

## Lettre de Gand 26/15

Dimanche, le 12 avril 2026

Chers famille, amies et amis,

Dans son article publié le mardi 7 avril dans le NYT, le chroniqueur Thomas Friedman, explique que le récent développement de l'IA Claude Mythos, permet d'écrire des codes logiciels plus facilement et avec une plus grande complexité que n'importe quel modèle actuellement disponible. Cette information me projette 60 ans en arrière.

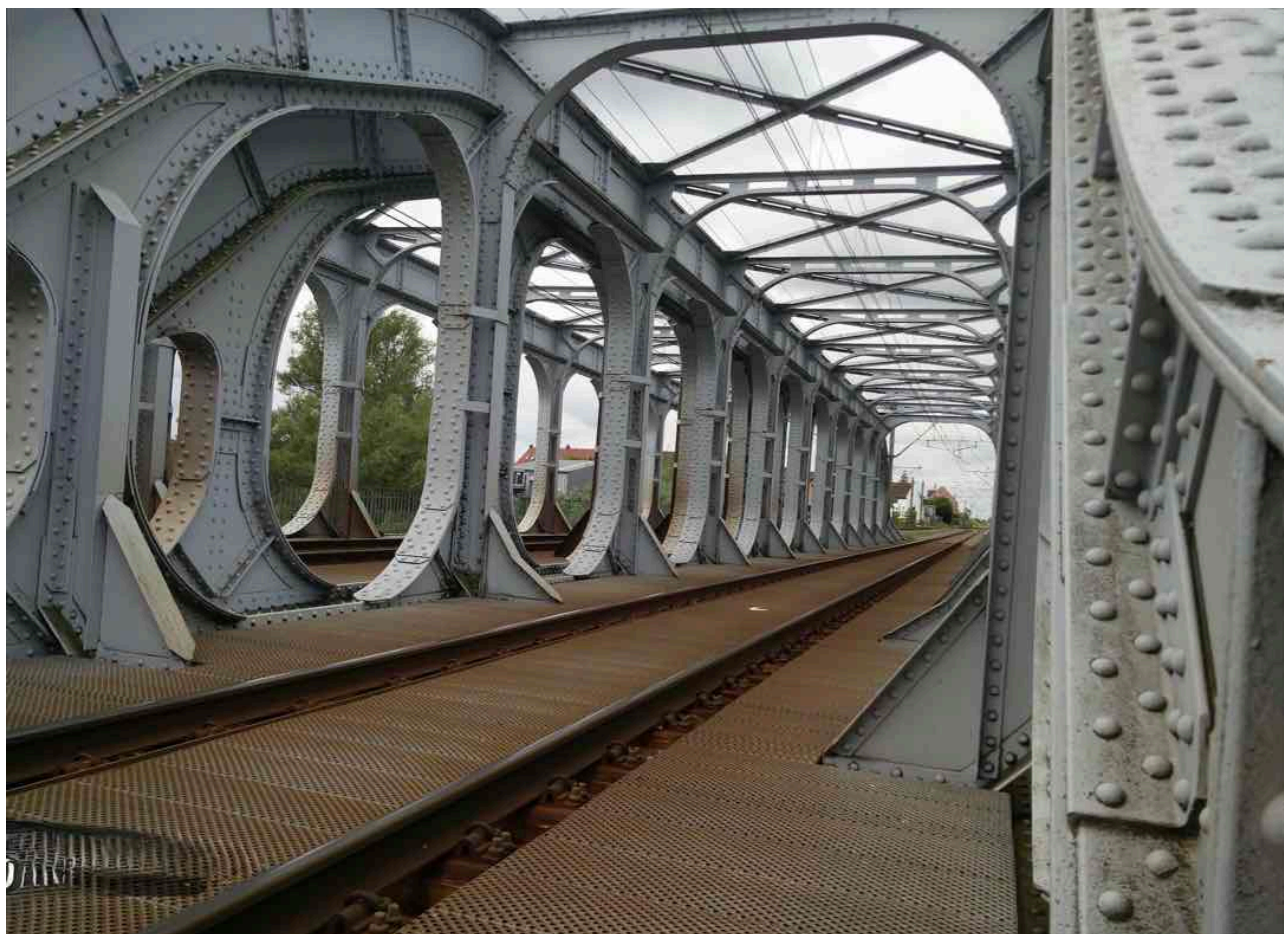
En 1964, à l'université de Gand, j'étais assistant du professeur Daniel Vandepitte au laboratoire d'analyses sur modèles réduits.

À l'époque, le seul ordinateur de toute l'université était un IBM 1620. Il était placé dans un local muni d'un conditionnement d'air, spécialement aménagé à son usage, dans le sous-sol de l'école des ingénieurs, rue Joseph Plateau.

Les assistants de la faculté pouvaient l'utiliser en dehors des heures de travail.

Adjacent au 1620, une salle de travail comportait la machine à poinçonner les cartes IBM et le pupitre de lecteur de cartes, qui donnait l'accès à l'ordinateur. Sur la porte d'entrée, une feuille DIN A4 indiquait la réservation de l'usage de l'engin. Régulièrement, j'y inscrivais mon nom, la date et les heures d'usage demandés.

Claude n'était pas encore né. Pour écrire un code logiciel, j'appris le langage de programmation Fortran IV. Je me souviens avoir rédigé un logiciel pour la réalisation d'un pont Vierendeel. Inventé en 1896 par l'ingénieur du même nom, le calcul de la dimension des poutres était fastidieux, avec une règle à calculer. L'origine de la calculatrice remonte au XVIIe siècle, mais en 1964 c'était toujours notre outil. Je l'arborais dans la poche cœur de ma blouse blanche.



Pont Vierendeel à Grammene, près de Deinze.

**Koen Broucke** est obsédé par le vol du panneau de **l'Agneau Mystique**, « **les Juges Intègres** ».



Exposé dans la Cathédrale Saint-Bavon, l'œuvre fut volée dans la nuit du 10 avril 1934. Peu après, l'évêque de Gand reçoit une demande de rançon d'un million de francs belges.

Le 25 novembre 1934, sur son lit de mort à Wetteren, Arsène Goedertier, agent de change et sacristain de l'église locale, se désigne comme l'auteur du vol. Il précise être le seul à savoir où le panneau est caché et il emporte le secret dans sa tombe. Jusqu'à nouvel ordre, les recherches n'ont rien donné et le mystère reste entier.

Le panneau a été remplacé en 1945 par une copie réalisée par l'artiste belge **Jef Vanderveken**.



L'exposition est à voir à l'**Abbaye Saint-Pierre**.

On peut lire:

Entrez dans l'univers de **Koen Broucke** - historien, pianiste, peintre et détective de l'histoire.

