

Lettre de Gand 26/03

Dimanche, le 18 janvier 2026

Chers famille, amies et amis,

Jeudi après-midi j'ai pris ma fat-bike pour aller au SMAK.

Dans la cabine ci-dessous, mon doigt a glissé et sans m'en rendre compte, j'ai fait un Francis Bacon en photo.



En Espagne, le 17 & 18 juillet 1936, l'armée se soulève contre le gouvernement démocratique. C'est le début de la guerre civile. Trois ans plus tard, le 1^{er} avril 1939, le général Franco, commandant de l'armée nationaliste, déclare la victoire du mouvement. C'est le début de plus de 35 ans de dictature politique et répressive.

Francisco Franco meurt le 20 novembre 1975 et selon ses vœux, Juan Carlos I, lui succède et est proclamé roi.

Le 6 décembre 1978, un référendum sur la constitution démocratique est voté et approuvé avec 87,9% des voix. l'Espagne devient une monarchie parlementaire.

EUROPALIA ESPAÑA déploie, du 8 octobre 2025 au 1^{er} février 2026, un programme pluridisciplinaire alliant patrimoine et formes d'art contemporain.

Au SMAK propose une exposition intitulée « **Resistance. The Power of the Image** ».

On peut voir comment des artistes espagnols, dès le début de la guerre, ont utilisé l'art comme moyen de protestation pour revendiquer les droits démocratiques et dénoncer les abus du pouvoir militaire.

Le philosophe français Gilles Deleuze déclarait lors d'une conférence, « Toute acte de résistance n'est pas une œuvre d'art, bien que, d'une certaine manière, il le soit. »

Je reproduit ci-dessous une brochure qui me souhaite la **bienvenue** au musée. La page gauche identifie trois types de visiteurs. D'une certaine manière je suis celui qu'elle qualifie d'explorateur.

En effet, je parcours les salles sans plan précis et je me laisse guider par ce qui capte mon regard. Par contre, je ne reste jamais cinq minutes devant une œuvre pour essayer de la comprendre. Instinctivement, je me laisse inspirer par ce que Baudelaire a écrit. « La beauté artistique doit contenir une part de mystère, de trouble ou même de laideur pour éveiller l'émotion et la réflexion. »



LE VISITEUR RÊVEUR

Il est temps de faire une pause. De trouver le calme, de réfléchir et de regarder plus en profondeur. L'art ne vous aide pas à obtenir des réponses, mais à poser des questions.

Faites le test: Attardez-vous sur une œuvre qui ne vous plaît pas trop. Plantez vos deux pieds dans le sol, prenez une profonde inspiration, puis expirez complètement. Posez-vous ensuite une question que l'œuvre fait naître en vous. Quelle pensée ou quel souvenir vous vient alors doucement à l'esprit?

Parfois, ce n'est pas l'œuvre d'art qui change, mais la manière dont on la regarde.

Faites le test: Choisissez une seule œuvre qui évoque quelque chose pour vous. Invitez quelqu'un dans la salle à la regarder avec vous. Posez-vous mutuellement la question: "Que voyez-vous ici?"

Une conversation peut changer une œuvre d'art. Que ce soit vous qui parlez ou que vous vous contentez d'écouter.



LE VISITEUR SOCIALE

Partagez votre expérience, et doublez-la du même coup. Pour vous, l'art est une affaire de rencontre. Vous aimez écouter, partager des idées, créer du lien.

Faites le test: Choisissez une seule œuvre qui évoque quelque chose pour vous. Invitez quelqu'un dans la salle à la regarder avec vous. Posez-vous mutuellement la question: "Que voyez-vous ici?"

Une conversation peut changer une œuvre d'art. Que ce soit vous qui parlez ou que vous vous contentez d'écouter.



L'EX-PLORATEUR

Adoptez un regard ouvert et curieux. Vous aimez les expériences, les nouvelles idées et les rencontres inattendues.

Faites le test: Parcourez les salles sans plan. Laissez-vous guider par ce qui capte votre regard ou par ce que vous ne comprenez pas tout de suite. Choisissez une seule œuvre à propos de laquelle vous ne savez pas grand-chose et observez-la pendant au moins cinq minutes. La regardez-vous maintenant différemment? Quel sujet, pensez-vous, l'artiste souhaite-t-il explorer?

Parfois, il faut simplement continuer à regarder pour commencer à comprendre.

S.M.A.K. Bouge vous souhaite la bienvenue.
S.M.A.K. Bouge est la plateforme participative du musée. Cela fait dix ans déjà que nous rapprochons les gens et l'art, avec des projets axés sur le faire, le réfléchir et le vivre ensemble.

Nous partons aussi de cette pensée pour la présente exposition. Dans les salles, vous découvrez d'anciens et de nouveaux projets S.M.A.K. Bouge, en collaboration avec divers partenaires.

Ceci n'est pas un guide du visiteur traditionnel avec des informations sur ce qu'il y a à voir, car chaque visite de 10 ans de S.M.A.K. Bouge est différente. Non seulement il y a les présentations changeantes de nos partenaires sous le titre *In the Spotlight*, mais vous aussi vous êtes continuellement en mouvement. Ce que vous voyez change en fonction de qui est présent, de ce qui se passe ou de ce que vous ajoutez. Rien n'est statique. L'exposition reste en mouvement.

À travers ce guide du visiteur, nous vous invitons à poser un regard différent sur l'art, à vivre l'art d'une autre manière.



Coordinatrices:
Hoa Mai Lambrechts
& Aline Van Nereux

Agenda
Découvrez l'évolution du programme *In the Spotlight*, ainsi que des conversations, des ateliers et d'autres activités autour de cette exposition sur smak.be.

Remerciements particuliers à tou-te-s les partenaires, artistes et participant-e-s qui ont été impliquée-e-s au cours des dix dernières années dans S.M.A.K. Bouge, ainsi qu'à toute l'équipe de S.M.A.K.

