

Lettre de Gand 25/50

Dimanche, le 14 décembre 2025

Chers famille, amies et amis,

Edgar Alan Poe écrit:

« Never believe what you hear, some of what you read and half of what you see ».

« **Ne croyez jamais ce que vous entendez, un peu de ce que vous lisez et la moitié de ce que vous voyez** »

Je clique « ING Art Center » sur Google Maps. Le site donne l'adresse et les heures d'ouverture de la galerie d'art située au 6, Place Royale à Bruxelles. Nous la connaissons bien et en octobre 2021, nous y avons vu l'exposition intitulée « Hahaha, l'humour dans l'art ».

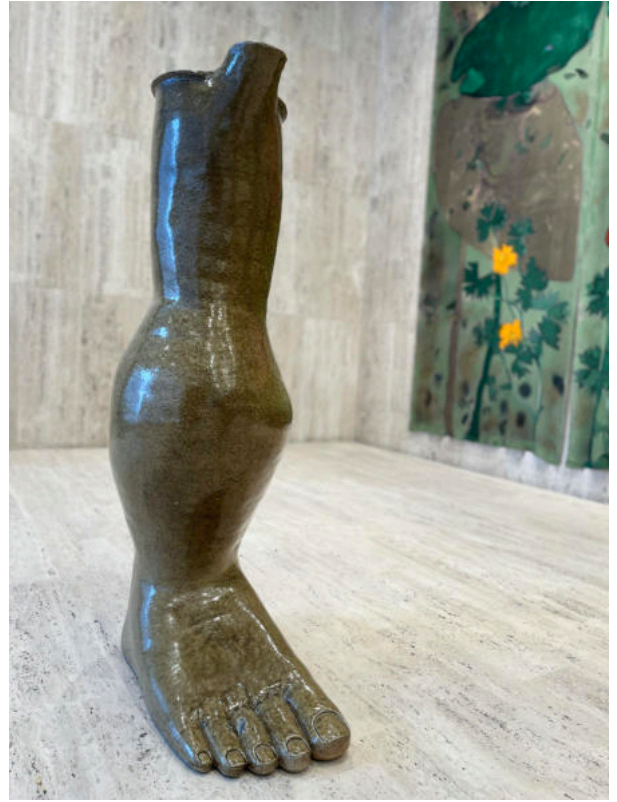
Mercredi matin, négligeant les conseils du poète, on se dirige vers le 6, Place Royale pour se trouver devant une porte cochère blanche fermée. Vaguement lisible sur la plaque métallique fixée à droite de l'entrée, on déchiffre l'indication ING Art Center.

« **Le Marnix** », le siège social de la Banque ING, situé avenue Marnix 24, à Bruxelles, a été entièrement rénové. Les travaux ont duré quatre ans et l'inauguration officielle eu lieu en septembre. La rénovation inclut un nouvel espace artistique appelé « The Marnix Gallery ». Il reprend la tradition d'ING de mettre l'art au cœur de son bâtiment et de le partager avec le public.

Le baron Léon Lambert, dans les années 60 à la tête de la banque du même nom, est l'initiateur de cette collection. Elle compte aujourd'hui environ **2 500 œuvres** d'art moderne et contemporain.

Nous remontons la rue de Namur pour nous rendre au Marnix. À l'entrée, un guide nous confirme que l'Art Center est fermé et que c'est ici, au rez-de-chaussée et au sous-sol, qu'on peut voir les expositions temporaires et une partie de la collection permanente.







L'exposition actuelle s'intitule « Skin, Scales Shells ». Je ne résiste pas à vous livrer le texte du curateur:

*Le siège rénové d'ING, The Marnix, abrite désormais un tout nouvel espace d'exposition, librement accessible. Avec un programme d'expositions temporaires à la The Marnix Gallery, ING poursuit son engagement de plusieurs décennies en faveur de l'art, une ambition qui fait partie intégrante de l'ADN de la banque. Le nouvel espace est inauguré pour la première fois avec l'exposition **Skin, Scales, Shells** de **Daniel Dewar et Grégory Gicquel**.*



Le duo d'artistes réunit ici une sélection d'œuvres pour composer un diorama aquatique : habillant le mur de la galerie, une peinture sur soie de vingt mètres de long, produite spécialement pour l'exposition, représente des carpes entourées de plantes propres à leur environnement naturel.

À l'avant-plan, des jarres en grès ornées de parties de corps humain et d'escargots sont couvertes d'un émail brillant qui entre en dialogue avec la fluidité des encres utilisées pour peindre la soie. À l'extérieur du bâtiment, deux sculptures en marbre rose parcourues de veines minérales mêlent fragments de mollusques et de mammifères, tandis qu'une autre évoque une palme de plongée, sorte de nageoire humaine.

Le thème central qui imprègne le travail du duo depuis plus d'une décennie est celui de l'interconnexion et de l'interdépendance des êtres et des choses. Utilisant un vocabulaire visuel incongru, sensuel et parfois teinté d'humour, le travail de Dewar et Gicquel

compose une ode à la cohabitation interespèces et à une prise de conscience écologique.

Chaque œuvre exposée a été conçue et réalisée à la main par les artistes dans leurs ateliers. C'est à travers cette démarche singulière de la création que les artistes revendiquent une réappropriation des modes de production, à une époque marquée par la fabrication de masse et l'automatisation. En effet, le travail de Dewar et Gicquel est profondément incarné : entrer en contact avec l'argile, le marbre ou la soie implique le toucher, l'interaction physique, voire l'effort ou l'épuisement corporel.

Cette exposition inaugurale incarne l'ambition d'ING de créer des synergies, des voies d'échange et un dialogue fécond entre son rôle d'acteur financier et celui de soutien extra-institutionnel au sein du paysage artistique.



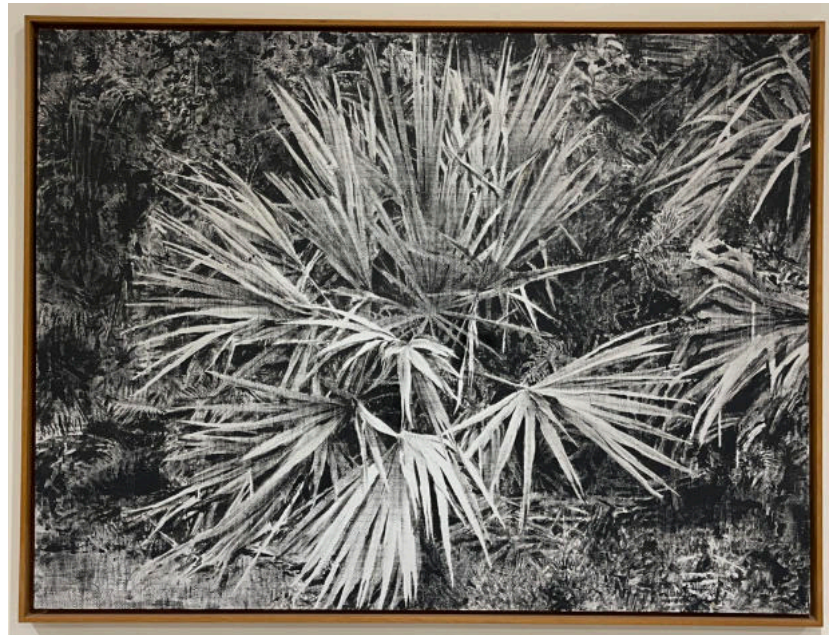
Marcel Berlangier

°1965 Brussels (BE)

Zu Gene, 2001

Acrylic on polyester

Rub your hands together,
close your eyes.
Place your palms over your cheekbones.
Cup your hands over your eyes
ensuring no light enters.
Breathe deeply for five minutes.
Remove your hands.
Open your eyes.
Look at the painting.



Ceci est une photo, mais l'œuvre ne l'est pas.



Nicholas Nixon

°1947 Detroit (US)

*The Brown Sisters,
1975-2022*

Gelatin Silver Print

*An annual portrait,
four decades of family
gathering.*

*Bebe Brown, and her
three sisters*

*- Heather, Mimi and
Laurie -*

*Time leaves its marks,
not only on our faces.*



Au retour, vu à l'entrée de la galerie Ravenstein. La même idée, exprimée dans deux langues.

Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy

