

Lettre de Gand 26/11 Paris 9

Dimanche, le 17 mars 2026

Chers famille, amies et amis,

La légende veut que Marguerite de Valois, dit la Reine Margot, la première femme de Henri de Navarre, fit couper un figuier planté devant la porte de son hôtel, car il gênait les allées et venues de sa voiture.

Ce bâtiment, l'Hôtel des Archevêques de Sens, fut sa résidence de 1605 à 1606, avant que la Reine ne déménage vers l'hôtel qui porte son nom, sur la rive gauche de la Seine.

Aujourd'hui, les bâtiments abritent la bibliothèque Forney.

Le figuier remonte au 13e siècle, d'où le nom de la rue.

Actuellement on peut voir à cet endroit, au #1 rue du Figuier, deux arbres plantés par la ville de Paris pour renouer avec la mémoire des lieux.



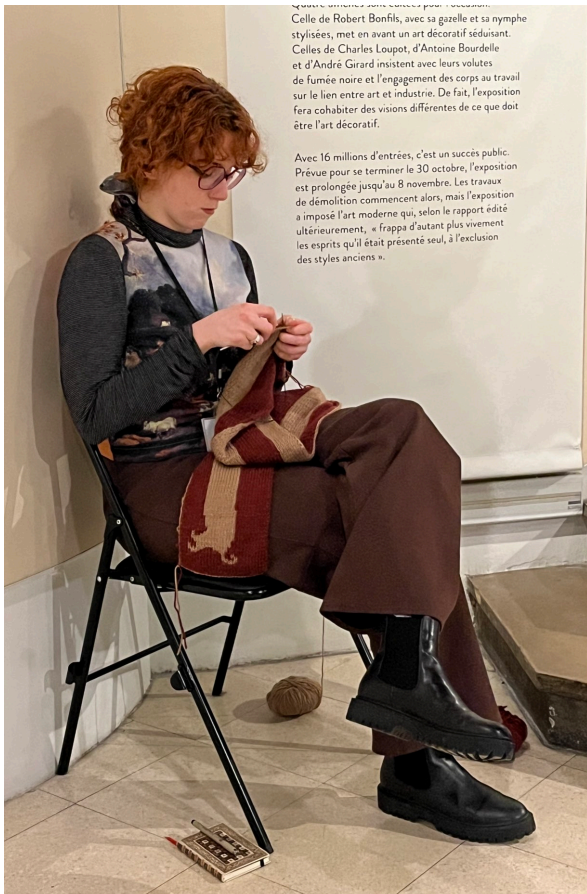
Le port de l'Arsenal où nous avons séjourné plusieurs mois chaque année, de 2005 à 2021, est situé à quelques encablures des figuiers. Marleen et moi avons souvent poussé la porte de la **bibliothèque Forney**, on y a vu de nombreuses expositions. Nous y retournons pour en voir une consacrée aux ateliers d'arts des grands magasins.

Le thème est l'Art Deco, avec un clin d'œil à l'exposition de 1925. L'Art Deco est présent à Paris; j'en ai parlé dans ma lettre 26/06a du 4 février 2026, à propos du Musée des Arts Décoratifs.

LES ATELIERS D'ART DES GRANDS MAGASINS VITRINES DE L'ART DÉCO

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui se tient à Paris du 28 février au 8 novembre 1925, marque l'aboutissement d'années de recherches stylistiques menées par les artistes décorateurs. Son succès va contribuer au lancement d'une esthétique baptisée tardivement, dans les années 1960, « Art déco ».

La Bibliothèque Forney tire son nom de **Samuel-Aimé Forney**, industriel parisien qui légua à la Ville de Paris une somme de 200 000 francs destinée à l'éducation des jeunes artisans. En 1883, le Conseil de Paris décida la création d'une bibliothèque spécialisée dans les arts et les techniques, où les artisans pourraient venir dessiner ou emprunter des livres et des modèles. Les murs médiévaux de l'Hôtel des Sens cachent une collection de plus de 230 000 documents couvrant les arts appliqués, la mode, la publicité, l'architecture intérieure, la reliure et le design graphique. On y trouve aussi de vieilles affiches publicitaires, des albums de broderie, des livres de gravures et des documents rares de toute l'Europe. La carte de membre de la bibliothèque de la Ville de Paris, permet l'accès gratuit. Les salles du rez-de-chaussée s'ouvrent régulièrement pour des expositions temporaires.



La présente lettre est la dernière qui traite de notre séjour à Paris. Il est évident, qu'en plus des musées et des expositions, nous avons eu le plaisir de flâner, de déguster un café croissant, de traverser la ville en bus, manger un plat du jour et pousser la porte d'une galerie d'art.

Enfin et non des moindres, nous avons rendu visite à la capitainerie du Port de l'Arsenal. Rémy, Sacha, Olivier et Bryce nous ont revus avec joie. J'ai été ému, lorsqu'en poussant la porte du bureau de la réception, à l'étage, Bd. de la Bastille, d'être accueilli par le « bonjour Guy » de Bryce. Le Chat Lune a quitté le port pour la dernière fois en septembre 2021. Le charme du port est lié à la gentillesse et au sens du service de ses capitaines.



Au #26, Place des Vosges, la **Galerie 26**, est spécialisée en peintures marines. Aujourd'hui elle expose des œuvres de **Julian Taylor**.



Julian Taylor est un peintre de nationalité britannique né en 1954 à Neuilly-sur-Seine.

La galériste nous explique qu'elle expose les œuvres de cet artiste depuis 40 ans, date de l'ouverture de sa galerie.

J'avais déjà acheté son catalogue il y a quelques années, lors d'un séjour à Paris.

Taylor peint des bateaux, des phares et des paysages enneigés dans le style de la ligne claire des dessinateurs de BD. On est frappé par la lumière qui émane de ses tableaux.



Notre amie Genevieve, dont nous avons profité de l'hospitalité à Paris, a pris une photo au téléobjectif d'une fenêtre du musée Picasso. J'ai son autorisation de la publier, merci Genevieve. On dirait un tableau peint à l'huile.



