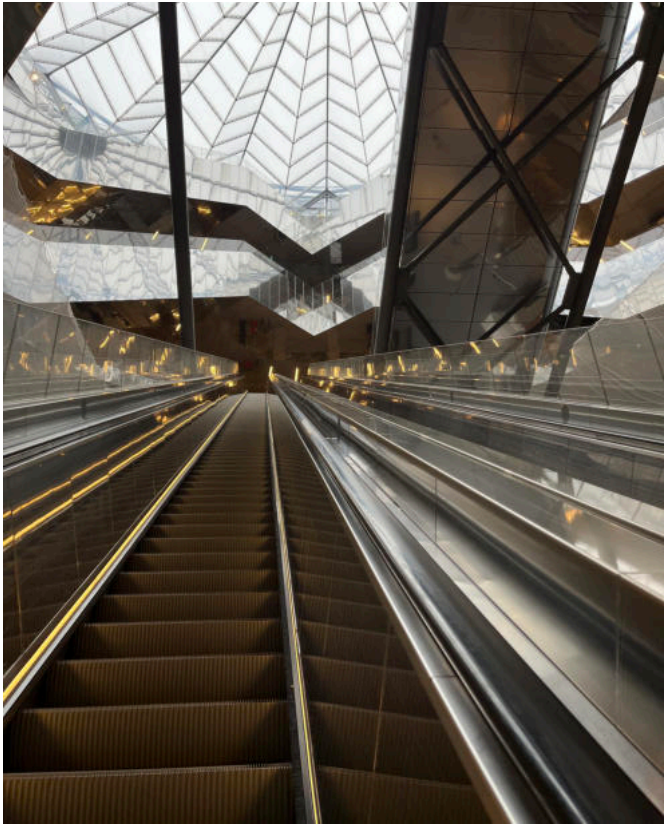
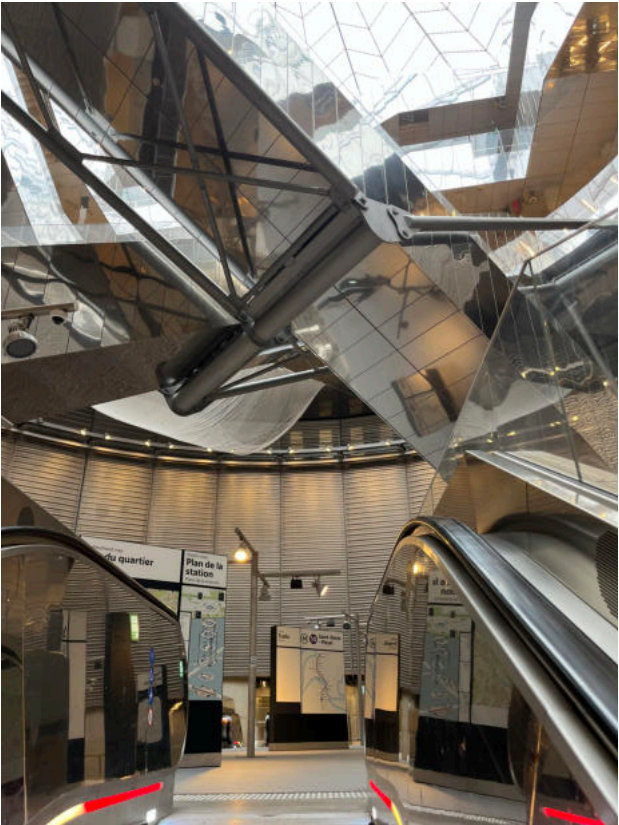


