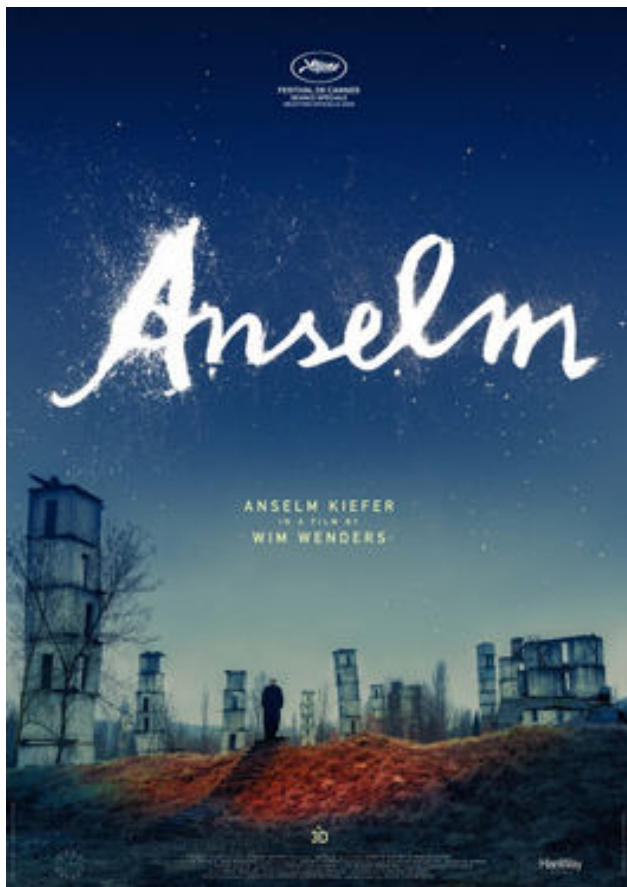


Lettre de Gand 25/12

Dimanche, le 23 mars 2025

Chers famille, amies et amis,

En 2023, **Wim Wenders** réalise un documentaire sur **Anselm Kiefer**, intitulé « **Anselm – Das Rauschen der Zeit** ». Le 6 mars dernier, la NPO2 retransmet le film dans leur émission « Het uur van de Wolf ». Nous avons une réservation pour aller voir à Amsterdam, l'exposition consacrée à Kiefer. Le film est pour nous une belle introduction. Anselm Kiefer est à voir au musée Van Gogh et au Stedelijk.



Anselm Kiefer est un artiste plasticien allemand, né le 8 mars 1945 à Donaueschingen, au sud de l'Allemagne. Son œuvre est imprégnée d'histoire, notamment l'héritage du nazisme, la mythologie et la philosophie.

Formé à la peinture dans les années 1960, il est influencé par Joseph Beuys. Une bourse de voyage lui permet de parcourir les traces de Vincent van Gogh, en Hollande, Belgique et France.

Les dessins de son début de carrière artistique ont rapidement fait place à des créations monumentales.

Il utilise des matériaux bruts comme le plomb, le béton, le cendre et la paille.

En 1992, il quitte l'Allemagne en pour s'installer à **Barjac** dans le Gard, dans une ancienne magnanerie qu'il transforme en un vaste complexe artistique. Il y vit et travaille jusqu'en 2007. Ensuite, il déménage à **Croissy-Beaubourg** en Seine-et-Marne, où il établit ses ateliers dans un ancien entrepôt logistique de La Samaritaine d'environ 36 000 mètres carrés.

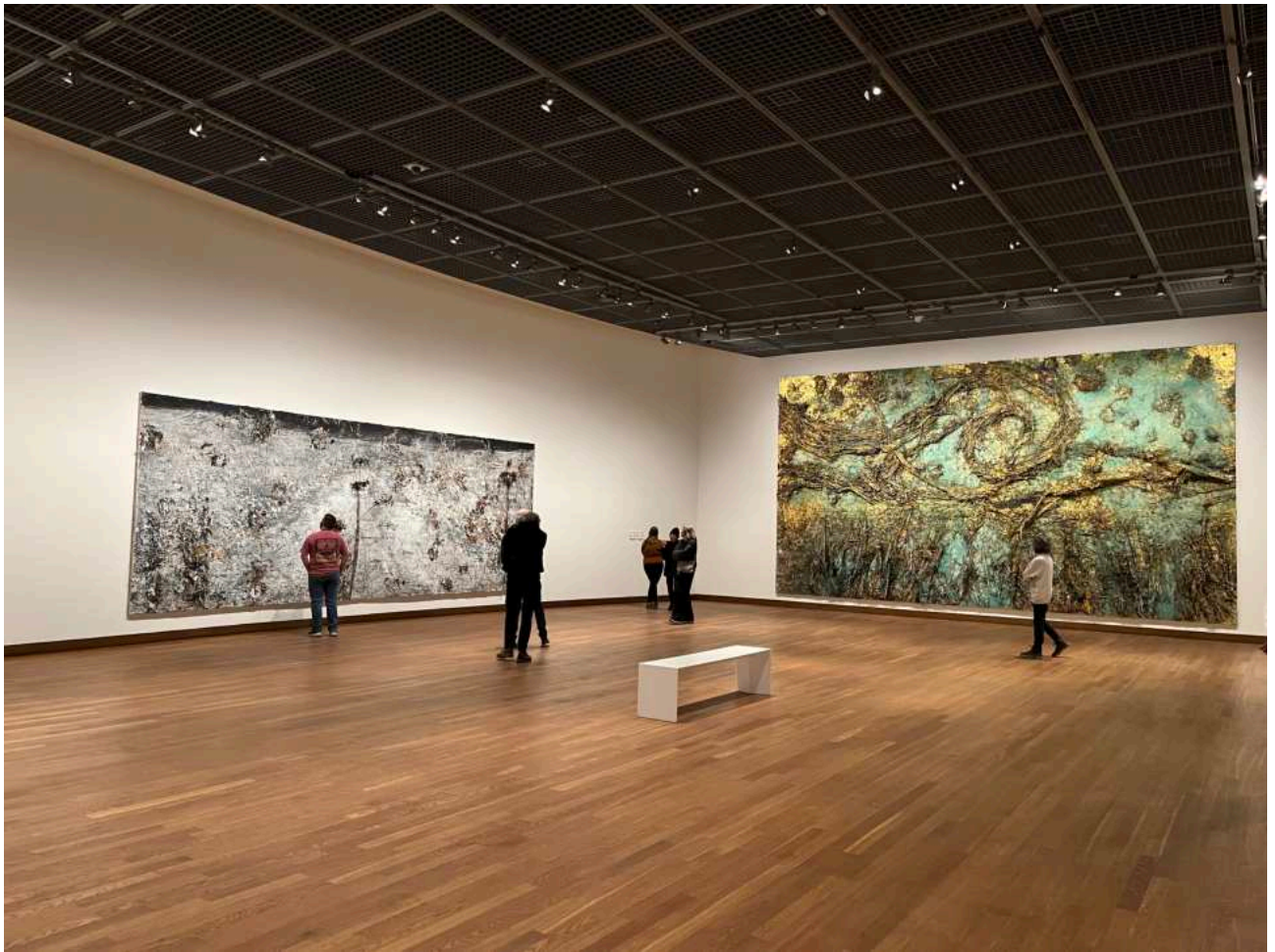
Anselm Kiefer a acquis une reconnaissance internationale, ses créations sont exposées dans les plus grands musées du monde.

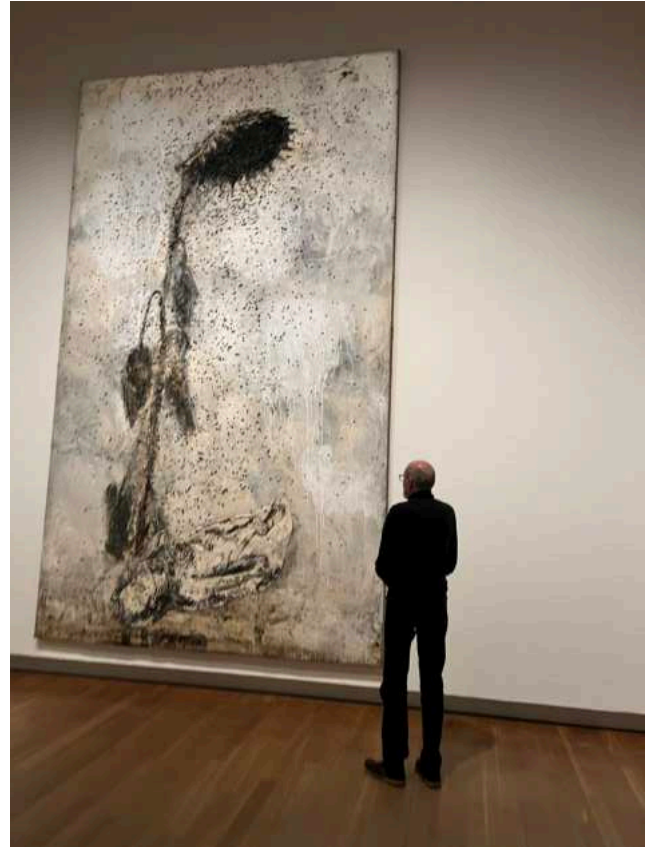




L'influence de Van Gogh est indéniablement présente dans le travail de Kiefer. De nombreux paysages panoramiques rappellent les champs de blé de Van Gogh. Le tournesol, inextricablement lié à Van Gogh, est également un sujet récurrent chez Kiefer. Pour Kiefer aussi, la littérature - en particulier la poésie - est une source d'inspiration inépuisable. Son travail est plein de références (textuelles) à des histoires mythologiques et à des concepts philosophiques, tel que Paul Celan. Les œuvres dans la première salle au sous-sol des musée Van Gogh, font toutes référence à un poète. Le tableau page suivante s'intitule « Nevermore », une allusion au poème « The Raven » d'Edgar Allen Poe.