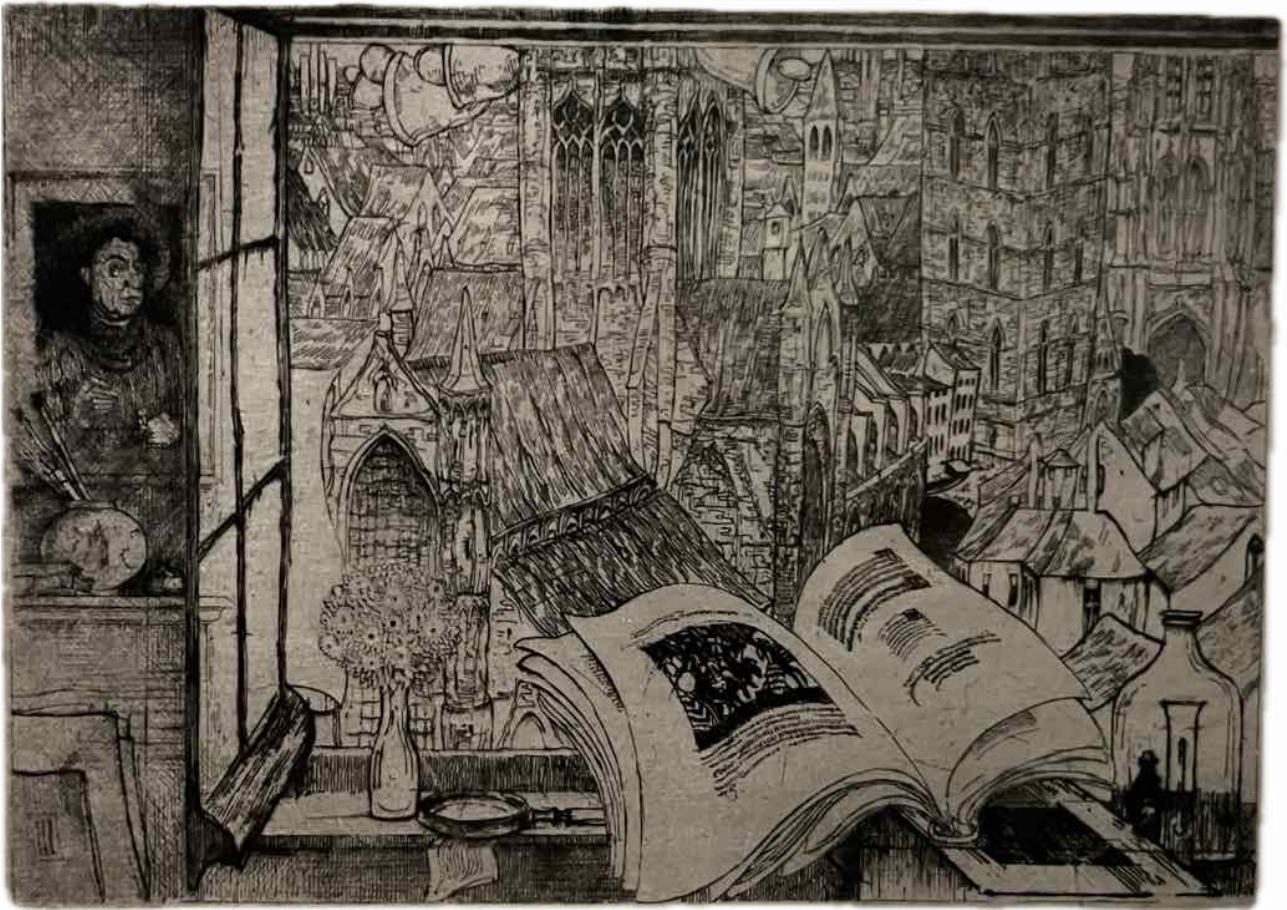
Dans l'exposition intitulée « **L'artiste qui se veut détective** », Broucke rouvre un des mystères les plus intrigants de tous les temps : le vol du tableau « **Les juges Intègres** », le panneau de **l'Agneau Mystique**, disparu de la cathédrale Saint-Bavon de Gand en 1934.

Pendant votre visite, explorez les portraits, les documents, les gravures et les peintures, découvrez des indices dans les ruines, les châteaux et les champs de bataille, et suivez les traces jusqu'à « **Mijn Guernica** », la propre interprétation pénétrante de Broucke de l'œuvre de Pablo Picasso.

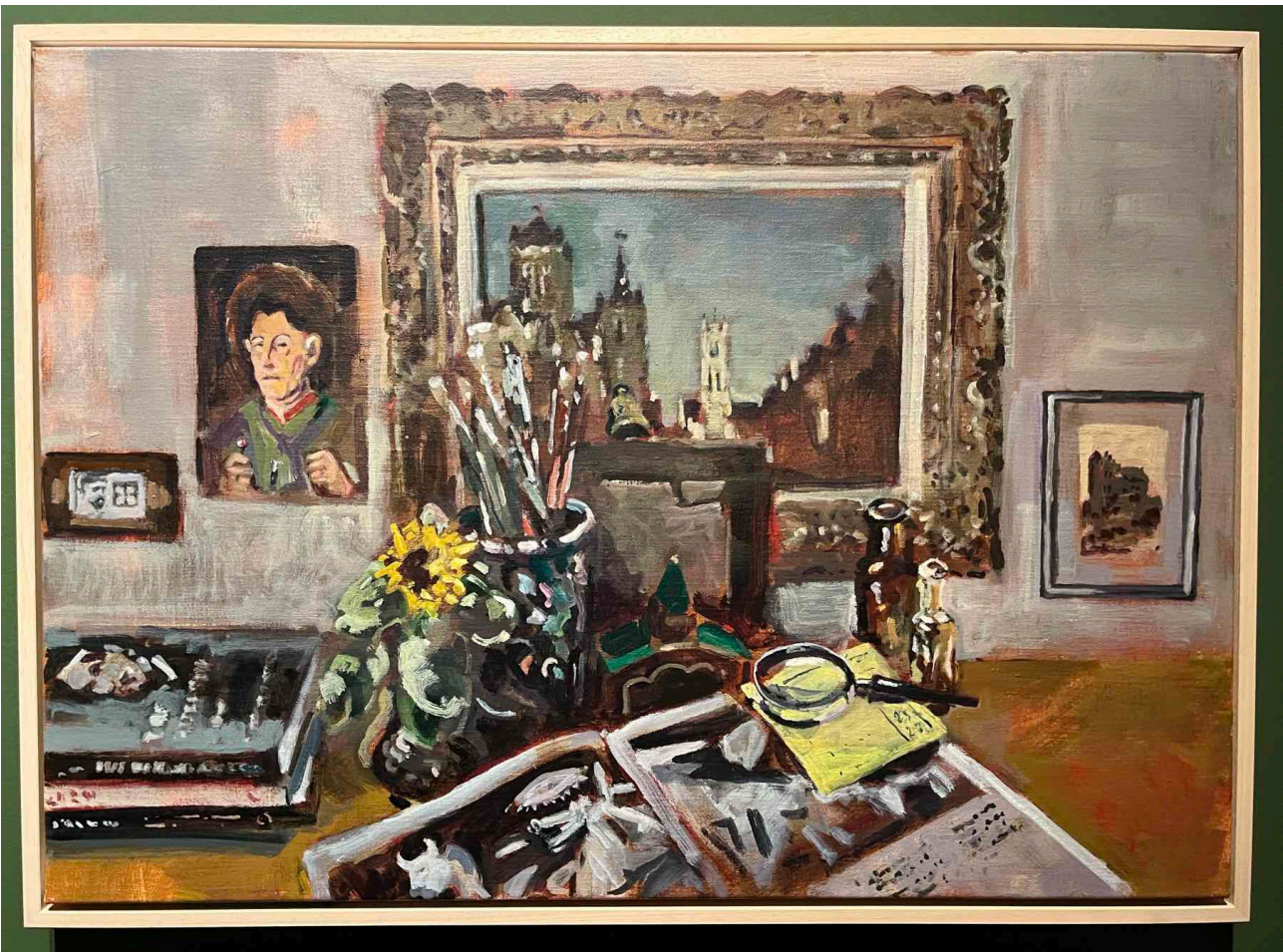
Qu'est-ce qui est réel, où est la tromperie ? Quels secrets attendent à être révélés ?

Une quête pleine de surprises, d'humour et de mystère... et qui sait, peut-être le dénouement du panneau volé ?





Broucke achète une eau forte de Jules De Bruycker dans une vente aux enchères à Bruxelles. Il en fait un tableau.







