul dans le fond et les jambes en hauteur sur l'autre berge, ils bavardent en attendant que la nuit s'installe. Le poste de radio ne les retient pas dans leur foyer. Nous les gamins, on joue autour. Dans la presque nuit, un ballet de chauves-souris traverse le ciel.

Cassel, le Musée de Flandres, Nicolas Eekman

Le curateur du Musée De Flandre à Cassel explique:

*Le **musée départemental de Flandre** vous propose de découvrir une fabuleuse rétrospective consacrée à **Nicolas Eekman**. Né à Bruxelles en 1889, ami de Piet Mondrian et de Marx Ernst, l'artiste a su imaginer un univers réaliste aux antipodes de l'abstraction et des courants avant-gardistes du 20^e siècle. Peuplées de créatures fantastiques et mystérieuses, ses tableaux font écho aux chefs-d'œuvre des maîtres flamands anciens tels Jérôme Bosch et Pieter Bruegel l'Ancien ainsi qu'au monde carnavalesque de son contemporain James Ensor. Au total, ce sont plus de 80œuvres qui vous plongeront dans l'esprit farceur et malicieux de ce peintre et graveur hors-norme!*

Nous ne connaissions pas **Nicolas Eekman**.

Après avoir obtenu son diplôme d'architecte à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, il séjourne pendant la Première Guerre mondiale au presbytère de Nuenen, aux Pays-Bas, là où Van Gogh a également habité. En 1921, Eekman s'installe à Paris, où il fréquente les artistes néerlandais et belges comme Fred Klein, Piet Mondrian, César Domela, Georges Vantongerloo et Frans Masereel.

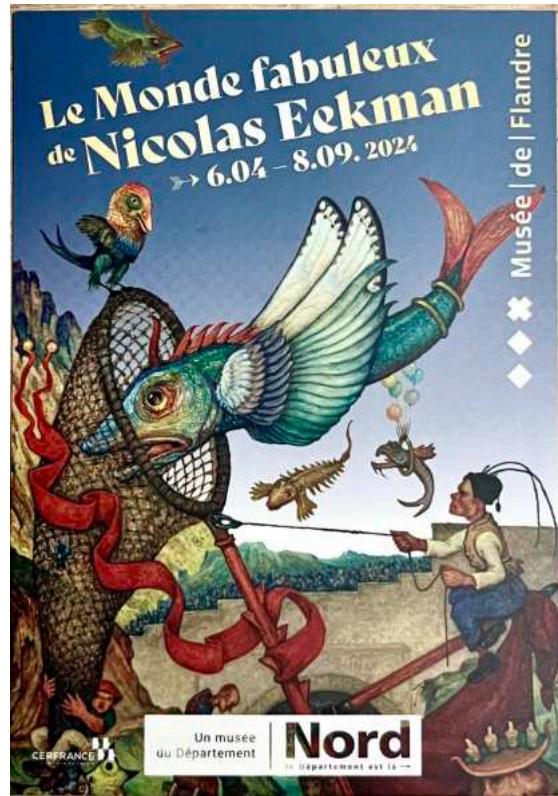
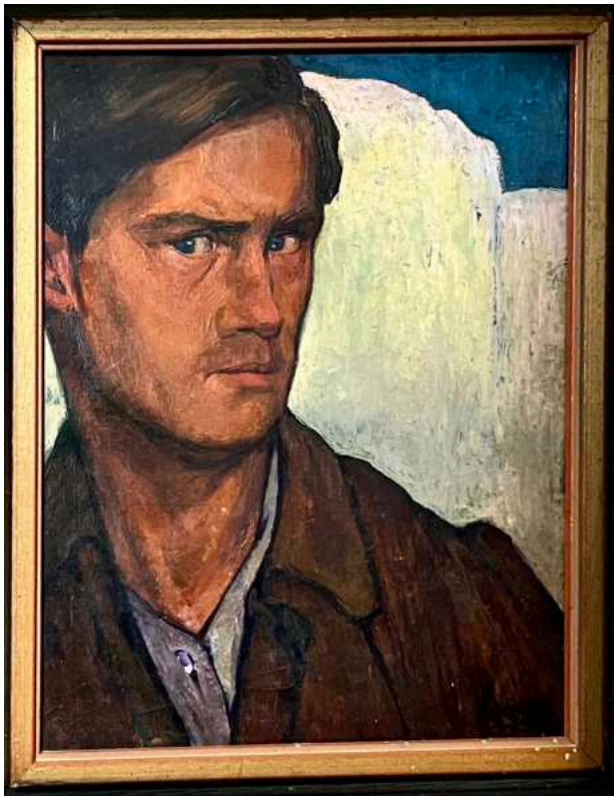
Durant l'entre-deux-guerres, il participe à la vie artistique parisienne du quartier de Montparnasse. Présents à des expositions collectives, en France, en Hollande et aux États-Unis, ses expositions personnelles s'organisent également dans toute l'Europe.

Nicolas Eekman meurt à Paris, le 13 novembre 1973, peu de temps après une grande rétrospective à la galerie Reflets de Bruxelles.

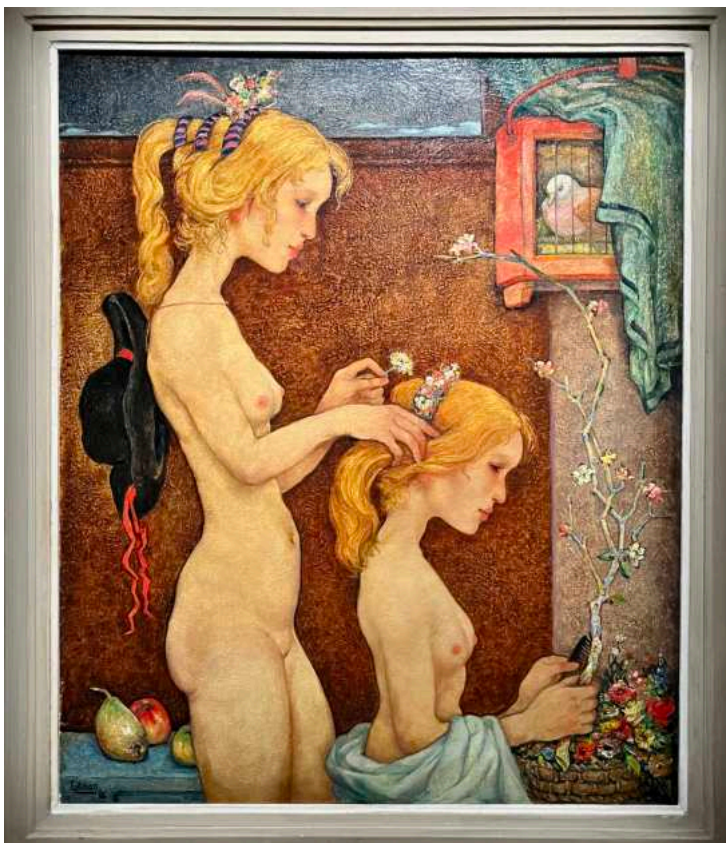
Il semble avoir disparu sous les radars, malgré qu'il ait côtoyé intimement les milieux artistiques de son époque et que ses œuvres aient fait l'objet de nombreuses expositions.

C'est probablement un ensemble de facteurs, son style artistique, son parcours géographique, un certain conservatisme dans ses choix esthétiques, un manque de promotion soutenue et le contexte historique des deux guerres mondiales, qui ont contribué à son manque de notoriété, malgré un talent évident et une œuvre prolifique.

Ci-après une sélection de ce que nos iPhones ont capturé au Musée de Flandre. De quoi vous donner envie d'aller à Cassel. L'exposition dure jusqu'au 8 septembre 2024.
Ci-dessous: Autoportrait









Ci-avant, vue de mer et aquarelle de ses débuts.





Ci et là, dans chaque pièce, des singes nous observent.

J'ai un faible pour les escaliers et le fenêtres.

Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy