

Lettre de Gand 24/46

Dimanche, le 17 novembre 2024

Chers famille, amies et amis,

Église Saint-Nicolas, Frans Wuytack:

Frans Wuytack est un prêtre activiste, graphiste et sculpteur. Depuis toujours il est en guerre pour les droits de l'homme. On le retrouve dans les bidons-villes de Caracas, à la tête de grèves dans le port d'Anvers, à la défense des peuples opprimés d'Irak et Yougoslavie.

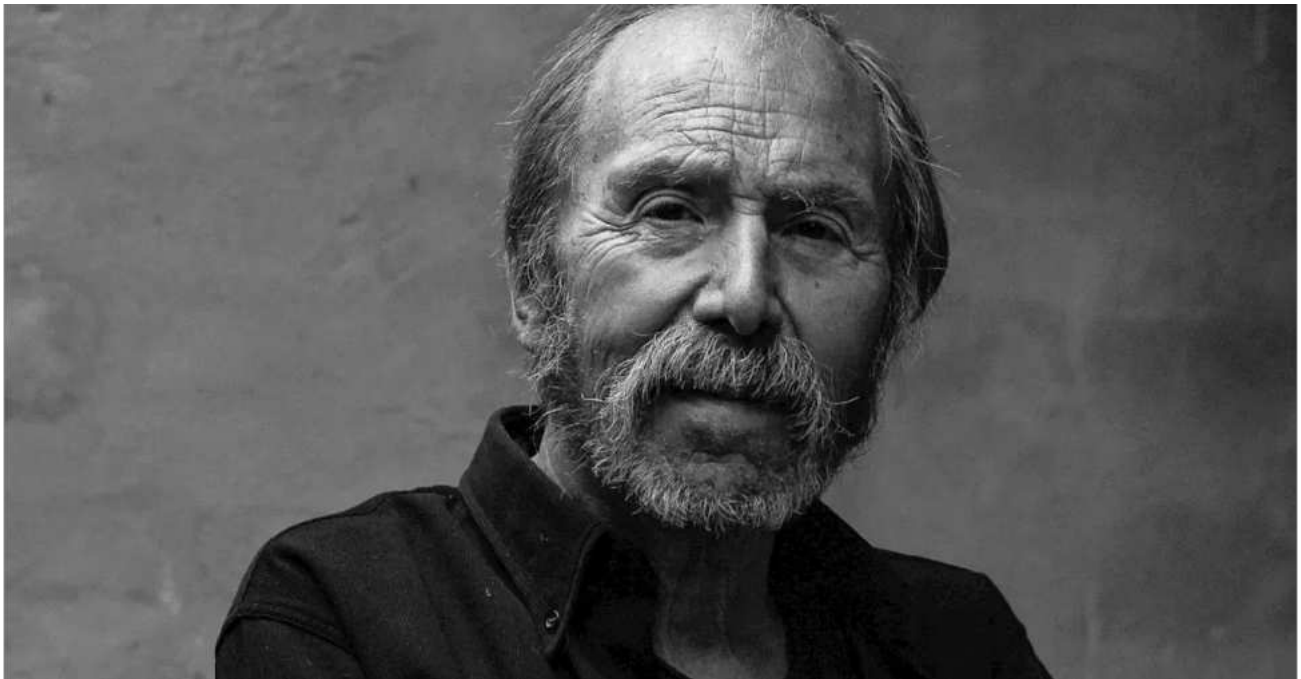
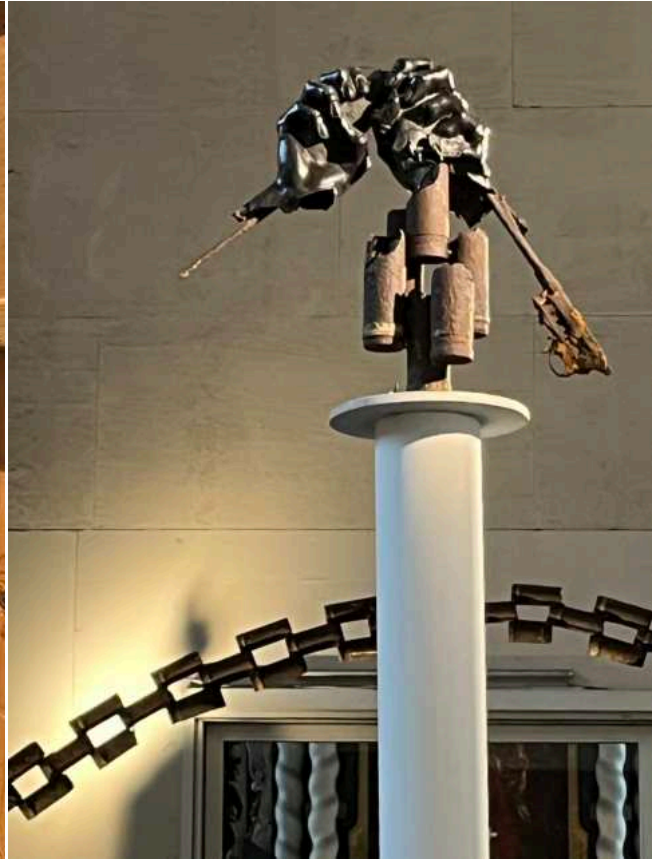
Âgé de 90 ans, il présente à Gand, une exposition dédiée à la PAIX.

