

Lettre de Gand 26/12

Dimanche, le 22 mars 2026

Chers famille, amies et amis,



Le château Claeys-Bouüaert, situé Kasteeldreef 2-6 à Mariakerke, est la propriété de la ville de Gand. Tel qu'on le voit, il a été construit en 1890-1892 pour Edmond Bracq-Hurraux d'après la conception de l'architecte anversois Joseph Schadde.

Son histoire est mal connue mais l'origine remonte au moyen âge. Le premier château était probablement une motte entourée d'eau, en possession de la seigneurie de Mariakerke. Au fil des siècles, il a fait l'objet de nombreuses démolitions et reconstructions. Les **Claeys-Bouüaert van den Peereboom** sont les derniers propriétaires privés. Ils achètent le château en 1892 et l'occupent jusqu'en 1971. Peu de temps après, la commune de Mariakerke acquiert l'ensemble, avec le parc et les terrains environnants. Ouvert au public, le château d'eau est situé dans un domaine riche en arbres.

Depuis 1998, le « **Centrum voor Jonge Kunst** » y est établi. Comme son nom l'indique, le CJK offre un forum à de jeunes artistes. Une salle offre des possibilités de spectacles de théâtre et de musique. En partenariat avec l'Académie des beaux-arts de la ville de Gand, le CJK crée des ateliers au château. Le centre répond à la demande des jeunes artistes afin de pouvoir se présenter sans frais, à un large public. Après plus de 25 ans, les initiateurs de la fondation sont toujours actifs, ils travaillent avec des bénévoles.

Nous y découvrons les œuvres de **Stefanie Vermeire**.

Ont peu lire:

L'artiste a suivi des cours à l'Académie d'art d'Eeklo et ensuite, à l'institut Sint-Luc à Gand. Son éducation classique dans différentes disciplines l'a d'abord conduit à un langage visuel figuratif avec des bustes, des peintures et des sculptures claires et obscures. Peu à peu, son travail a évolué vers des conceptions plus abstraites.

Ses sculptures et ses reliefs ne font pas référence à la nature, mais portent sa logique : croissance, érosion, sédimentation, calme, chaos apparent. Son travail invite à regarder lentement et à profiter de l'harmonie par la répétition.







Dans une des salles, la mère de l'artiste manie un appareil photo sur trépied, elle prépare un reportage pour l'exposition.

Nous lui témoignons de notre admiration pour les œuvres et pour la patience de sa fille.

Incroyable opine-t-elle. Imaginez qu'elle fabrique à la main, chaque petite coquille en argile, il en a plus de deux milles par tableau.

La prochaine enchère de la **Maison Jules**, à lieu le 23 mars. Voir <https://www.maisonjules.be/>
Je consulte le catalogue en ligne et je découvre un tableau d'**Albert Saverys**. Ceux d'entre vous qui nous connaissent savent qu'il existe un lien entre Saverys nous. Kurt Vonnegut dirait que l'artiste fait partie de notre « karass ». Je profite d'une journée printanière pour aller voir le tableau dans l'ancienne Église Sainte-Croix à Mont-Saint-Amand.



Ci-après, quelques photos prises au hasard de ma visite.



J'ai déjà introduit l'idée du **karass** de **Kurt Vonnegut** dans une précédente lettre. Pour ceux qui ne sont pas familier avec l'auteur américain, voici pour vous rafraîchir la mémoire:

*« Un **karass** est un groupe de personnes liées de manière « cosmiquement significative », appelées à se croiser, même si les liens visibles (famille, pays, métier, etc.) ne l'expliquent pas. Si votre vie se retrouve sans raison apparente, entremêlée à celle de quelqu'un, il ou elle fait probablement partie de votre karass. »*



Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy

