

Lettre de Gand 24/48a

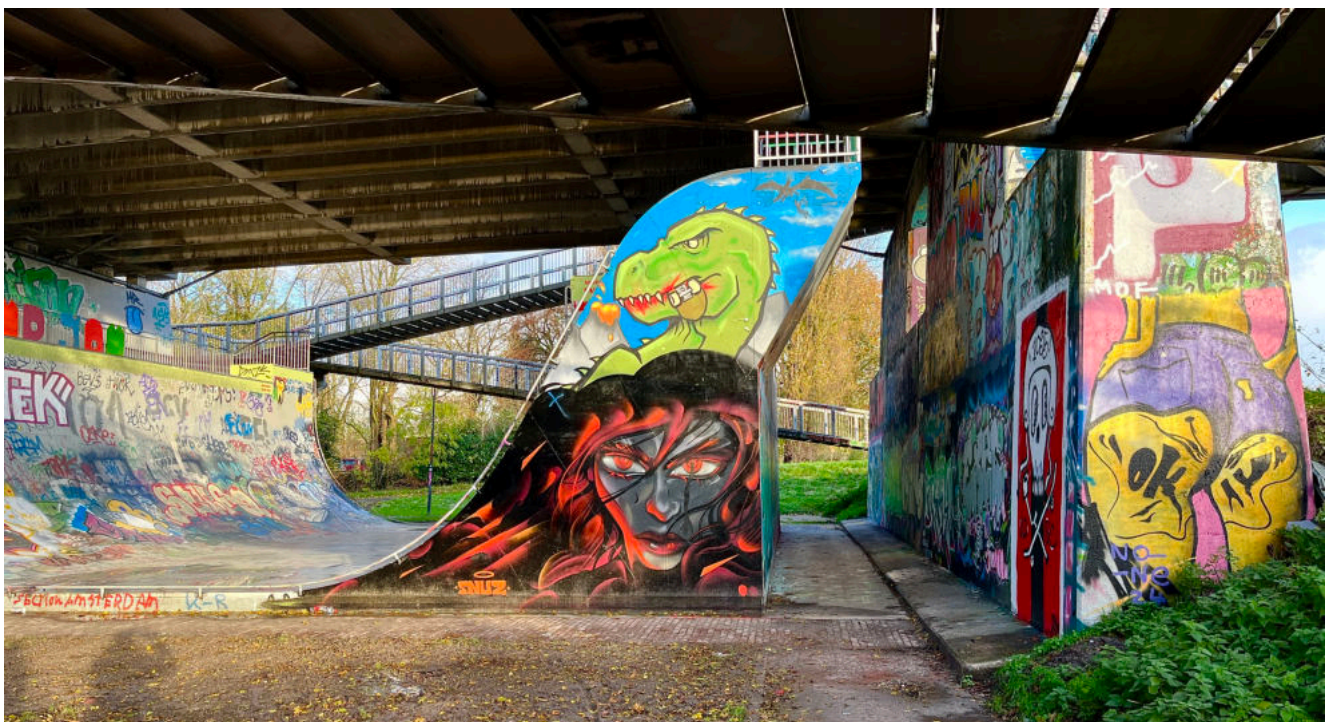
Mardi, le 26 novembre 2024

Chers famille, amies et amis,

En 1895, de Paris où il réside, Théo **Van Gogh** décrit les impressionnistes à son frère. L'effet de la lumière, les coups de pinceau lâches et les couleurs vives.

Les deux tableaux ci-dessous illustrent l'évolution de Vincent. Ce n'est que lorsqu'il voit à Paris, les œuvres des impressionnistes, que le peintre change son style.

À gauche un tableau peint au Pays-Bas, à droite à Paris.



Pour aller du camping Zeeburg au terminus du tram 3, nous devons franchir le Canal d'Amsterdam au Rhin. Sous le pont, la piste de skateboard a inspiré les artistes de rue. Chaque année ou presque, en novembre, avec Charlotte, nous passons quelques jours dans nos musées préférés d'Amsterdam.

L'exposition « **Vive l'Impressionnisme** » est une sélection de tableaux issus des collections du Pays-Bas, présentés cette année-ci au **Musée Van Gogh**.



Le moulin à eau de Moret est d'**Alfred Sisley**, l'aquarelle, l'étude d'arbres de **Paul Cézanne**.
Le bateau du peintre, les filets de pêche et la falaise de Pourville sont de **Claude Monet**.





Paul Cézanne, les toits de l'Estaque.



À deux pas du Van Gogh, Miriam Cahn remplit toutes les salles du premier étage du **Stedelijk Museum**, on n'aime pas.

Par contre je découvre une perle surréaliste.

Sur un écran rectangulaire, un clip vidéo montre une femme, vêtue d'un imperméable rouge, balayant un tronçon d'autoroute sous la pluie.

Elle le fait parce qu'Islam Karimov, le « premier secrétaire » de l'Ouzbékistan soviétique, circule deux fois par jour sur cette autoroute.

Filmée depuis leur appartement à Tachkent, c'est une œuvre des artistes et militants Akhmedova et Oleg Karpov. Ils documentent et archivent la vie quotidienne en Ouzbékistan.

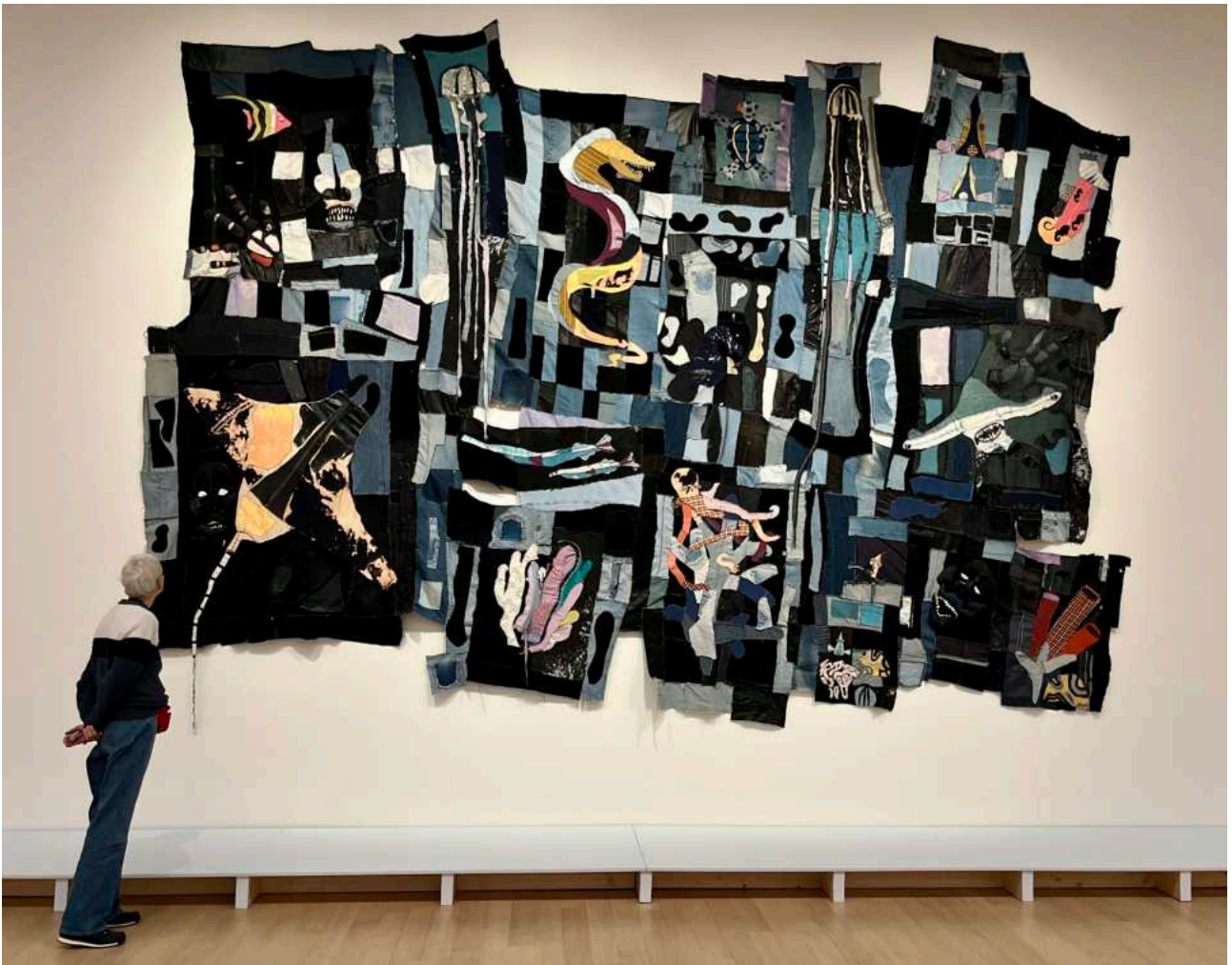


Une responsable de l'accueil du musée nous conseille d'aller au sous-sol, voir l'exposition **UNRAVEL**, « Le pouvoir et la politique des textiles dans l'art ».

À l'entrée on peut lire:

Dans l'exposition Unravel : The Power and Politics of Textiles in Art, le Stedelijk Museum rend un hommage puissant au textile en tant que support artistique. Cette exposition révolutionnaire rassemble plus d'une centaine d'œuvres de 45 artistes, allant des icônes telles que Louise Bourgeois et Tracey Emin aux noms émergents du monde de l'art contemporain. Dans Unravel, les visiteurs découvrent la polyvalence et la profondeur de l'art textile, des installations à grande échelle et colorées aux œuvres intimes sur des thèmes tels que l'amour, la résilience, le pouvoir et la résistance

Unravel indique clairement que le textile est bien plus que de la décoration ou un matériau fonctionnel : c'est un média puissant que les artistes du monde entier utilisent pour raconter des histoires personnelles et sociales. L'exposition est organisée autour de six thèmes, qui montrent chacun comment les textiles peuvent parler d'identité, de frontières et de traumatisme. Par exemple, le thème Subversive Stitch examine comment le textile a longtemps été considéré comme un « travail féminin » et est maintenant utilisé comme une forme de résistance, tandis que Wound and Repair présente les textiles comme un moyen de guérison. La division en thèmes donne aux visiteurs non seulement le contexte, mais aussi la possibilité de découvrir la polyvalence du textile de nouvelle façon.