Frans Wuytack commente:

Le pacifisme n'est pas passif, la paix est un concept combatif. Je dédie cette exposition aux nombreuses personnes, connues et inconnues qui s'engagent pour la justice et la communauté de destin, par leur audace, leur engagement et leur créativité.



Frans Wuytack a exposé ses œuvres, entre autres, dans la cathédrale de Canterbury, au Salon des Indépendants à Paris, à Rome et dans plusieurs pays d'Amérique du Sud, dont le Venezuela et le Costa Rica. Son travail a remporté plusieurs prix internationaux. À Gand, il a remporté le prix Walter De Buck pour le mérite artistique et social.



James Ensor au KMSKA:

Mercredi nous avons pris le train pour Anvers. Prendre le train, c'est toujours voyager, c'est toujours aussi un peu l'aventure.

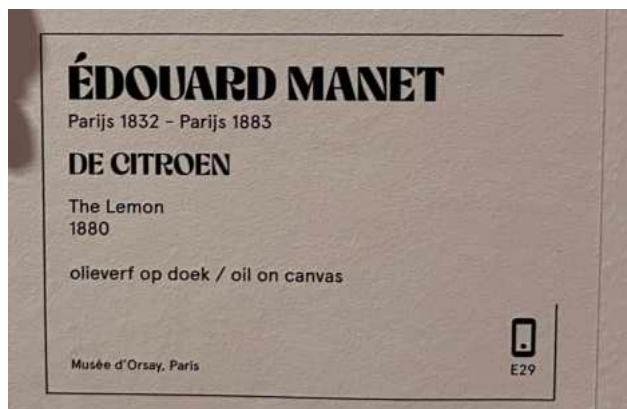
À la maison, sur ma tablette, l'application de la SNCB signale que le IC 3030 de 09:10, part du quai 7 au lieu du quai 3, avec 3 minutes de retard.

À la gare, le panneau signale en chiffres rouges, un retard de 7 minutes, au quai 7.

Le temps de boire un espresso, l'indication disparaît, le train est à temps. Il est 09:07, on se hâte vers le quai 7. Les wagons sont alignés, on monte à bord et on s'installe. Les rames se mettent en route à 09:17, le train a respecté les 7 minutes de retard annoncées.

Nous n'aimons pas la période masquée du peintre. Aussi, on admire ses premières œuvres et on traverse les salles subséquentes d'un oeil distrait.

L'expérience nous a convaincu que si une seule œuvre nous plaît, la visite du musée est réussie.





A côté des vues d'Ostende et les intérieurs intimes de James Ensor, nous admirons une vue de Bordighera et la Manneporte de Claude Monet.
Nos favoris sont de une **Nuit Étoilée** Edvard Munch, et la **Mer du Nord** de Jean Brusselmans.







