

Lettre de Gand 26/05b - Paris

Dimanche, le 1^e février 2026

Chers famille, amies et amis,

Le musée Banksy à Paris est situé au 44, du Faubourg Montmartre dans le 9^e arrondissement. Comme la Halle Saint-Pierre, il est ouvert tous les jours, y compris le lundi. Nous y allons après la visite de la Halle et le déjeuner pris sur place.



Banksy est un artiste de rue britannique, anonyme, actif depuis les années 1990. Il est célèbre pour ses pochoirs satiriques, son engagement politique et son humour noir, abordant des thèmes comme l'injustice sociale, la guerre, le capitalisme ou l'environnement. Originaire de Bristol, il a marqué l'art contemporain avec des œuvres devenues cultes.

Son art, à la fois subversif et accessible, en fait une figure majeure de l'art contemporain, bien au-delà du street art.

Le musée explique:

C'est un moment inédit que nous vous proposons. Une immersion au cœur de l'œuvre de Banksy, un voyage qui dépasse les frontières.

De Paris à Londres, de Bristol à Bethlehem, de Los Angeles à Port Talbot. Banksy est un transfrontalier, un migrant éphémère, un citoyen universel qui véhicule des messages qui le sont tout autant.

Mais, c'est aussi un voyage à travers le temps qui s'offre à chacun et chacune de nous... si nous voulons nous laisser emporter. C'est la découverte ou la redécouverte des œuvres murales de Banksy que le temps a parfois fait disparaître, que la main de l'homme a malencontreusement recouvertes, que l'attrait commercial a souvent subtilisées à nos yeux de passants.

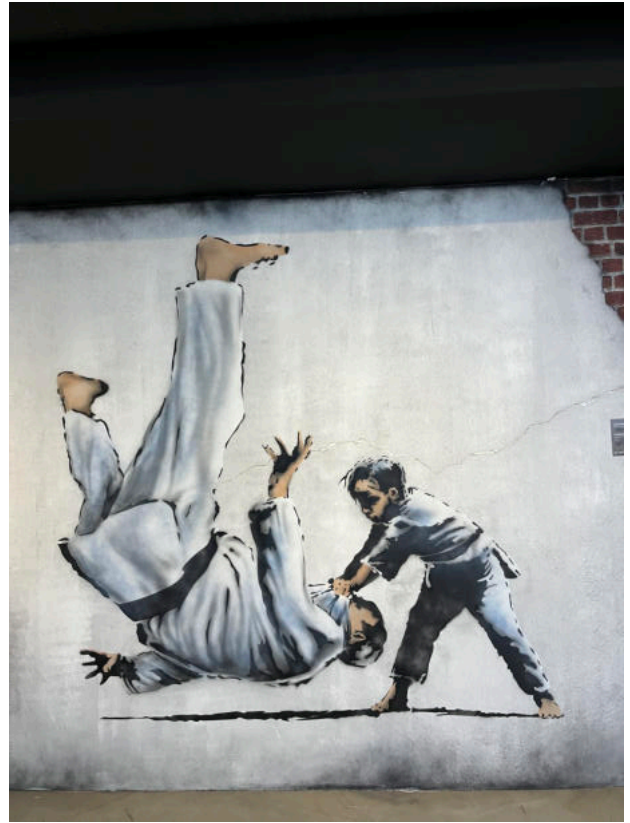
Une exposition permanente dans un musée Banksy au cœur du centre culturel et artistique de Paris.

« Un dessin vaut mieux qu'une longue histoire », je vous livre quelques photos, ci-après.

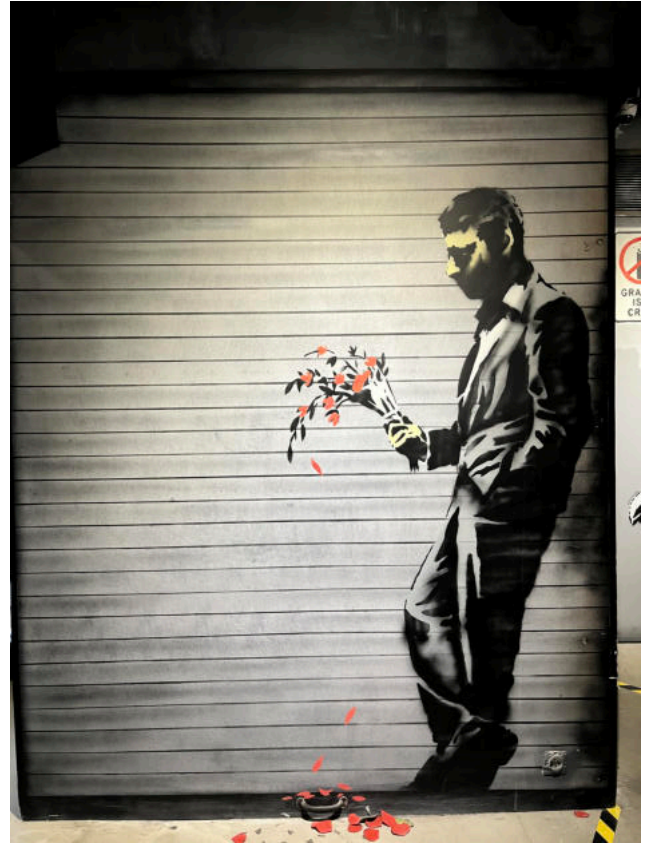












Genevieve, nous et les iPhones.



Les semaines avant de venir à Paris, j'ai établi une liste de musées et de choses à voir. Beaucoup trop pour remplir les deux semaines que nous allons passer ici, mais il vaut mieux devoir éliminer que devoir se creuser la tête pour savoir où aller.

Carnavalet est le musée de l'histoire de Paris. Une exposition temporaire retrace la ville dans les années 30.



Westermann (d'après Raguenet), L'hôtel Carnavalet vers 1740, 1926
© Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



LES GENS DE PARIS, 1926-1936

Dans le miroir des recensements de population.

Le musée propose une plongée inédite dans le Paris des années 1926 à 1936. Exposition jusqu'au 8 février 2026.

L'exposition s'appuie sur les recensements de population parisiens de 1926, 1931 et 1936 pour dresser un portrait inédit et détaillé des Parisiens de l'entre-deux-guerres. Elle est organisée autour de quatre grands thèmes : origines géographiques et nationalités, structures familiales, professions, et répartition dans les quartiers et immeubles. L'objectif est de donner chair aux statistiques en mettant en lumière les trajectoires personnelles et le quotidien des habitants de l'époque, tout en abordant des enjeux sociaux majeurs (migrations, droits des enfants, politiques familiales, urbanisme, etc.)

L'exposition se distingue par son approche narrative : elle utilise les données administratives comme matière à récit, transformant des chiffres en histoires humaines. Les visiteurs découvrent ainsi des visages, des métiers, des logements et des destins, ce qui rend l'expérience à la fois rigoureuse et sensible. Des maquettes exceptionnelles de quartiers parisiens (comme le 12e, le 18e, ou les îles de la Cité et Saint-Louis), réalisées pour l'Exposition universelle de 1937, illustrent la transformation urbaine de la capitale.

Ci-après, des photos prises au hasard.



Les femmes au travail:

Autrefois masculin, le métier de secrétaire se féminise au point de devenir l'un des plus recherchés par les femmes.

Dans l'entre-deux-guerres, les postes de téléphoniste, sténographe ou dactylographe se multiplient, et les femmes qui les occupent incarnent l'employée moderne. Le métier de couturière, s'il perd un peu de son attractivité, reste néanmoins d'autant plus répandu que la haute couture parisienne connaît une période florissante : on compte près de 200 maisons de couture en 1929, contre une vingtaine en 1914. Les métiers de services domestiques sont les plus nombreux, même si de nouvelles professions apparaissent, spécialement à Paris. C'est ainsi qu'en 1935, un corps de « police municipale féminine » voit le jour.





1930 - Livraison de voitures au Salon de l'automobile, Grand Palais.
1934 - Zone de Saint-Ouen





L'horloger de la rue Dauphine (1932) me fait penser à l'horloger Éric Antrop, Bd. Charles Andries à Gand, (2026).



Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy

HOME ABOUT HERSTELLINGEN

KlokkenmakerGent

Eric Antrop



Charles Andrieslaan 3
9000 Gent

0495380213

ericantrop@telenet.be

Di-Vrij van 10-12u 14-18u
Za van 10-12u
Zon -Ma gesloten

Vanaf 1 November tot
1 Maart gesloten om
17u