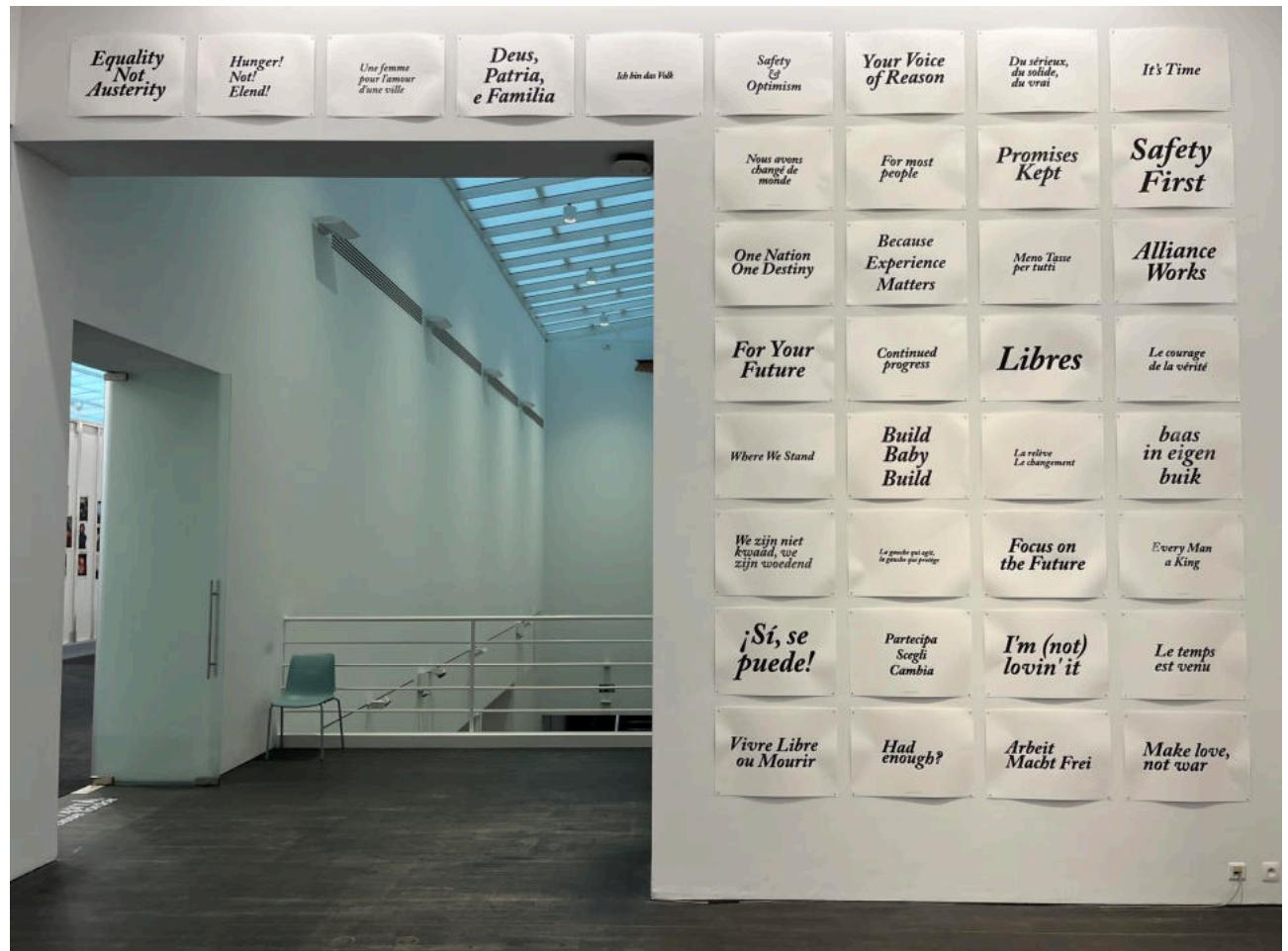
Je vous en livre ci-après, une série dans le désordre.





Ci-dessus, **Alán Carrasco** recueille des récits sur la transition « pacifique » de la dictature à la démocratie en Espagne, récits qui ont certes été évoqués dans la presse, mais qui ont