Jean-François Raffaëlli.

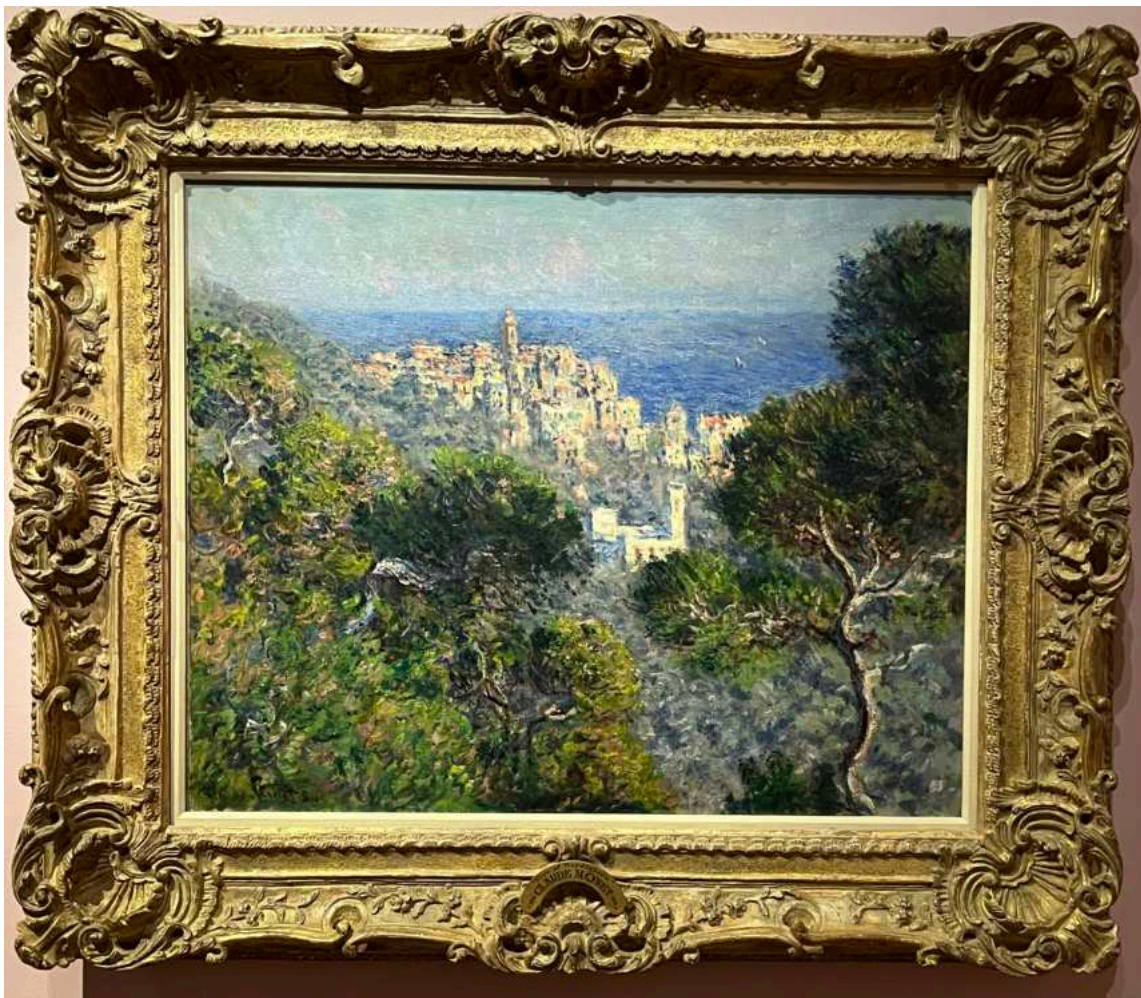
La mangeuse d'huîtres me donne des envies.



Dans une prochaine lettre, je vous
parlerai du FOMU.
Je vous souhaite une bonne
lecture.
Salut à tous.
Guy



Odilon Redon



Claude Monet



