

# Lettre de Gand 25/21

Dimanche, le 25 mai 2025

Chers famille, amies et amis,

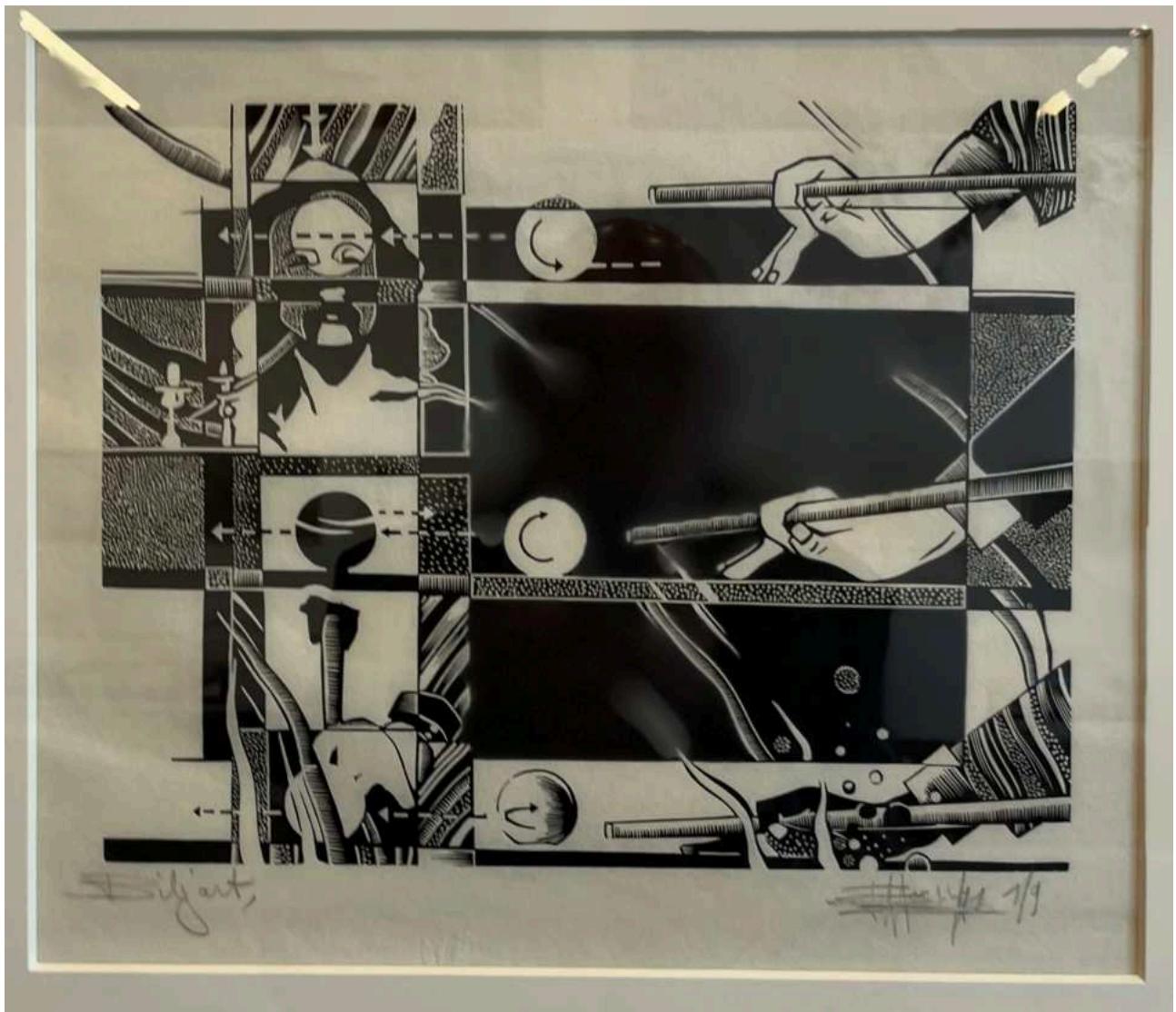
Vous avez encore quinze jours pour aller à Amsterdam voir Anselm Kiefer au musée Van Gogh et au Stedelijk. Voici une des œuvres exposée dans ce deuxième musée. Les costumes sont grandeur nature, ils donnent une idée de la dimension de l'œuvre.



Le MUDEL, le musée de Deinze et de la région de la Lys vient de remporter le **prix du public Ultima 2024**. L'exposition consacrée à **Émile Claus** a attiré plus de 120.000 visiteurs. Nous y avons été deux fois et j'ai donné ma voix à la sélection. Ma contribution a pesé dans la balance.

Vendredi la curiosité nous y reconduit pour voir le graphiste **Emiel Hoorne**.

Né à Roulers le 14 octobre 1951, l'artiste pratique le graphisme dans à peu près toutes ses possibilités : gravure, aiguille sèche, gravure à burin, linogravure, gravure sur bois, lithographie, sérigraphie et impression offset. Il est un des graphistes les plus importants de Belgique. Hoorne a accumulé les prix et les distinctions, il participe à des projets et des études internationales, ses expositions le rendent incontournable dans le monde de l'art graphique. On n'aime pas trop.



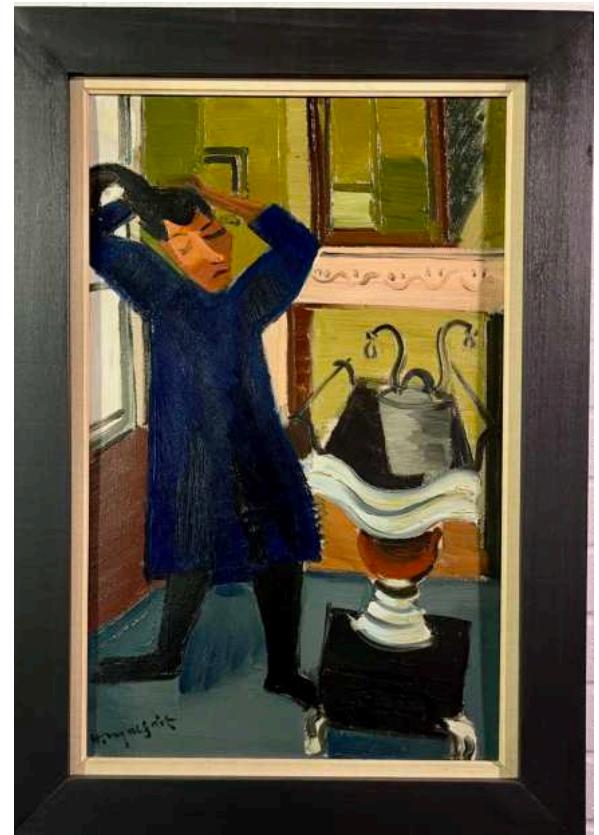
Une autre exposition intitulée **Jardins d'amis**, nous promène au travers d'une sélection éclectique de peintres de la Lys.

C'est un projet du maître sculpteur Jan Frederik De Cock qui présente la rivière et les artistes qui l'ont représentée.

Comme chaque fois au MUDEL, on découvre des tableaux que nous n'avions pas encore vu au paravent, Servaes, Saverys, Malfait, Raveel, De Cock et les autres.

En vrac et sans titres, ci-dessous.







Ci-dessous Tom Goffa, 100 sacs à pain avec autoportrait, alugraphie.



Chez nous, un canard en bronze et Maurice, l'ours en peluche.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Salut à tous.

Guy

