

## Lettre de Gand 25/42a

Mercredi, le 15 octobre 2025

Chers famille, amies,

Sur la côte ouest du Jutland, le 23 décembre 1811, la forte brise de sud-ouest change de direction et se transforme en ouragan.

À 5 heures du matin, la veille de Noël, les pêcheurs de Thorsminde entendent des coups de feu et perçoivent des éclairs de lumière en mer. Un navire s'est échoué sur un banc de sable à quelques nautiques du village. Le temps est trop vicieux pour tenter d'aller à la rescousse des naufragés. Des morceaux d'épaves et des cadavres s'échouent sur la plage.

À l'aube, les pêcheurs aperçoivent un énorme bâtiment échoué sur le banc de sable extérieur. Il s'agit du navire de guerre anglais **HMS St. George** avec à bord 750 marins et soldats. Quelques heures plus tôt, un autre navire anglais le **HMS Defence**, avec environ 650 hommes à bord, s'est échoué à quelques kilomètres au nord de là.

Les deux navires retournaient ensemble en Angleterre. La tempête les a séparé et les a poussé vers la côte. Sur les 1400 hommes à bord, seuls 17 atteignent le rivage vivants.

Le **Strandingsmuseum St. George** à Thorsminde, retrace l'histoire des deux navires et de leur naufrage. Il nous donne une idée de la vie à bord et on apprend en détail les dernières heures des deux vaisseaux. De nombreux objets récupérés par des archéologues marins sur les épaves, illustrent l'histoire du naufrage.



En 1811, le Danemark est en guerre avec l'Angleterre et les rescapés sont traités comme des prisonniers de guerre.

Les survivants Amos Stevens et John Brown du HMS Defence, ainsi que William Watson du HMS St. George, sont des citoyens américains. Ils clament avoir été recrutés de force, comme cela se faisait à l'époque et demandent à être libérés. Transférés à Copenhague pour être interrogés, ils furent ensuite libérés et rapatriés aux États-Unis via Hambourg.



Le HMS Saint-George, portant le pavillon d'un vice-amiral de l'escadre rouge, accompagnés d'autres vaisseaux, par Dominic Serres. Peinture de 1787.