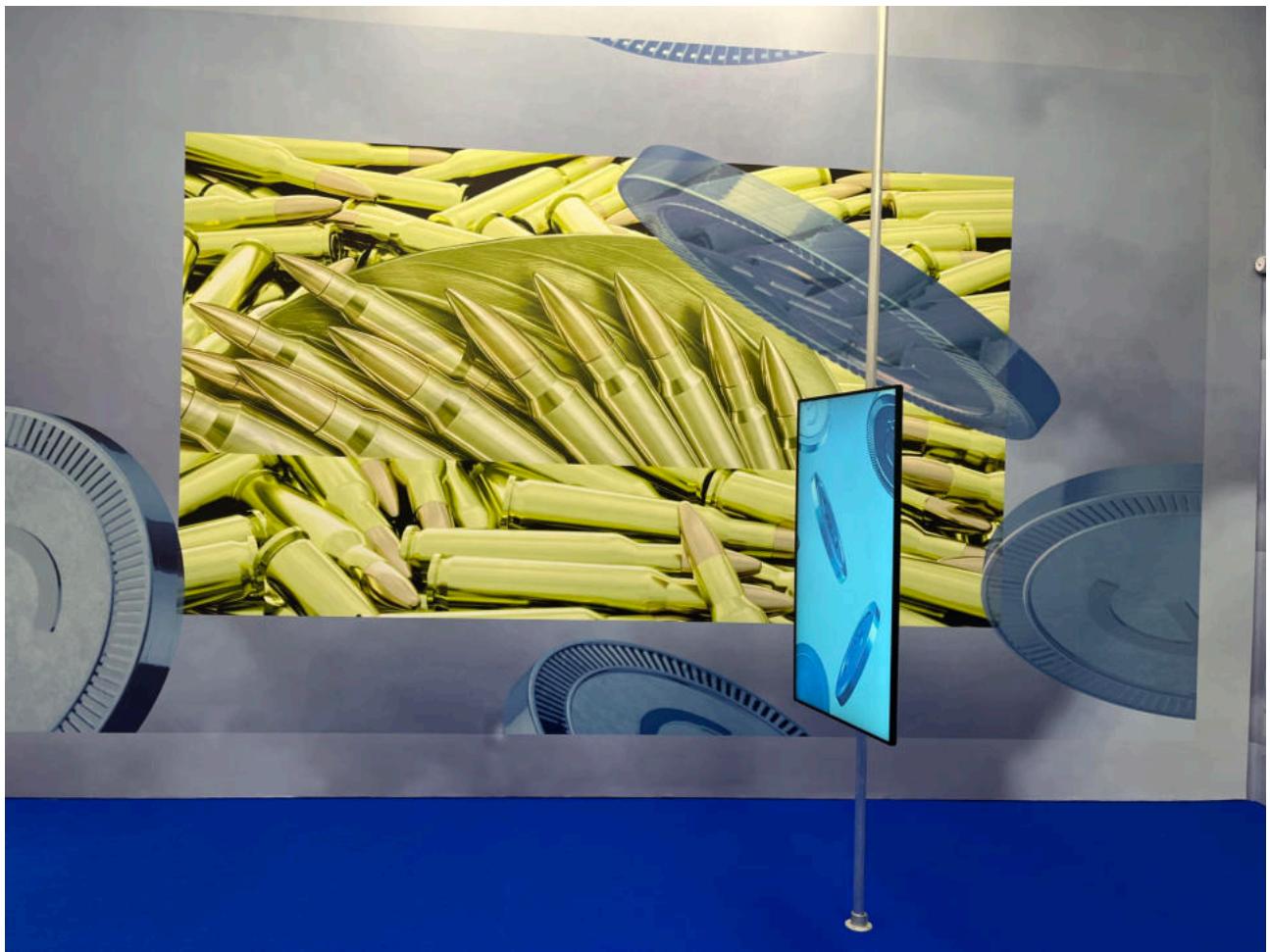
délibérément été gommés dans l'histoire officielle. Cette œuvre a vu le jour dans le cadre du projet en ligne *Políticas del olvido* (Politique de l'oubli). Le site internet, lancé en 2015, recense les histoires de plus de six cents victimes de la politique et d'autres formes de violence pendant la période de transition vers la démocratie, entre 1975 et 1989. L'artiste raconte ces histoires non pas à travers des images, mais à l'aide des pages d'un calendrier fait de feutre. Les 30 mètres que le visiteur parcourt pour voir toutes les pages sont le symbole de cette longue période de transition. L'œuvre est une protestation visuelle contre la falsification de l'histoire et l'oubli collectif de la vérité.



