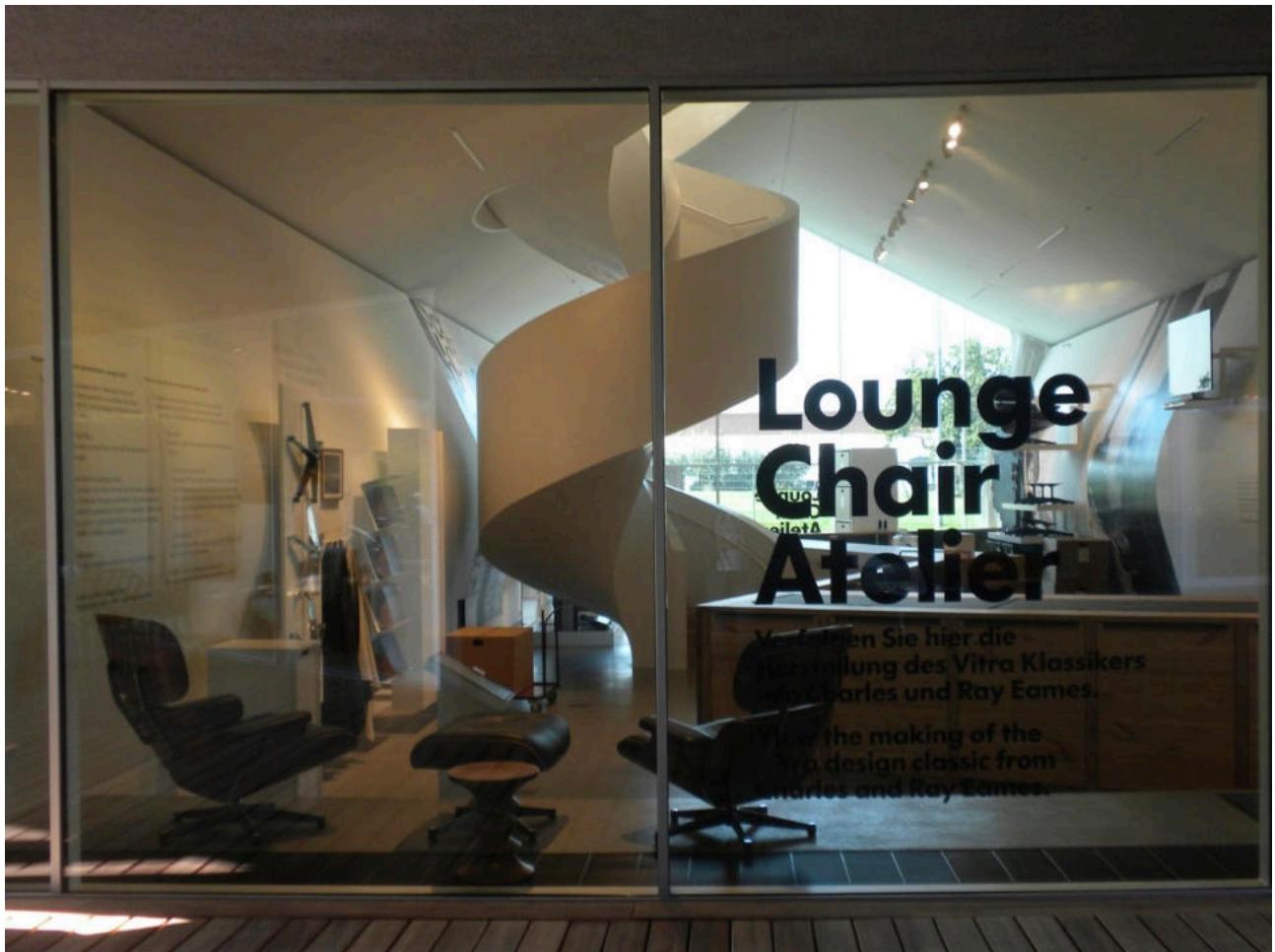


Lettre de Gand 25/38

Dimanche, le 21 septembre 2025

Chers famille, amie et amis,

Le **Vitra Design Museum** est situé **Charles-Eames-Str. 2, à Weil-am-Rhein**, au sud du Baden-Würtenberg, à quelques centaines de mètres de la frontière Suisse. Le nom de la rue est approprié car **Vitra** fabrique les sièges du couple américain.



Vitra est une entreprise suisse, fondée en 1950 par Willi et Erika Fehlbaum, spécialisée dans le mobilier design. Elle produit des meubles de créateurs du xx^e siècle, comme Charles et Ray Eames, Jean Prouvé et Verner Panton.

Après un incendie en 1981 qui détruisit une grande partie des usines de production à Weil am Rhein, Vitra prit la décision non seulement de reconstruire, mais de transformer le site en quelque chose de plus ambitieux : un **campus d'architecture**, intégrant production, culture, expositions, et bâtiments signés par des architectes de renommée internationale.

Il confie deux premiers bâtiments, des halls de production, à **Nicholas Grimshaw** en 1981-1983. La création d'un musée est confiée à **Frank Gehry**. Il est ouvert le 3 novembre 1989.

La **Vitra Haus** est conçue par **Herzog & de Meuron**. C'est une structure comprenant plusieurs « maisons à pignon » empilées. Elle abrite le showroom de Vitra, une boutique, un café, et des espaces d'exposition pour les meubles. On y présente des classiques de design ainsi que des pièces contemporaines.

Le Vitra Design Museum présente une exposition complète sur la communauté américaine des Shakers et leur culture du design unique, « **The Shakers: A World in the Making** ».



Fondés en tant que mouvement d'église évangélique libre au XVIIIe siècle, les Shakers défendaient des valeurs comme l'égalité sociale, le pacifisme et la propriété collective, tandis que travail et design étaient vus comme l'expression directe de la croyance. Les objets shakers intemporels et fonctionnels ont influencé de manière significative le design moderne et inspirent, aujourd'hui encore, des générations d'artistes, d'architectes et de designers.

Conçue par le Studio Formafantasma de Milan, l'exposition présente une multitude de meubles shakers et d'autres objets du quotidien, qui proviennent pour la plupart du Shaker Museum, à Chatham (États-Unis). Pour mettre en lumière la modernité de nombre de leurs idées, les objets historiques sont mis en dialogue avec des œuvres de designers et artistes contemporains. Les œuvres commandées spécialement pour l'exposition créent des moments captivants, invitant à la réflexion sur une des expérimentations sociétales les plus fascinantes des derniers siècles.





Ci dessus, un siège de travail de cordonnier. J'ai envoyé cette photo à notre ami cordonnier Christiaan à Gand.



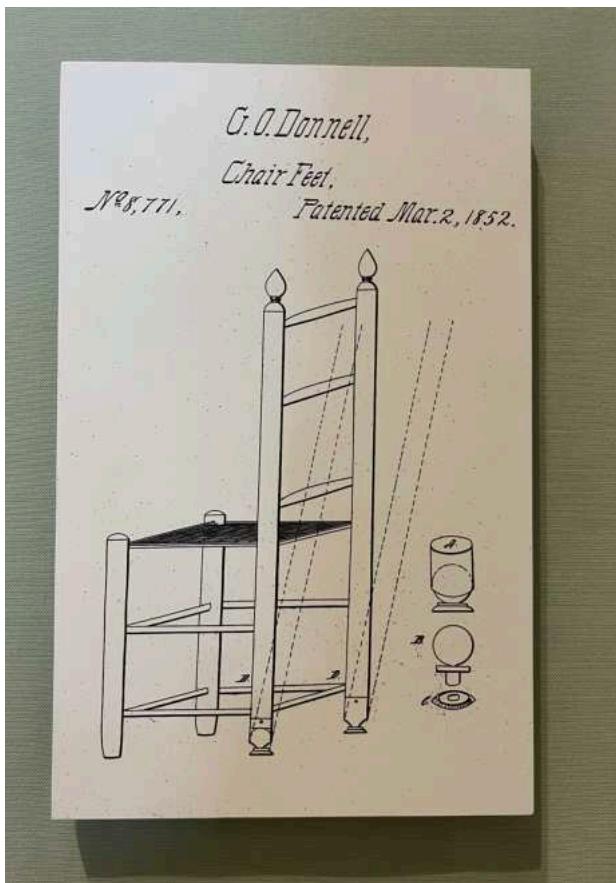
On peut lire:

« LORSQUE NOUS AVONS TROUVÉ UNE BONNE CHOSE, NOUS NOUS Y TENONS »

La simplicité et l'ordre étaient les caractéristiques déterminantes du monde matériel des Shakers, et toutes deux découlaient des préceptes religieux et des nécessités pratiques de la vie communautaire. Une déclaration de 1842 des dirigeants de l'Église à New Lebanon stipule :

« **L'ordre est la création de la beauté** » « C'est la première loi du ciel et la protection des âmes. » Les lois millénaires renforcent la modestie, interdisant aux croyants de fabriquer quoi que ce soit qui puisse inspirer l'orgueil ou la vanité.

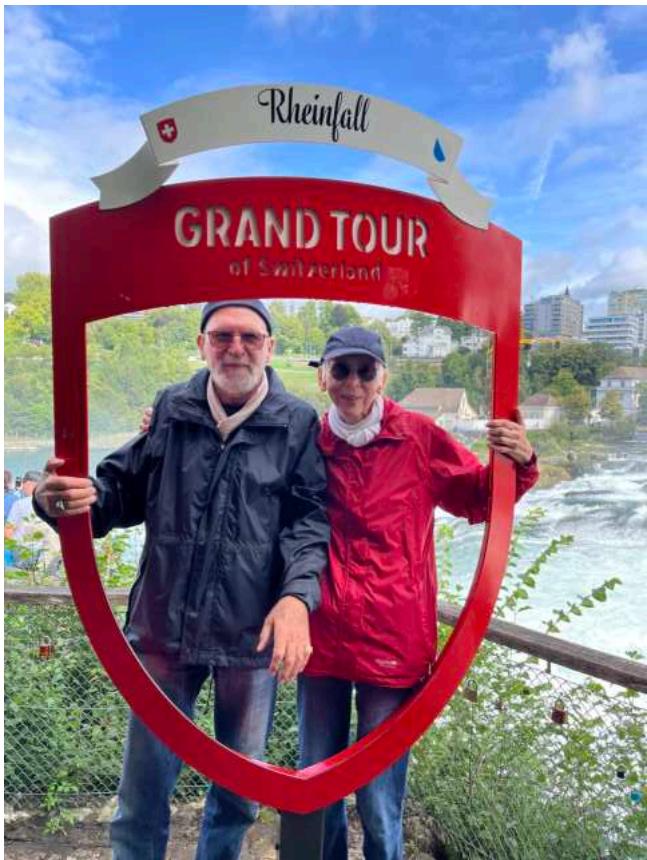
L'« ordre shaker » se retrouve dans leurs designs radicalement sobres et utilitaires, de leurs chaises emblématiques à leurs tables de travail personnalisées et leurs vêtements standardisés. Adaptant les formes vernaculaires existantes de l'époque tout en créant les leurs, les Shakers étaient animés par la rigueur d'une foi qui n'en accueillait pas moins les moments de progrès et d'évolution.



Après la visite du musée, nous prenons l'ascenseur jusqu'au 4 étage de la Vitra Haus et on se promène d'étage en étage dans les salles d'exposition, meubles, salles de bains, appartements entiers.







Ma prochaine lettre sera consacrée aux chutes du Rhin.
Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous,
Guy