Lettre de Gand 26/08 - Paris #6

Dimanche, le 22 février 2026

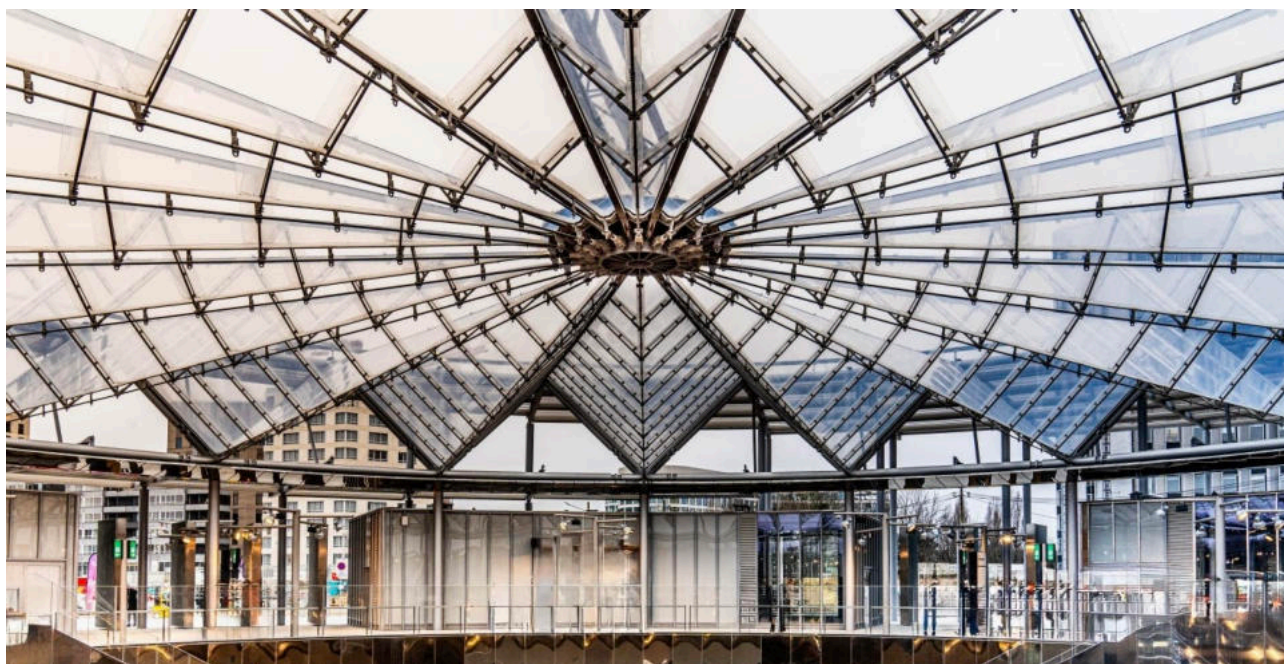


En 1998, Paris inaugure la ligne 14 pour relier Madeleine à Bibliothèque François-Mitterrand. Elle était la première ligne de métro parisienne entièrement automatique et sans conducteur. En tête de train, une console factice permet aux enfants de conduire les rames. J'ai fait le test, le bouton d'arrêt d'urgence n'arrête pas le convoi.



A partir du 24 juin 2024, la ligne permet de joindre l'aéroport d'Orly. Sur sa route, la gare **Villejuif Gustave Roussy** a été inaugurée le 18 janvier 2025. Armé de notre pass Navigo hebdomadaire, nous allons admirer son architecture..

On débarque sur le quai à près de 40 m sous le niveau du sol. Les 9 niveaux sont accessibles par 16 Ascenseurs et 32 escaliers mécaniques, j'ai pas compté, j'ai lu l'explication. L'intérieur de la gare est entièrement habillé en inox. Le plafond circulaire comporte un cadran solaire, imaginé par l'artiste chilien **Iván Navarro**. Il est à voir dans le coin supérieur gauche de la troisième photo ci-dessus.



La vue est d'autant plus surprenante, que nous sommes les seuls voyageurs à débarquer et les seuls à emprunter les escalators. Nous avons l'impression de nous promener dans les décors du film de Fritz Lang.

La sortie de la gare révèle une plaine herbeuse, au loin on distingue quelques structures modernes.

On peut lire que: *la station dessert directement l'Institut Gustave Roussy (premier centre européen de lutte contre le cancer), des laboratoires de recherche (CNRS, ENS), et des équipements universitaires, en faisant un pôle stratégique pour les usagers du sud francilien.*

Au **Petit Palais**, **Bilal Hamdad** nous présente ses vues de Paris.





Né à Sidi Bel Abbès en 1987, **Bilal Hamdad** est un peintre franco-algérien. Il est connu pour ses peintures de la vie quotidienne de Paris. Son rêve d'enfant de devenir footballeur ne se concrétise pas et poussé par ses parents, il s'inscrit à l'école d'art. Initialement peu convaincu, il se découvre une nouvelle vocation. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Sidi Bel Abbès, Hamdad s'installe en France où il étudie à l'École des Beaux-Arts de Bourges puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa technique consiste à parcourir la ville pour photographier des scènes de bistro, de rue, de métro. Dans son atelier, Hamdad reproduit ces images à l'huile sur toile. À distance on voit une peinture hyperréaliste. Vu de près, les traits sont arrondis, ce qui donne aux tableaux de la chaleur et une vie.

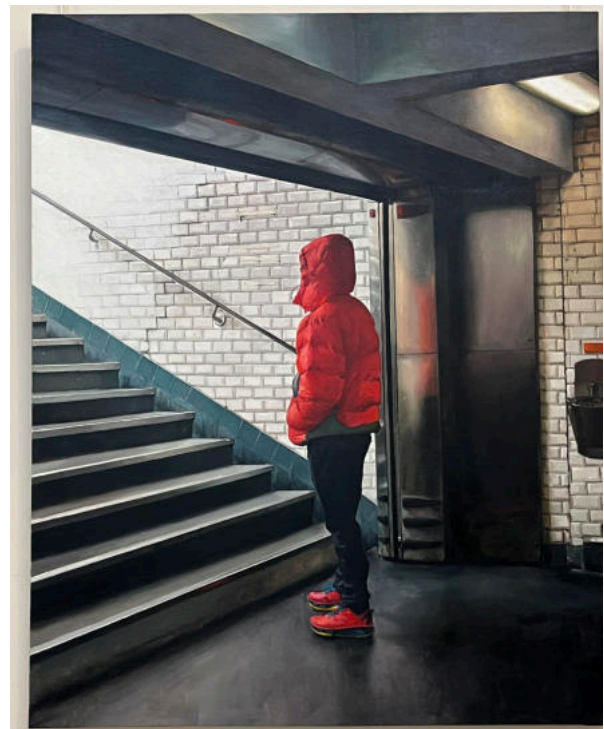




Je vois une jeune femme poser à côté d'un tableau. Le temps de sortir mon iPhone d'elle, elle quitte sa position. Son amie photographe me propose aimablement de prendre la photo.

J'accepte, la jeune femme se remet en pose et cela donne le cliché à gauche.

Plus loin dans le musée, je croise les deux femmes, nous échangeons des sourires complices.



Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy