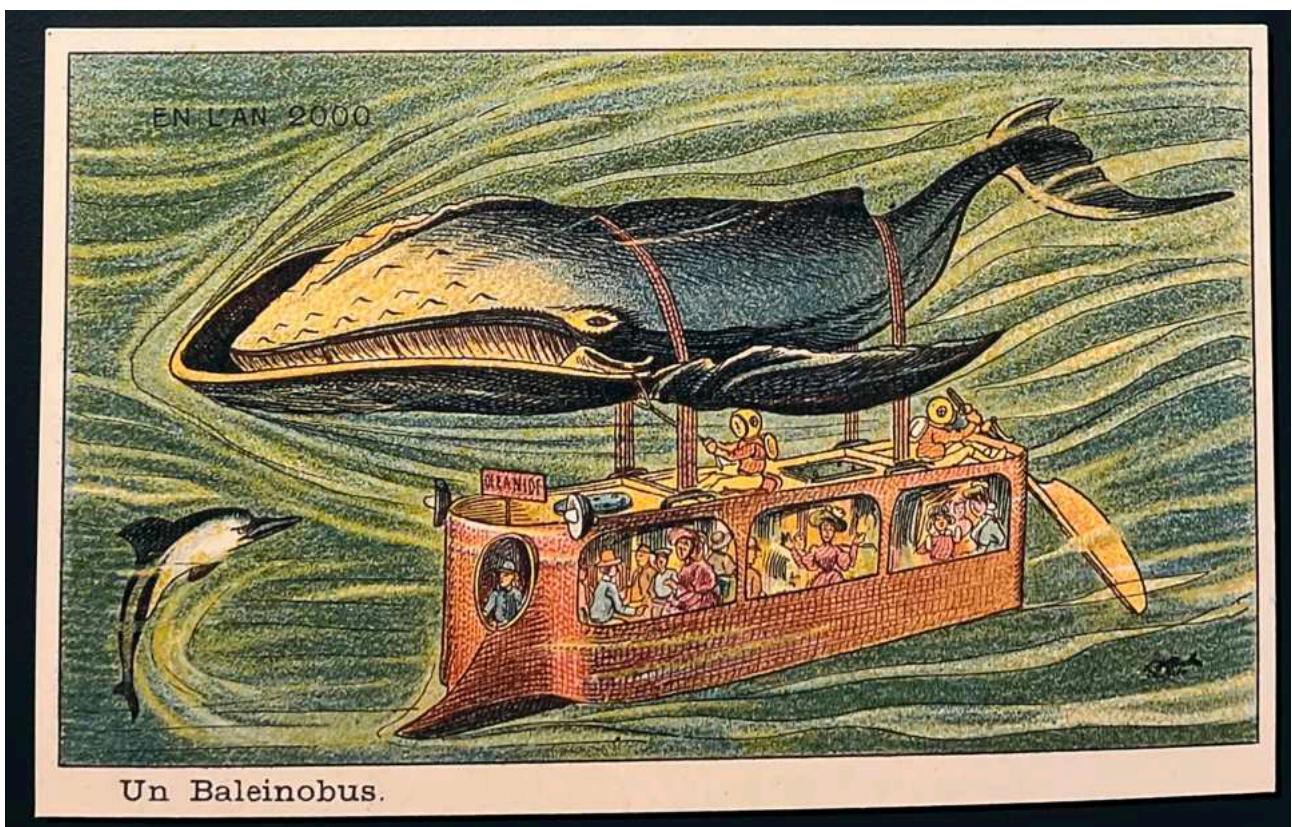
Le St. George perd son gouvernail lors d'une tempête en mer au sud de Lolland quelques semaines avant le naufrage sur la côte ouest du Jutland. Une réparation de fortune lui permet de poursuivre sa route vers l'Angleterre. La tempête de la mer du Nord brise le bricolage. La pièce d'origine, de 11 mètres de haut, pèse 5,3 tonnes. Retrouvée et récupérée en 2003, elle est suspendue dans une tour spécialement construite pour la recevoir, au Strandingsmuseum.



Rien à voir avec le naufrage, mais amusant.

Visions du monde sous-marin en l'an 2000, Jean-Marc Côte, 1899.

Collection d'images pour les paquets de cigarettes commandés par le fabricant français de jouets Armand Gervais pour marquer le tournant du 20e siècle.





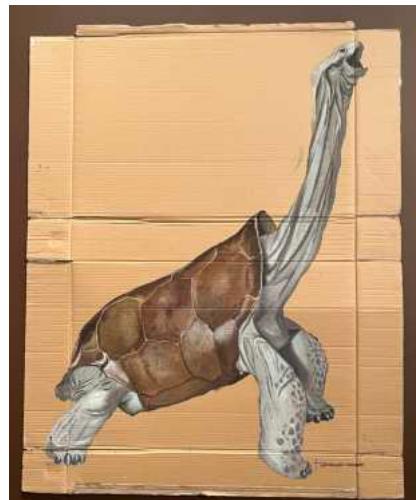
Le musée **HEART** à Herning, présente une rétrospective du peintre Danois **Peter Carlsen**, intitulée: « **LOST** »

