

Lettre de Gand 25/03

Dimanche, le 19 janvier 2025

Chers famille, amies et amis,

Histoire Courte # 26: Pauline et le Calypso

Pauline, mon audioprothésiste, m'explique le code couleur de mes appareils auditifs. Le bleu est pour l'oreille gauche et le rouge pour la droite. Je lui signale que c'est l'inverse des systèmes de navigation où les balises rouges sont à bâbord.

Les yeux de Pauline s'illuminent, je sais, répond-elle, je vis sur un bateau. Un déclic, l'atmosphère entre nous change, on oublie les oreilles. Je lui raconte que Marleen et moi, avons vécu et bourlingué, pendant 17 ans, six mois par an, avec le Chat Lune.

Pauline a acheté son Calypso il y a neuf ans. Pendant ses études, c'était un moyen de se loger sans grands frais. Elle a pris gout et n'envisage pas une autre location. Au départ, elle n'aimait pas le nom du bateau. Aujourd'hui, elle ne voudrait plus changer.

Plastic, fantastic?: Exposition au Musée de l'Industrie

Leo Baekeland naît à Gand le 14 novembre 1863. Après ses humanités à l'Athénée Royal de l'Ottogracht, il acquiesce en 1883, un doctorat en chimie à l'Université de sa ville. Il émigre aux États-Unis en 1898.

Sa contribution la plus importante à la science et à l'industrie, est son invention de la **bakélite** en 1907. La bakélite est le premier plastique fabriqué à partir de composants synthétiques plutôt que de substances naturelles comme la cellulose ou le caoutchouc. La bakélite est un type de plastique thermodurcissable. Il conserve sa forme et sa structure après avoir été moulé et refroidi. Cette propriété le rend utile pour un large éventail d'applications, des isolants électriques aux ustensiles de cuisine, en passant par le boîtier du barographe ci-dessous.



L'objet est d'origine russe, il fonctionne parfaitement, je l'ai découvert il y a quelques années dans une brocante.

Le musée de l'Industrie consacre une demi salle à une exposition qui retrace l'histoire des matières synthétiques.

On apprend que les plastiques se divisent en trois grandes catégories : **thermodurcissables**, **thermoplastiques** et **élastomères**.

Les **thermodurcissables** deviennent durs lorsqu'on les chauffe. Une fois durci, ils sont indéformables, comme la Bakélite.

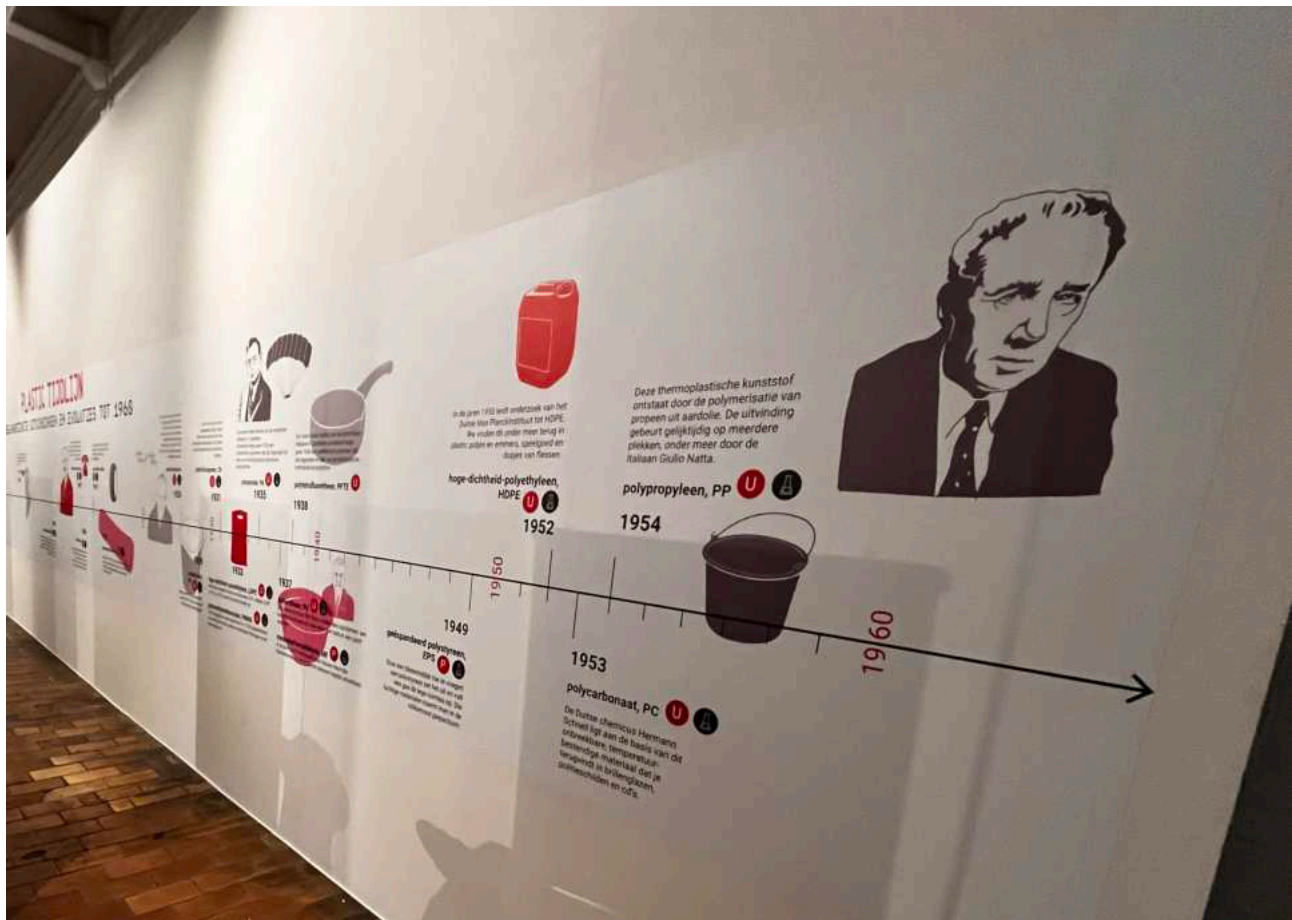
Les **thermoplastiques** deviennent déformables à la chaleur, sans changer chimiquement. En refroidissant, ils se fixent à nouveau.

Les **élastomères** sont des polymères élastiques, les caoutchoucs.

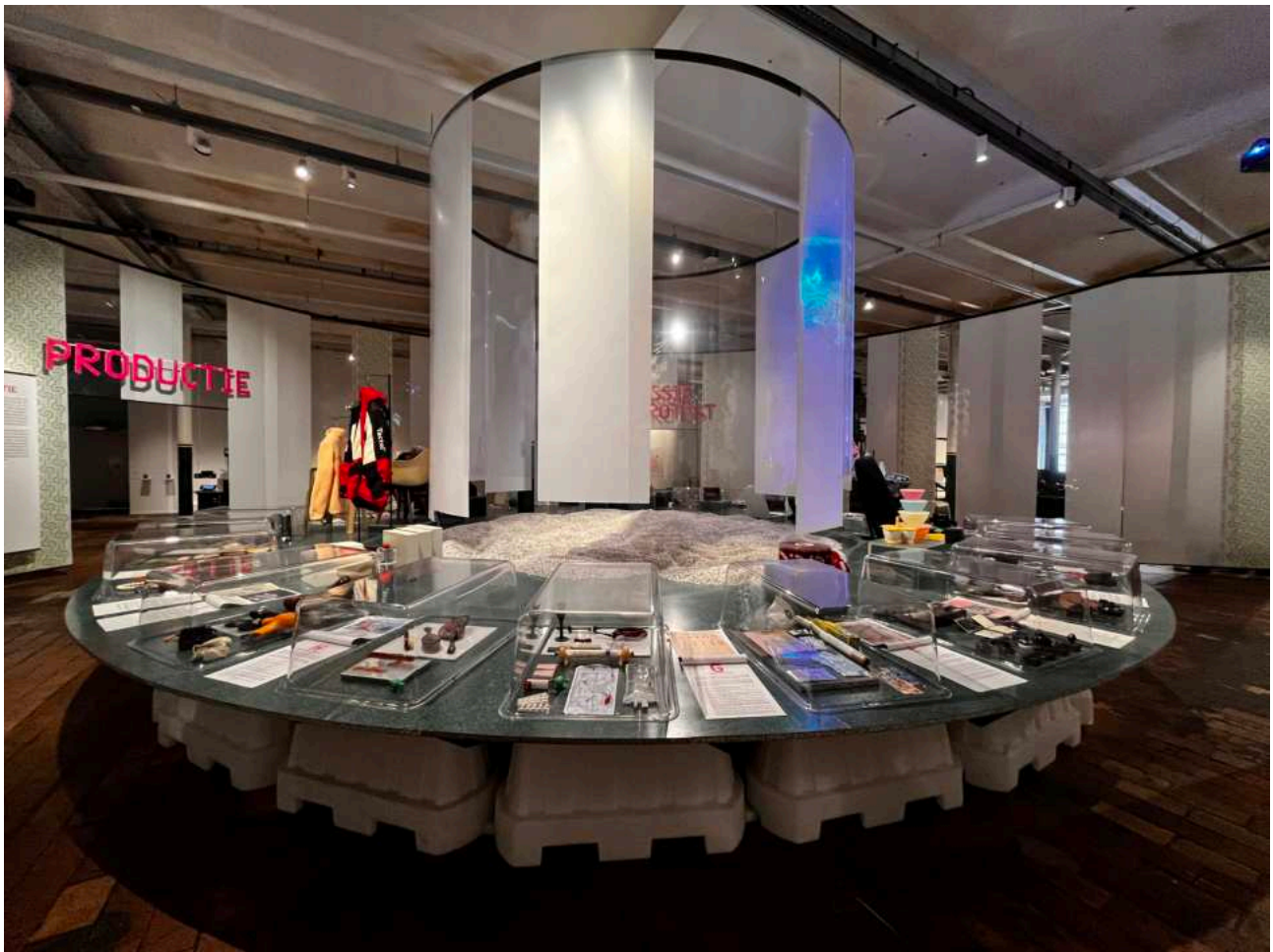
Les molécules forment un réseau tridimensionnel avec de grandes mailles entre elles. En exerçant une force dessus, les parties des chaînes moléculaires se déplacent les unes sur les autres.


Lorsque la force disparaît, ils reprennent leur forme d'origine.

Le long d'un mur, un calendrier retrace la découverte et les inventeurs des matières synthétiques. De la Melamine Formaldéhyde de **Justus von Liebig** en 1834 à la Polypropylène de **Giulio Natta** en 1954. En 1907, avec la Bakélite, **Leo Baekeland** est à peu près au milieu de la ligne.



Au centre de la salle, un carrousel expose des objets en matière synthétique par ordre alphabétique. Comme exemples, le « B » des boules de billard, le « J » pour les bijoux (Juweel), le « R » pour radio. Ci-dessous quelques photos.





BILJARTBAL

Lange tijd is ivoor het materiaal bij uitstek voor biljartballen. Maar midden 19e eeuw groeit de populariteit van het biljartspel zo sterk dat men vreest dat er al gauw niet genoeg olifanten zullen zijn om aan de vraag te voldoen.

In 1868 komt de Amerikaanse uitvinder John Wesley Hyatt met een alternatief: een biljartbal samengesteld uit beendermeel, kamfer en de nieuwe stof celluloid, een half-synthetische kunststof op basis van cellulose uit planten. In 1909 hoort Hyatt over bakeliet, dat nog veel beter geschikt blijkt om harde, perfect ronde ballen te vormen. De rest is geschiedenis: tot op vandaag bestaan biljartballen van topkwaliteit uit bakeliet of fenolhars.

- B1** Biljartballen in ivoor, eind 19e - begin 20e eeuw. *Huis van Allyn*
- B2** Biljartballen in een composietmateriaal bestaand uit beendermeel en celluloid van het merk Bonzoline, geproduceerd in Groot-Brittannië vanaf 1931. *Karel Julien Cole*
- B3** Biljartballen in bakeliet van de Albany Billiard Ball Company in New York, eerste helft 20e eeuw. Het bedrijf, opgericht in 1868 door de broers Hyatt, maakt aanvankelijk biljartballen uit een composietmateriaal met celluloid maar schakelt na 1909 over op bakeliet. *Karel Julien Cole*
- B4** Biljartballen in de thermohardende kunststof ureumformaldehyde van het merk Bandalasta, Groot-Brittannië, ca. 1930. *Karel Julien Cole*
- B5** Biljartballen van de Belgische firma en wereldmarktleider Saluc, gegoten in een fenolhars naar eigen recept met de merknaam Aramith, 1997. *Karel Julien Cole*
- B6** Biljartballen in polyester van het merk Ventura, gemaakt in China, begin 21e eeuw. *Karel Julien Cole*



On trouve aussi des objets insolites comme le **baradio en bakélite** et l'**encrion en bois durci**.



Le **bois durci**, breveté en 1855 par **Charles Lepage** est un matériaux bioplastique avant-la-lettre. Il se compose de farine de bois finement moulue mélangée à du sang. Le mélange est séché et broyé en une poudre fine, mis dans un moule en acier et pressé avec une presse hydraulique chauffée. Après refroidissement, l'objet semble avoir été sculpté dans du bois tropical, comme l'encrier ci dessous. (1860)



À la fin du parcours de l'exposition, le curateur demande aux visiteurs de s'exprimer. Un monde avec ou sans matières plastiques et quoi faire de la pollution?

Un vélo statique actionne un broyeur qui permet au cycliste de détruire des bouchons de bouteilles en plastique. Marleen s'en donne à cœur joie.

Salut à tous
Guy