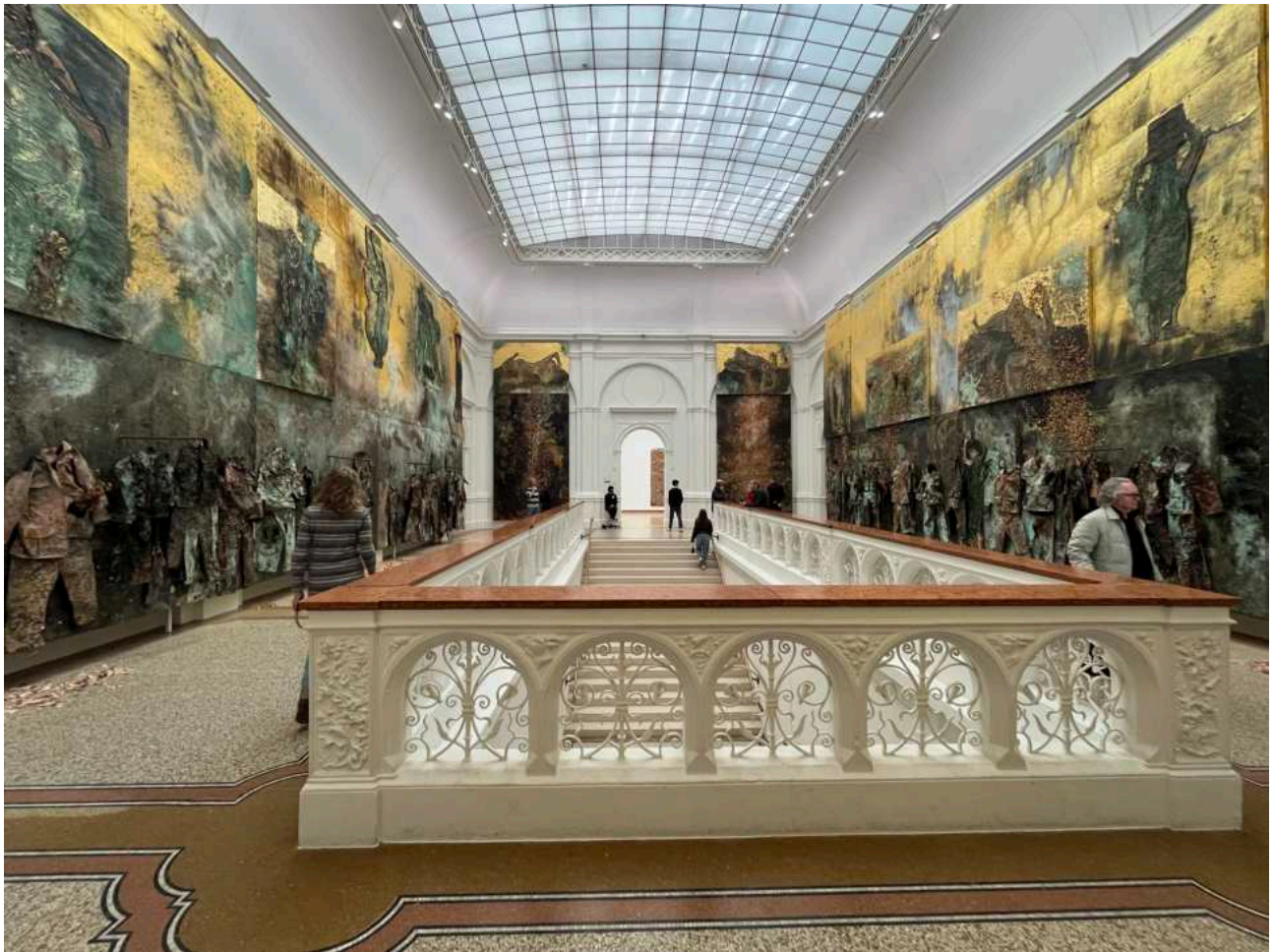






Ci-avant sont les photos que nous avons prises, Marleen et moi, dans le **musée Van Gogh**. Ce sont les œuvres les plus récentes de Kiefer. Elles datent de 2019 à 2023.

La deuxième partie de l'exposition est à voir dans le **Stedelijk Muséum**, situé à 50m plus loin, toujours sur la Museumplein. Kiefer a souhaité que les visiteurs les voient dans cet ordre. Ce sont des réalisations plus anciennes. L'artiste a grandi parmi les ruines de l'Allemagne d'après-guerre.



Avec des œuvres abrasives, il a été l'un des premiers artistes allemands à se concentrer sur l'histoire allemande chargée. Cela lui a fait l'objet de vives critiques dans son pays d'origine, mais a suscité beaucoup d'appréciation à l'échelle internationale.



La sculpture en plomb, ci-dessous, ressemble à un modèle d'un **Bombardier B-1**. Intitulé « **Voyage au bout de la nuit** », le titre fait référence au roman de Louis-Ferdinand Céline sur la guerre et la banalité de la vie. L'histoire, sous la forme de livres géants, alourdit les ailes et obstrue les moteurs. En même temps, un serpent dans le cockpit offre de l'espoir : il peut muer et il symbolise une renaissance.

Dans la dernière salle, les **films en plomb** symbolisent les thèmes liés à la mémoire, l'histoire et la destruction.

Dans ces films en plomb, il encapsule des rouleaux de pellicule figés, comme s'ils avaient été fondus ou fossilisés. Cette œuvre s'inscrit dans la continuité du travail de Kiefer sur la mémoire historique en lien avec la Seconde Guerre mondiale, une des obsessions de l'artiste.



L'exposition à Amsterdam a comme titre une chanson de Pete Seeger, « Where have all the Flowers gone ». En allemand, « Sag mir wo die Blumen sind ».

Ci-dessous la version de Marlene Dietrich, sur YouTube.
https://youtu.be/NoAZG_O-5ro?si=M2WTCnj5_18FS_Gm



Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy



Cette peinture est "Wheatfields Under Thunderclouds" de Vincent van Gogh. Il l'a peint en juillet 1890 alors qu'il était à Auvers-sur-Oise, en France, peu avant son décès. Ce tableau n'est normalement pas exposé. Il fait temporairement partie de l'exposition de Anselm Kiefer.