

Lettre de Gand 25/06

Dimanche, le 9 février 2025

Chers famille, amies et amis,



La **Villa Empain** située au 67, bd. Franklin Roosevelt à Bruxelles est un bel exemple du style **Art Déco** en Belgique. La fondation Boghossian achète la propriété en 2000 et après 10 ans de rénovation, elle est inaugurée en **2010** comme **centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident**.

La Villa Empain a été construite entre **1930 et 1934** à l'initiative du jeune baron **Louis Empain**, fils de l'industriel belge Édouard Empain. Il engage l'architecte suisse **Michel Polak** pour concevoir une résidence luxueuse sur l'**Avenue Franklin Roosevelt**. L'édifice est conçu en marbre, avec une façade symétrique et de vastes baies vitrées, il comprend un somptueux hall, une piscine extérieure et des salons élégamment décorés.

Louis Empain ne s'y installe pas et offre en 1937, la propriété à l'État Belge pour qu'elle soit utilisée comme musée des arts décoratifs.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est réquisitionnée par l'armée allemande qui l'utilise comme **quartier général** et **centre de commandement**.

Après la guerre, dans un geste d'assouplissement des relations diplomatiques avec l'URSS, **Paul-Henri Spaak** propose la villa aux soviétiques pour en faire leur ambassade à Bruxelles. Cette initiative ne plaît guère à la famille Empain, qui récupère le bien à la fin du bail en 1960.

Elle tombe ensuite dans les mains d'investisseur privés et finit victimes de dégradations.

La Fondation Boghossian, créée par la famille Boghossian, des joailliers d'origine arménienne, la rachète et la restaure pour lui donner l'aspect qu'elle a aujourd'hui.
La Villa Empain est désormais un lieu culturel qui accueille des **expositions, concerts, conférences et événements artistiques**.



Les Commissaires Louma Salamé et Anne-Claire Duperrier commentent:

Dans le contexte de la commémoration du centenaire de l'Art Déco en 2025, la Fondation Boghossian présente une exposition thématique sur ce mouvement incontournable à Bruxelles. Le terme Art Déco fait référence à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, qui s'est tenue à Paris en 1925 et qui a constitué une occasion unique pour les architectes et le public de s'imprégner de cet esprit nouveau.



Echoes of Art Deco invite les visiteurs à la découverte de l'architecture iconique de la Villa Empain, parangon de l'Art Déco à l'histoire mouvementée. Dans l'ambiance musicale festive d'époque, l'exposition propose une immersion dans l'art de vivre des années folles. L'Art Déco touche aussi bien l'architecture que les arts décoratifs. Le mobilier est donc particulièrement mis à l'honneur dans une scénographie restituant l'intérieur feutré d'une demeure particulière. Dessins, céramiques, boiseries et ferronneries, plongent le visiteur dans une époque orientée vers la modernité, le progrès technique et bientôt, la société des loisirs. L'art du vitrail, témoin privilégié des évolutions stylistiques, est mis en lumière avec un ensemble exceptionnel de 25 vitraux originaux.







La course sous la pluie.

La semaine prochaine, je vous parlerai de l'exposition de **Pierre Alechinsky**, intitulée « le **Pinceau Voyageur** ».

Les œuvres de l'artiste occupent les salles à l'étage de la villa.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Salut à tous.

Guy