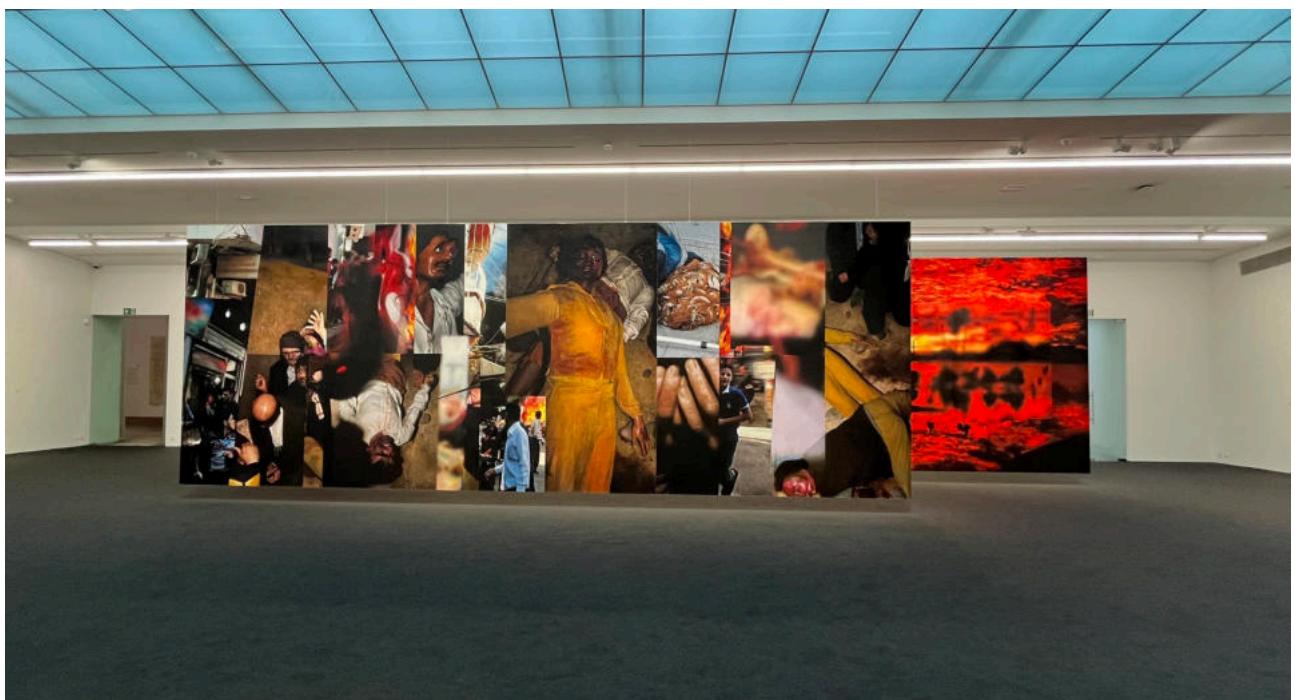
Daniel G. Andújar a rassemblé des cris de guerre, des messages politiques et des slogans idéologiques. En les présentant dans le même type de caractère et sur le même format de papier, il les prive de leur contexte initial. Il les a également reformulés et ramenés à des ordres, une sorte de méthode de marketing politique.