Portrait de femme par Hilda Leynen

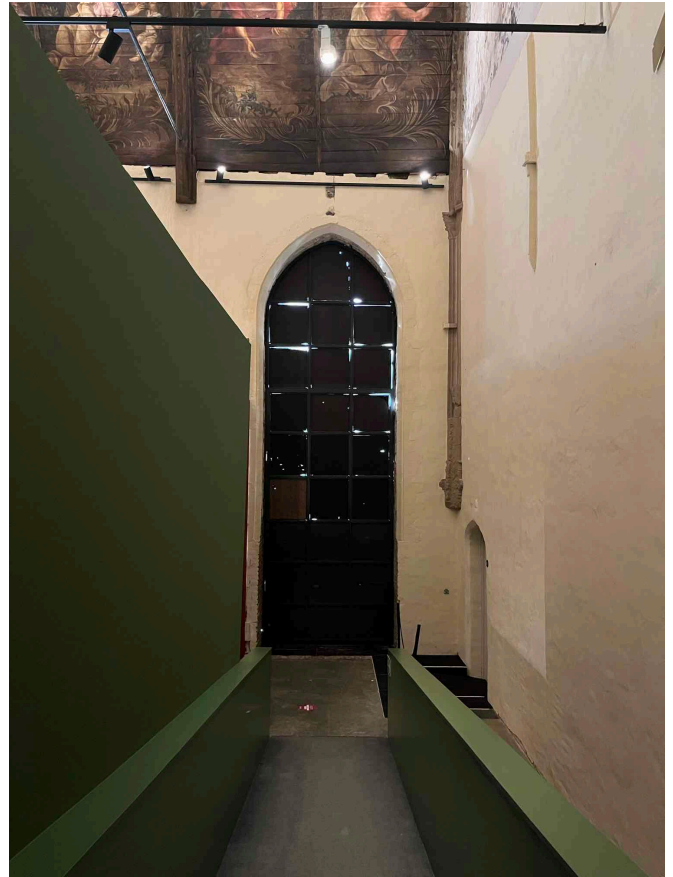


Portrait de Hilda Leynen par Koen Broucke

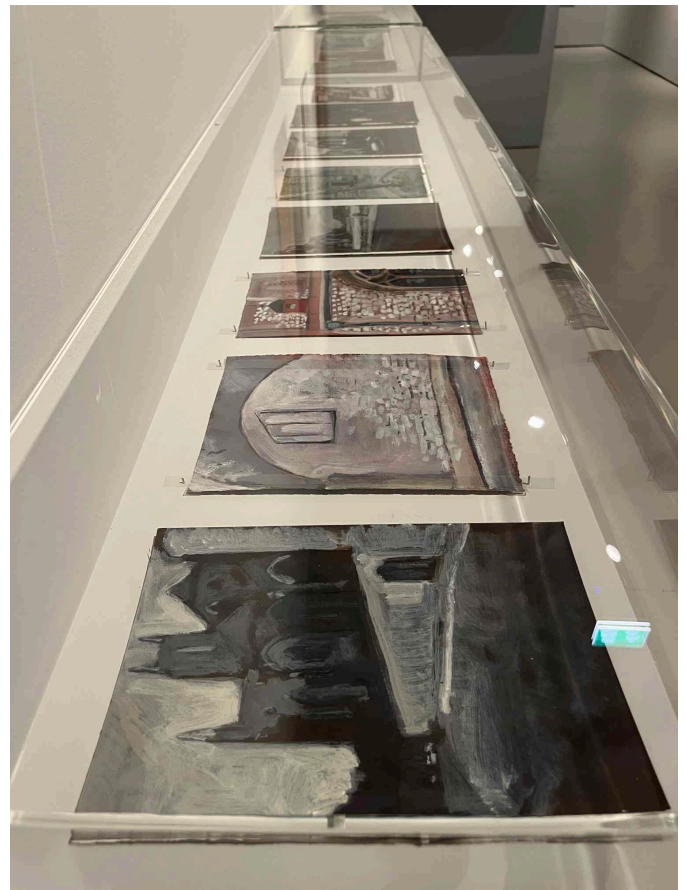
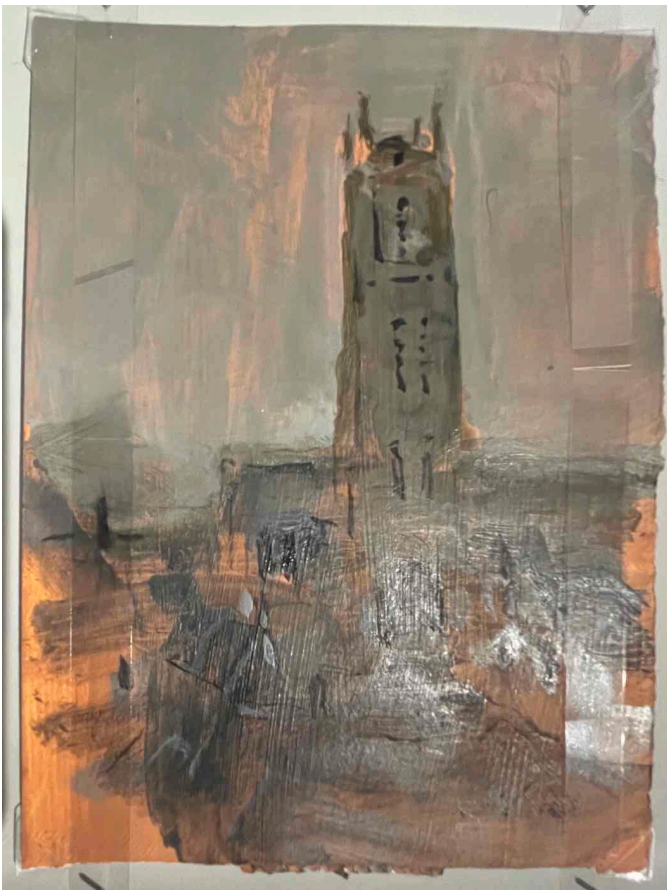