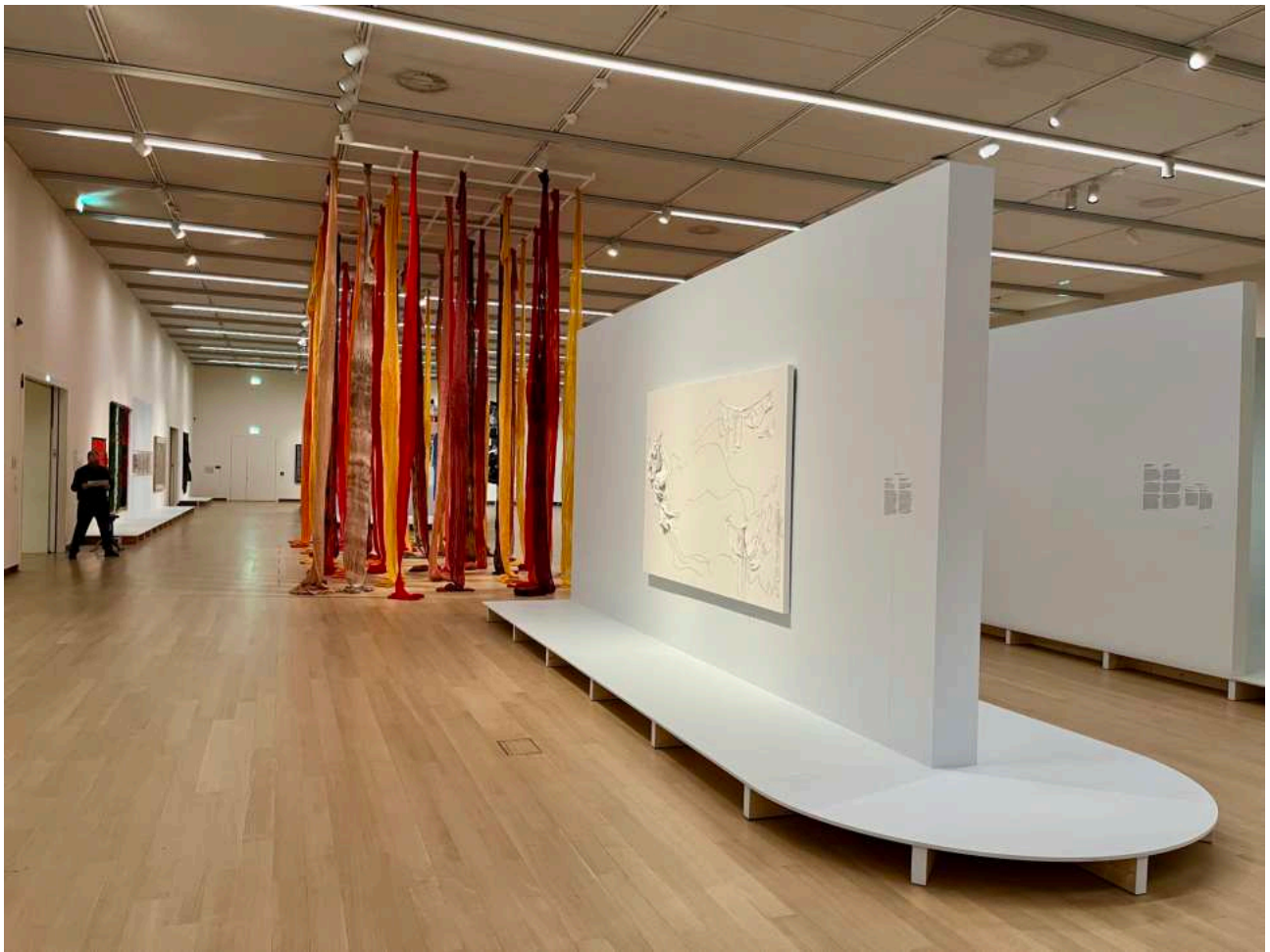
On aime beaucoup le Sud Africain **Igshaan Adams**

Ses tapisseries sont faites de perles, coquillages et petits objets divers. L'œuvre ci dessous se lit:

Il se penche spécifiquement sur la présence et la signification de « lignes de désir » ou lignes de souhait dans les zones urbaines sud-africaines après l'apartheid. Les lignes de souhaits sont des sentiers informels, créés par une utilisation longue et fréquente, qui servent souvent de voies furtives. Ils peuvent être comparés aux chemins des éléphants. Adams voit ces chemins comme un acte collectif de résistance de la part de personnes qui sont exclues et parviennent toujours à tracer leur propre chemin.







Ma prochaine lettre parlera du
Rijksmuseum et du H'ART.
Bonne lecture.
Salut à tous.
Guy