

Lettre de Gand 24/47

Dimanche, le 24 novembre 2024

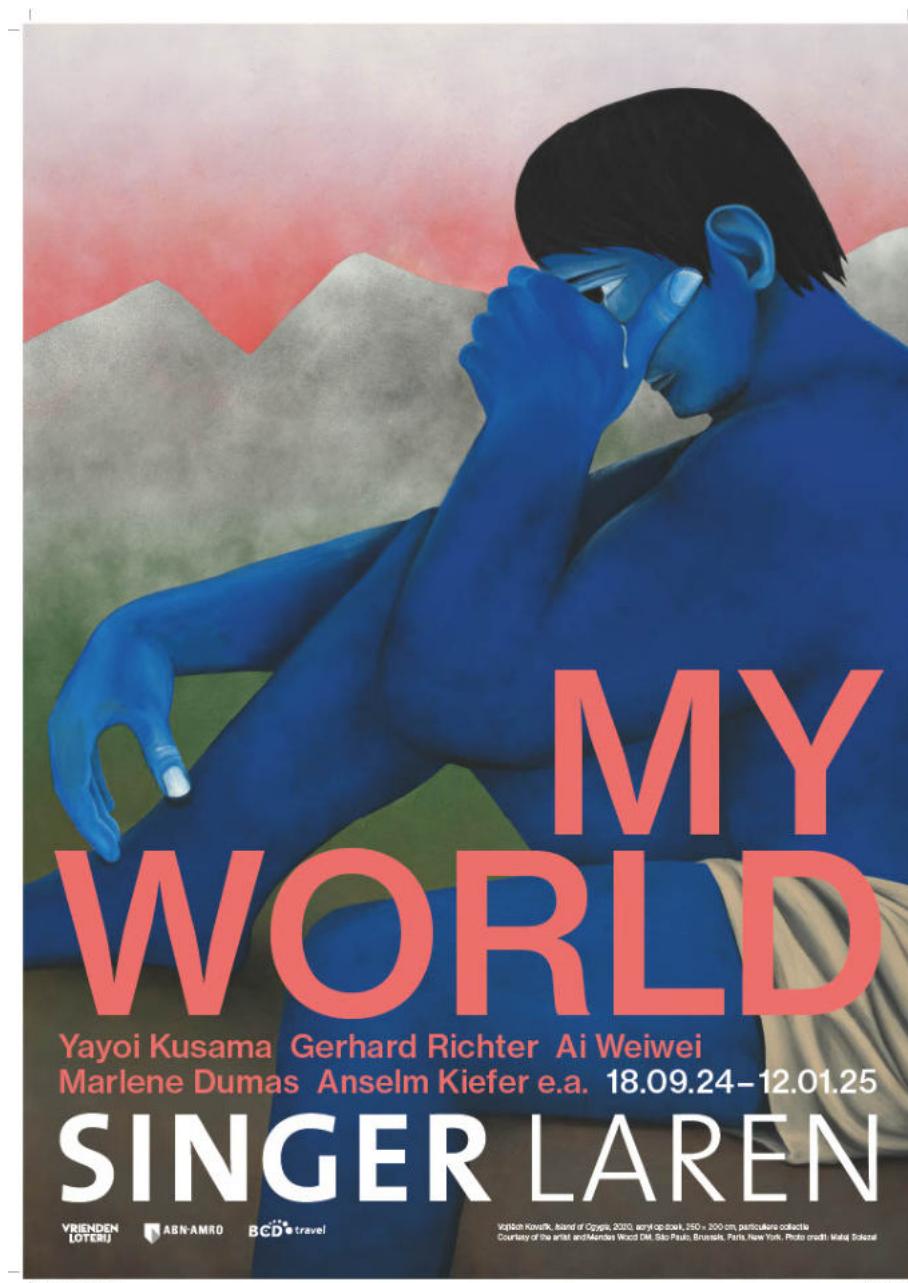
Chers famille, amies et amis,

Heleen est la responsable du service à la clientèle de l'imprimerie EzBook. Deux fois par an, fin juin et fin décembre, je lui téléphone pour organiser l'impression de mes Lettre de Gand. J'en ai commencé la publication en avril 2021. A l'heure actuelle, ma bibliothèque comporte 7 volumes de mes lettres. J'ai également fait imprimer les billets de mon blog, commencé en 2010, ça fait 23 livres. Des textes et des photos, notre mémoire écrite, comme le souligne Marleen.

Voir guy-sylva.blog

Au fil des ans, à chaque contact téléphonique, au delà des aspects techniques de l'impression, on bavarde et c'est ainsi que Heleen m'a conseillé d'aller voir le musée **Singer à Laren**.

Laren est situé à côté d'Hilversum, à 25 km au sud-est d'Amsterdam. Elle est réputée ville artistique, le Latem Saint-Martin de la Hollande septentrionale.



Nous allons y voir « **My World** », une sélection des collections d'art privées néerlandaises les plus importantes.

Le conservateur **Hans Hartog Jager** nous propose un voyage à travers sept salles du musée. Chacune ont leur propre thème et leur propre atmosphère.

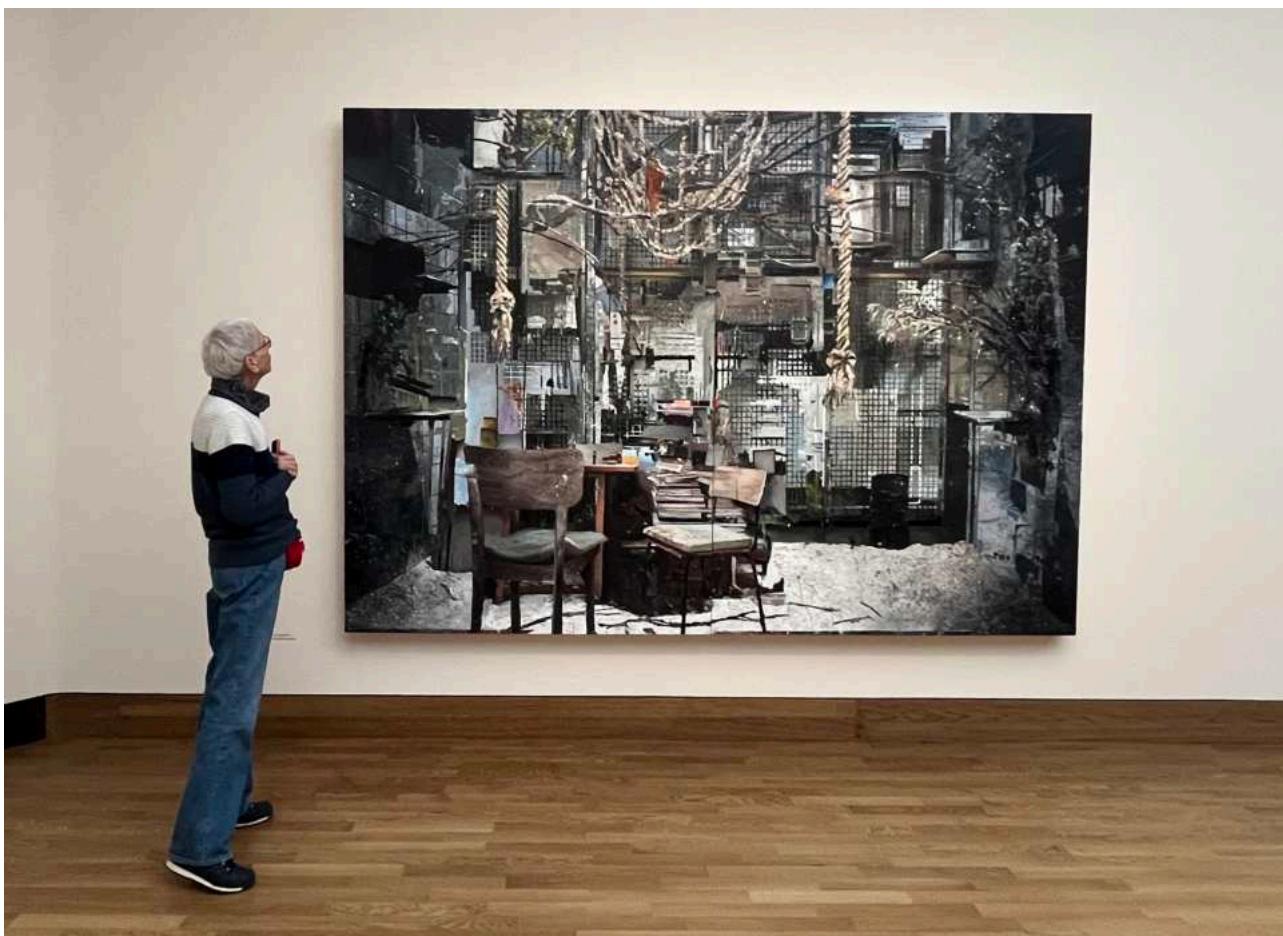
Le monde s'agrandit à chaque salle. La première est un espace plein de figures humaines, la dernière montre le ciel et l'univers à travers l'abstraction et la nature.

Je vous livre ci-après une petite sélection d'œuvres qui ont retenu notre attention.

Les deux premières ci-dessous,

Marlène Dumas et
Michæl Borremans







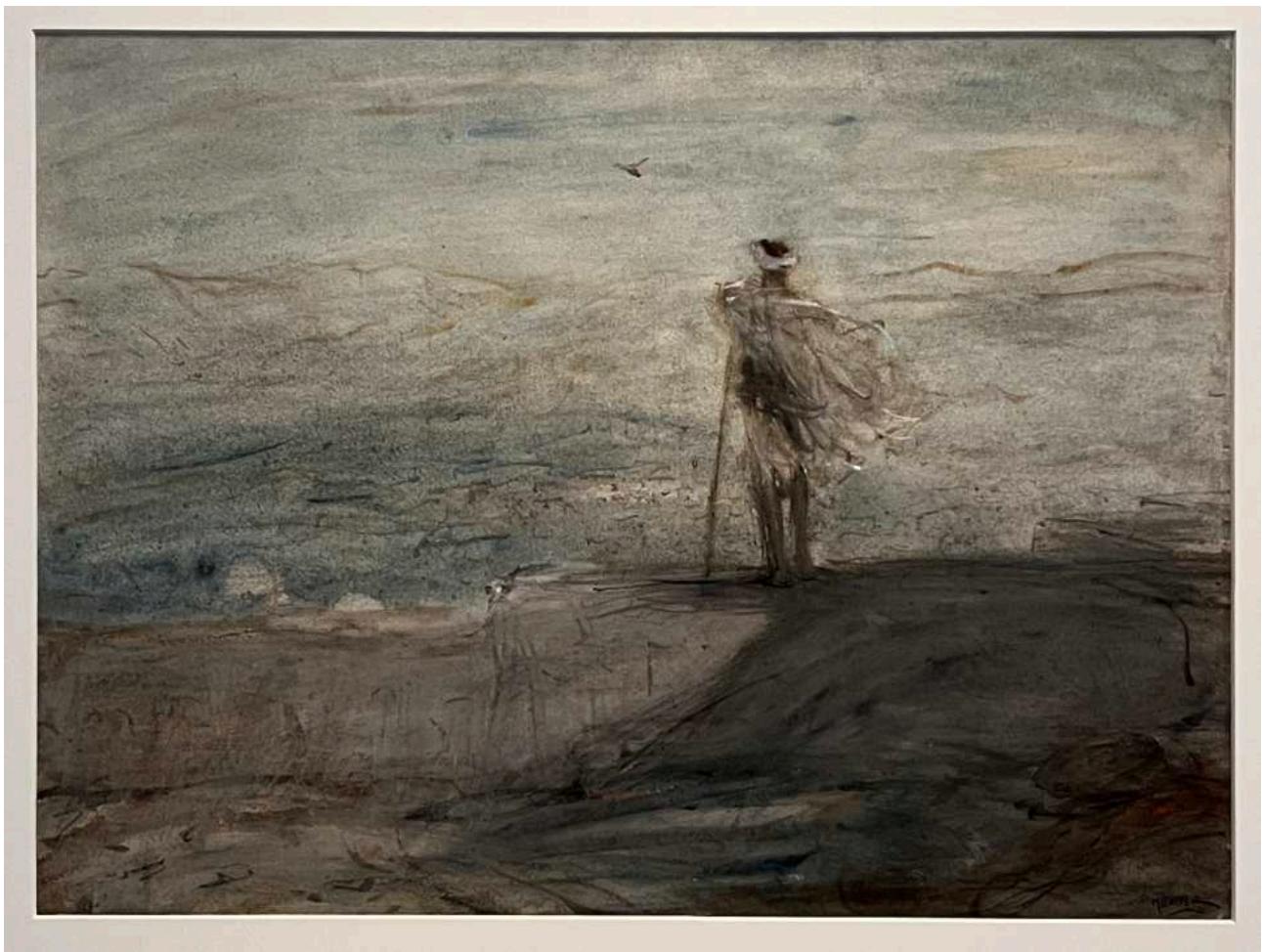
JULES DE BALINCOURT
1972, Parijs, Frankrijk
Malpais (Bad Lands), 2008
Olieverf op paneel | Oil on panel