Pendant la deuxième guerre mondiale l'officier allemand Henry Koehn poursuit la recherche des Juges Intègres. Son enquête est plus approfondie que celle des chercheurs belges des années 1930, mais ne donne rien.

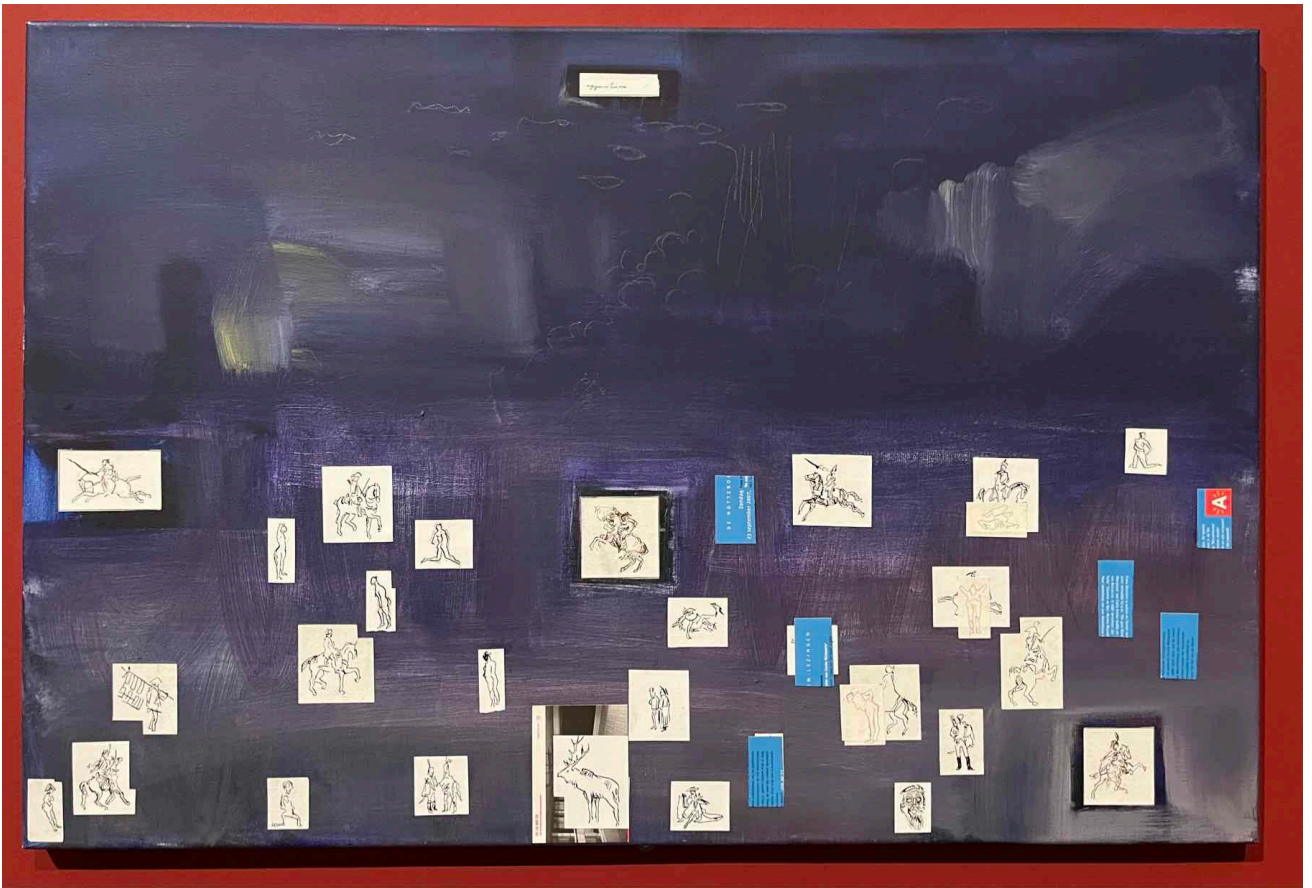
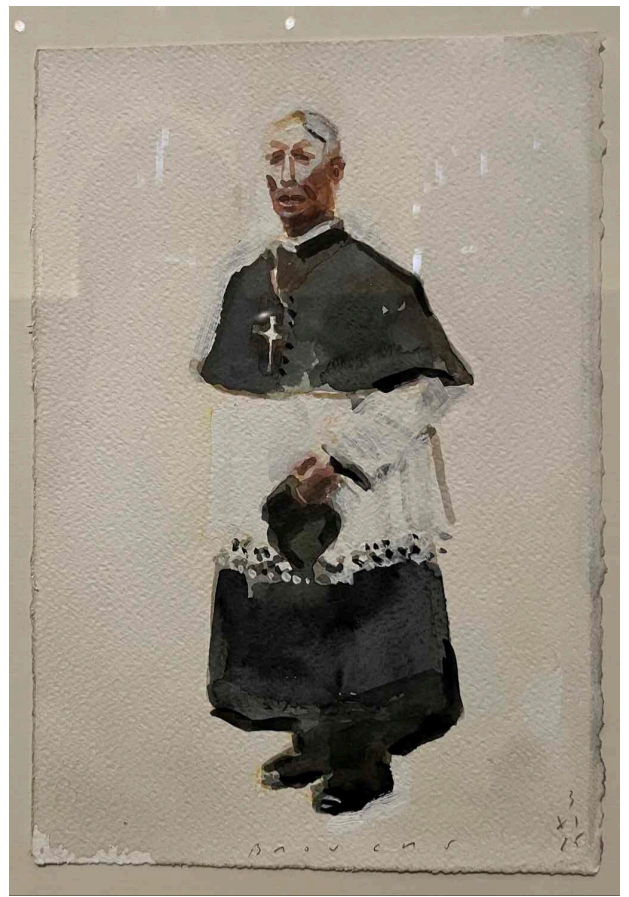




