

Lettre de Gand 25/02

Dimanche, le 12 janvier 2025

Chers famille, amies et amis,

Histoire courte # 25 La voisine

Marjan et Will ont comme voisins à Stad aan 't Haringvliet, un couple âgé. La femme est mobile, le mari l'est moins, aussi, ils décident de vendre leur camping-car.

La semaine dernière, en racontant ça à Marjan, la dame rajoute, j'aimerais vous inviter chez nous à boire un verre et à grignoter une bricole lui dit-elle. Nous viendrons avec plaisir, répond Marjan.

*La dame poursuit, j'ai une petite question. Pourriez-vous apporter les zakouskis?
Et aussi, les boissons? Je vous rembourserai les frais bien entendu, précise-t-elle.*

Le Nouvel An et Michaël Borremans:

Nous venons de passer quelques jours chez Marjan et Will. On a fêté la fin de l'année avec leurs voisins proches. La Sainte Sylvestre avec eux.



Le surlendemain, le musée **Voorlinden** à La Haye était au programme. L'explosion du peintre gantois Michaël Borremans nous y attendait.

À l'entrée, nous sommes accueillis par une œuvre de **Martin Creed**. Work 2792/2017.
« Trees, dimension variable. »

Michaël Borremans explique:

« Mes peintures diffèrent toujours de ce que j'avais imaginé. Cet élément de hasard apparaît dans chaque œuvre, et entre eux. Ce qui manque dans l'un, apparaît dans l'autre. Dans cette exposition, vous pouvez voir comment les peintures s'entraident. »

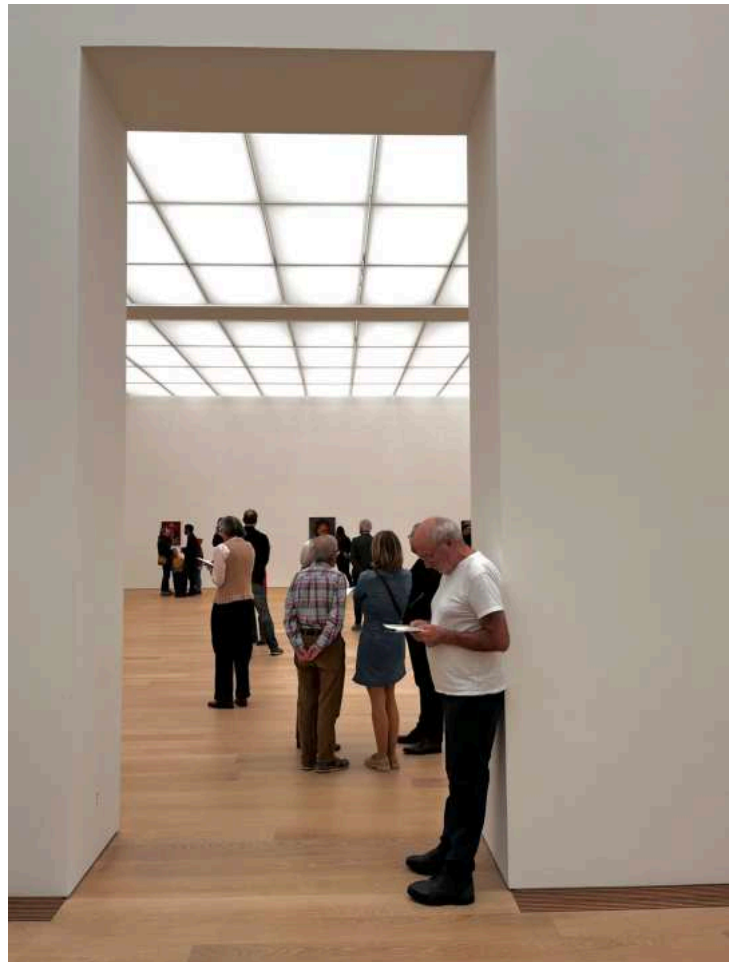
L'exposition au musée Voorlinden, titre « **A Confrontation at the Zoo.** »

On peut y voir une cinquantaine de toiles des vingt dernières années. De salle en salle, on suit une anthologie thématique de son œuvre. Ses premiers tableaux représentent des personnes, plus loin, des objets et des animaux.





La technique de Borremans s'inspire des anciens maîtres, ses sujets et objets sont contemporains.
Michaël Borremans naît en 1963 à Grammont, il vit et travaille à Gand.



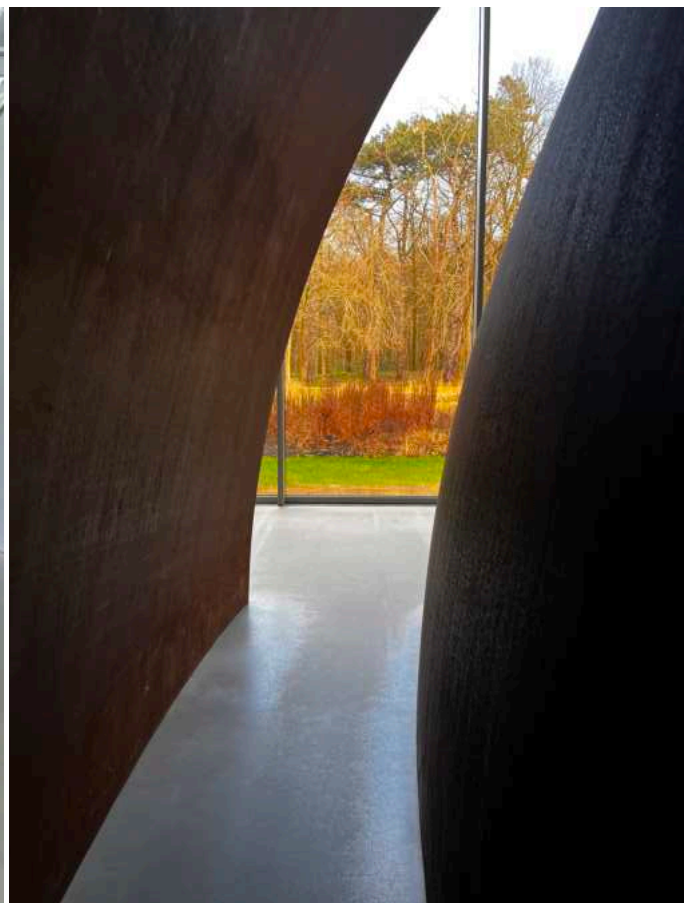
Dans une autre salle, on s'amuse avec la piscine de **Leandro Erlich**.
Vous pouvez reconnaître Marleen et moi, dans le fond.





Ci-dessus, un **Co Westerik**, « de aardappel eter » (2017)

Et « Open Ended », les couloirs en acier Corten de **Ricardo Serra**.





Et l'ineffable **Ron Mueck**, « Couple under an Umbrella »





Et la bibliothèque, what else?



Du bain de culture de La Haye, nous descendons au port de Stellendam, manger des kibbelingen. Ce sont des morceaux de poisson blanc, cabillaud ou autre poisson similaire (comme l'églefin ou le merlan), enrobés d'une pâte à frire légèrement épicée, puis frits, pour les rendre dorés et croustillants. Une spécialité culinaire des Pays-Bas.



Je vous souhaite une bonne lecture. La semaine prochaine, des nouvelles de Gand. Salut à tous. Guy