THE DELUGE... THIS IS MY HORROR. REBORN AGAIN. JEANNE D'ARC PRAYED. ONE NEEDS DISASTER. THE STORM HUNTERS THROWN AGAINST ME. I HAD JUST JESTLED IN THE DARKNESS. I HAD RAIN IN MY EYES. DURING WHICH I GOT TERRIBLY SOOTY AGAIN. I WASHED MY HAIRLESS HEAD IN A LAUNDRY AND SAW THE STORM HUNTERS ON THE SEA AND 3 MILES OUTSIDE. IT FROZEN. AND I HAD A HEARTY PAIN. SAW THE STORM LYING IN THE TIDE, BLOWING ME. MY CLOUDS WHERE THAT WATER LIKE AN ANCIENT STATION, AND COULD TO SEE THE STORM. THERE WAS A SILENCE TO THE SCENE. THE TWO HORNED THE FATHOM. WE WILTED ON THE TIDE. THE VIOLENT

ON MY CABIN DOOR WAS ABLE TO START MY FIRST LAUNDRY. IN THAT, WHEN A STORM FRONT TELEGRAPHED ABOVE THE ISLAND AND JUST HUNG THERE, LIKE A CHAMBER THROUGH MY WINDOW AT THE ENCLAVE OUTSIDE. THE RAIN THREW AWAY ALL DIFFERENCES. SLOWLY STAMPED MY NEWSCASTER'S LITTLE, AND FINALLY THROUGH THE SILENTNESS, GRIEF. I SAW THE THINNETTE OF A HEROIC MAN AND IT WAS THIS MAN WHO FIRST WRITING IN A SUCCESSION OF IMAGE, BORN FROM THE LEAPING FIGURE. AND WHERE I DID NOT EASE TO CONFESS IT WAS A FEVER. BUT BECAUSE I TRIED TO THINK ME AWAY OUT, IN VAIN.



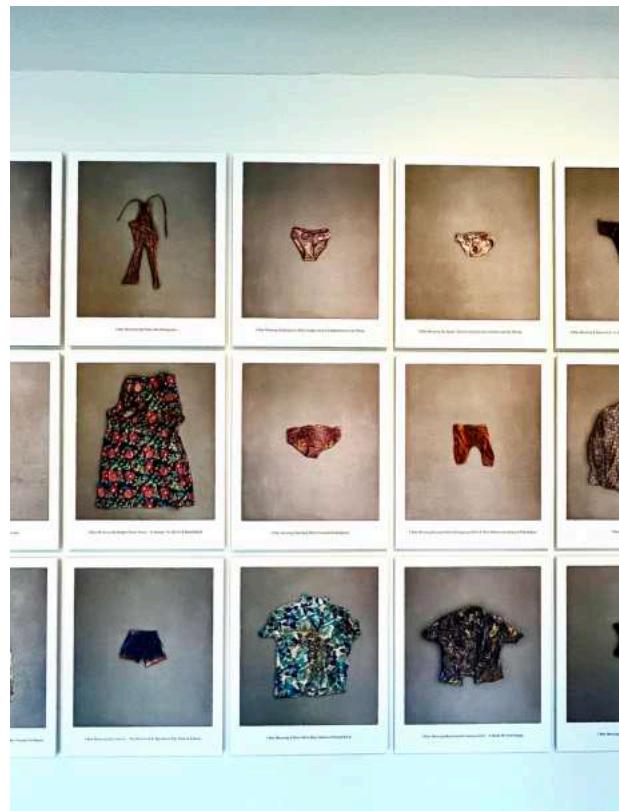


MARINA RHEINGANTZ, 1983, Araraquara, Brésil, Chuá, 2023



Nous parcourons également la collection permanente. Anna Maria Blaupot ten Cate ci-dessus. Deux aquarelles de Marius Bauer et un moulin de Piet Mondriaan. Dans le couloir qui termine l'exposition et nous conduit vers le restaurant, le photographe **Barry Salzman** expose une série de cent photos. Le projet intitulé « **The Day I Became Another Genocide Victim** » ont été prises dans le village de Kabuga au Rwanda.

Ce sont des images individuelles de ce que les gens portaient le dernier jour de leur vie. L'artiste souligne chaque image par une phrase à la première personne, pour suggérer qu'il s'agit de



portraits de personnes. La dernière photo montre un fond gris, avec le texte "We Were". Salzman reconnaît ainsi les innombrables victimes anonymes du massacre qui a eu lieu au Rwanda il y a trente ans.

Née à Hagerstown, aux États-Unis, Anna Singer-Brugh s'installe en 1911 avec son mari William Henry Singer Jr. dans la villa De Wilde Zwanen à Laren.

William Singer peint et Anna Singer-Brugh collectionne. Elle a une préférence pour les portraits de femmes, les paysages impressionnistes et les scènes de mères avec enfants.

À la mémoire de son mari, elle ouvre le musée Singer Laren en 1956 et fait don de plus de 1700 œuvres au musée.



La semaine prochaine, je vous parlerai d'Amsterdam.



Bonne lecture.
Salut à tous.
Guy