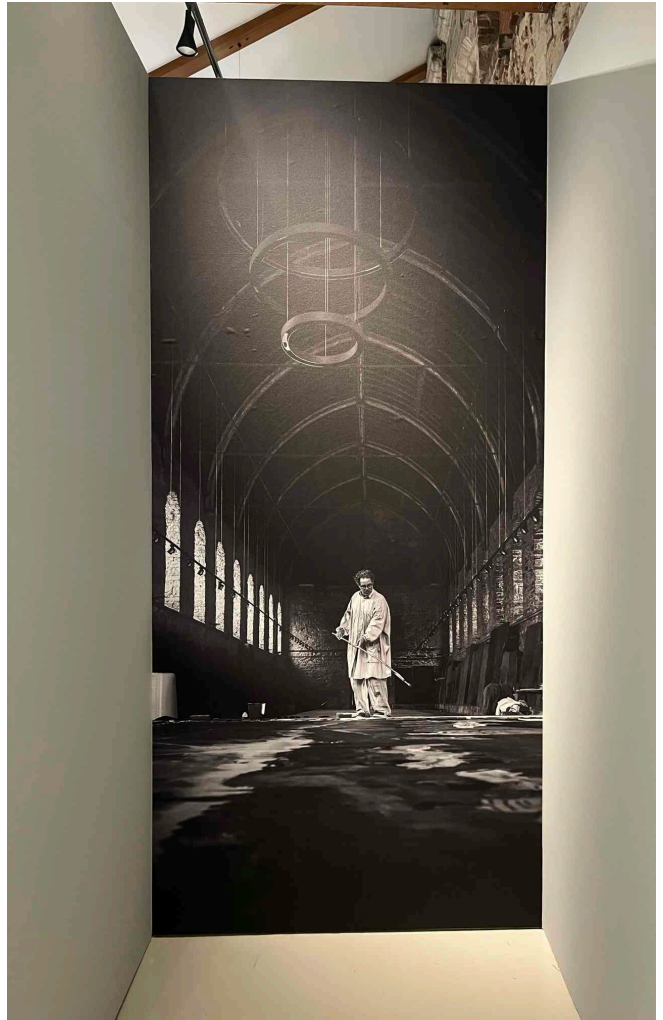
L'imagination joue également un rôle dans la recherche.  
J'ai créé, dit Broucke, le livre fictif Cachettes dans la Cathédrale Saint-Bavon à Gand et ailleurs,  
par Goedertier de 1931.













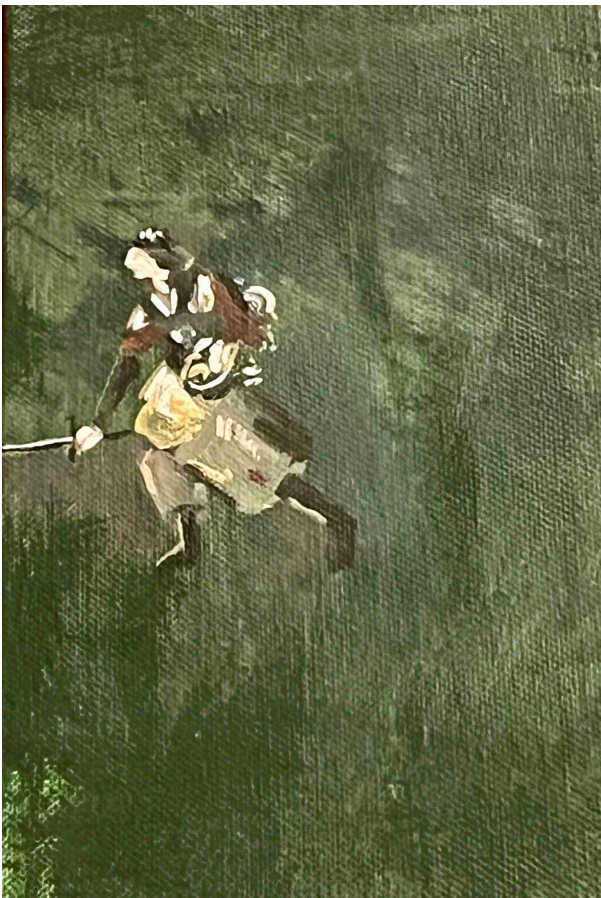
Koen Broucke explique:

« *Mijn Guernica* » est inspiré du *Guernica* de Pablo Picasso. J'ai fait des recherches sur l'histoire de cette œuvre emblématique.

Après une analyse, j'ai remplacé les éléments de l'œuvre par mes propres éléments, y compris la silhouette des immeubles du panneau central de l'Agneau Mystique. En conséquence, « *Mijn Guernica* » est devenu plus Van Eyck que Picasso, plus gothique que moderne.

C'est un manifeste contre les nombreuses guerres qui font rage aujourd'hui.

C'est un mélange de frustration, de colère et surtout un espoir de paix. Le présent et le passé se rencontrent. Parmi les nombreuses figures, vous pouvez reconnaître la Dulle Griet de Bruegel et même Arsène Goedertier avec un panneau sous le bras.



Préparation avec figurants.





Maintenant, supposons que tout cela n'était qu'une blague.  
Que les chanoines, en buvant une bière au bistrot du coin, ont défié Goedertier en riant :  
« Vraiment Arsène, tu peux et oses beaucoup, nous le savons, mais peux-tu et oses-tu aussi enlever un panneau de l'Agneau de Dieu dans la cathédrale ? »

Chanoines hilares par Koen Broucke.



Je vous souhaite une bonne lecture.  
Salut à tous.  
Guy