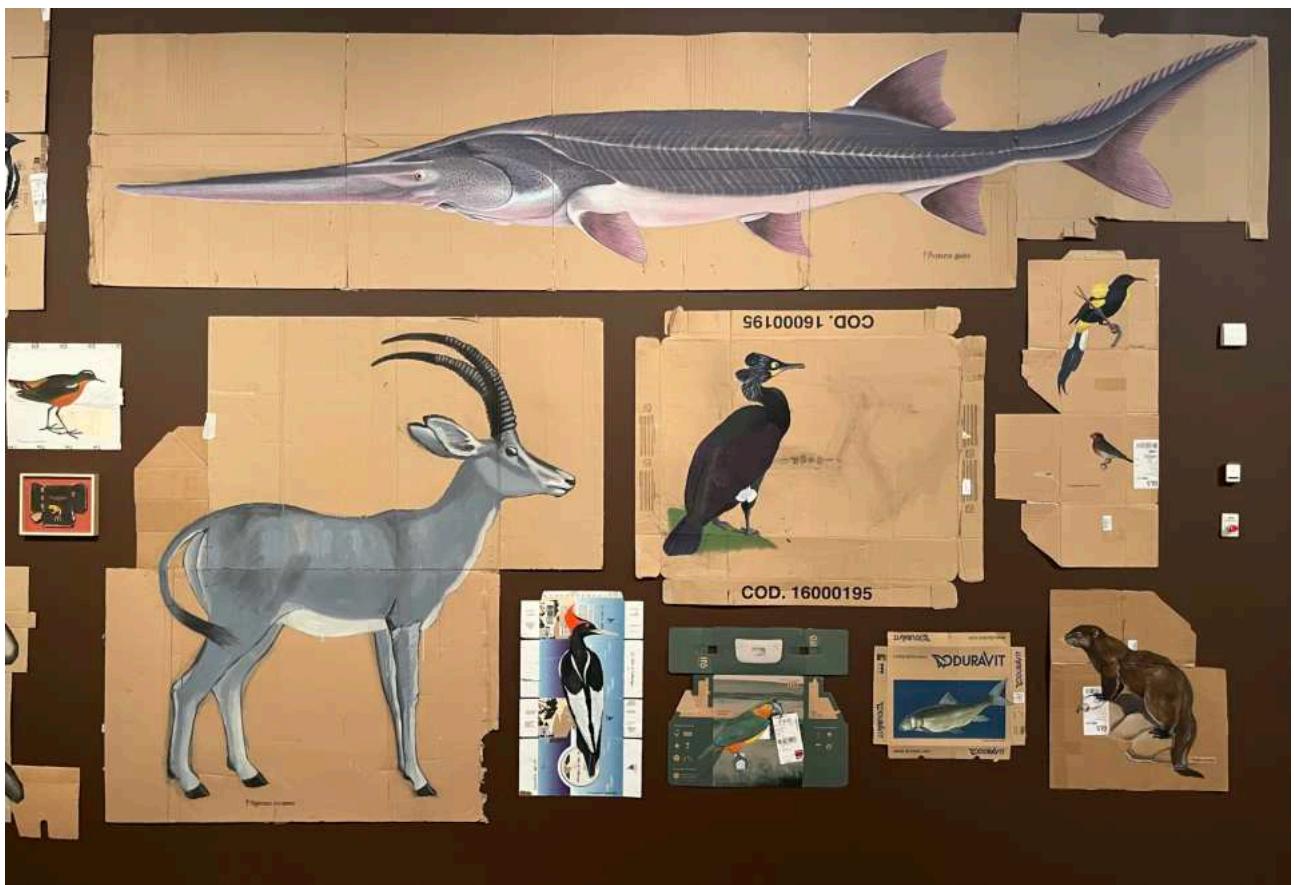
Le curateur explique:

Avec « Peter Carlsen – LOST », HEART présente la plus grande exposition à ce jour consacrée à l'un des artistes les plus remarquables de la scène artistique nationale. À la fois outsider et artiste toujours d'actualité. Un peintre exceptionnel et un commentateur humoristique et réfléchi de notre époque. « LOST » signifie à la fois perdu et égaré, disparu et égaré.

L'exposition est une rétrospective. Des premières œuvres des années 80 « folles » aux expériences multimédias avec le graphisme et le cinéma, en passant par les dernières sculptures en céramique et peintures sur du carton, axées sur la biodiversité menacée et la sixième extinction de masse, l'univers de Carlsen se dévoile. Le regard ironique et satirique qui caractérise une grande partie de son œuvre atteint un crescendo surprenant dans le « tournant biologique » de ses œuvres tardives. Au final, nous obtenons le portrait d'une époque et de plusieurs générations que Peter Carlsen a précisément dépeintes dans ses œuvres, marquées par la consommation, la prospérité et une distance ironique.









La fois prochaine, je vous parlerai du Bunker Tirpitz.  
Je vous souhaite une bonne lecture.

Salut à tous,  
Guy