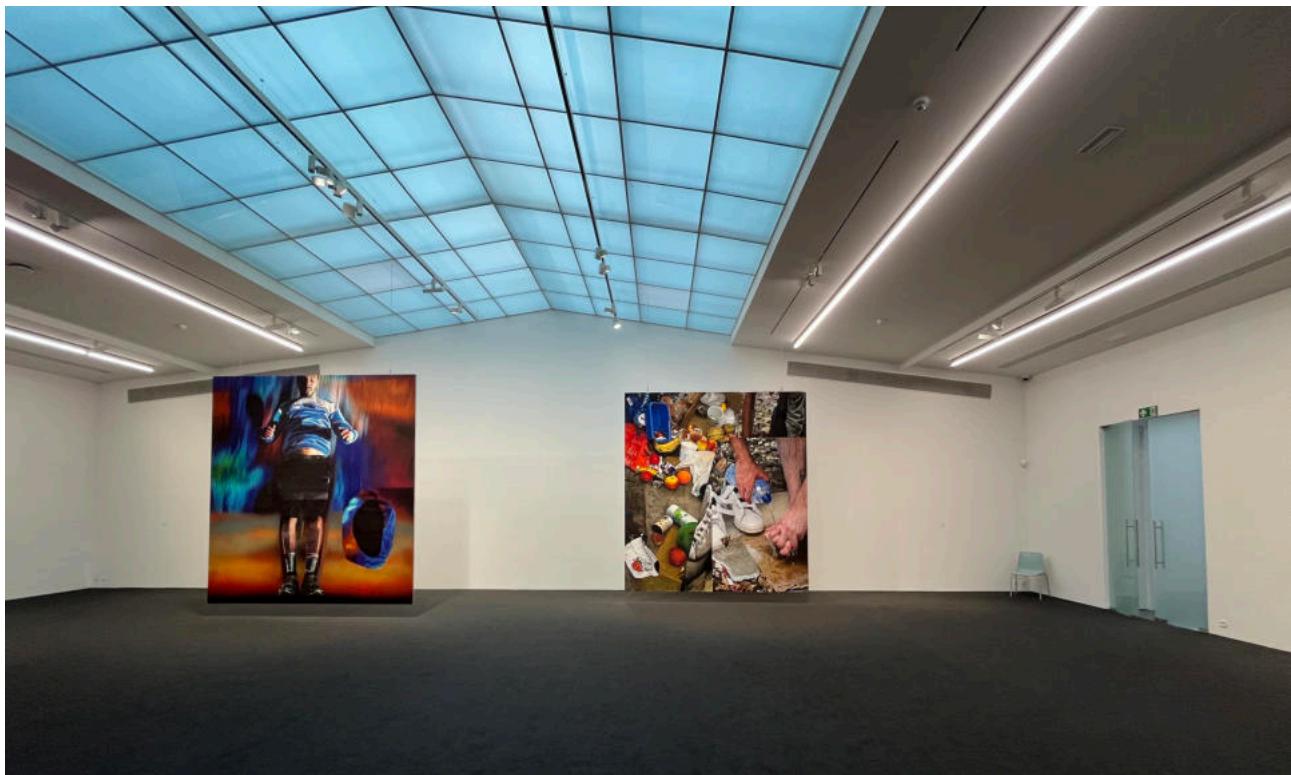
L'artiste montre ainsi comment le langage est utilisé comme arme en politique et dans les médias. Aux dires de l'artiste, « dans ce genre de slogans, la langue devient un instrument de conspiration et de manipulation, un exercice de domination et de (ré)éducation. On crée un univers artificiel qui a l'air totalement vrai, alors que le langage peut aussi être démocratique. »





Comme dit la brochure de bienvenue, je continue à parcourir les salles du musée sans but précis, où l'artiste belge **Narcisse Tordoir** expose « **Fake Barok** ».





Plus loin, une invitation à casser de la vaisselle.

B.O.O.S. C.M.A.K H.O.O.P.

13.Jan.26-1.Feb.26

Wat als iedereen wat meer positief agressief kon zijn? Vzw Touché gelooft dat de kracht van boosheid iets in beweging zet. Uit de scherven van een porseleinen servies ontstaat verbeelding. Deze installatie toont dat hoop verschijnt dankzij de klap en niet ondanks.

F Et si tout le monde pouvait être un peu plus positivement agressif ? L'asbl Touché croit que la force de la colère met quelque chose en mouvement. À partir des éclats d'un service en porcelaine naît l'imagination. Cette installation montre que l'espoir apparaît grâce au choc, et non malgré celui-ci.

E What if everyone could be a little more positively aggressive? The non-profit organization Touché believes that the power of anger sets something in motion. From the shards of a porcelain tableware set, imagination emerges. This installation shows that hope appears because of the blow, not in spite of it.

Kom zelf smijten en lijmen tijdens de volgende momenten: 17.Jan.26 14:00-17:00
Venez participer aux moments de jet et de collage :

Come join the throwing and gluing sessions:

18.Jan.26 14:00-17:00

24.Jan.26 14:00-17:00

25.Jan.26 14:00-17:00

31.Jan.26 14:00-17:00

01.Feb.26 14:00-17:00



Pour terminer, une aquarelle (1957) que j'aime beaucoup, de **Fons de Vogelaere** (1922-1998).



Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy