

Lettre de Gand 26/21b

Dimanche, le 24 mai 2026

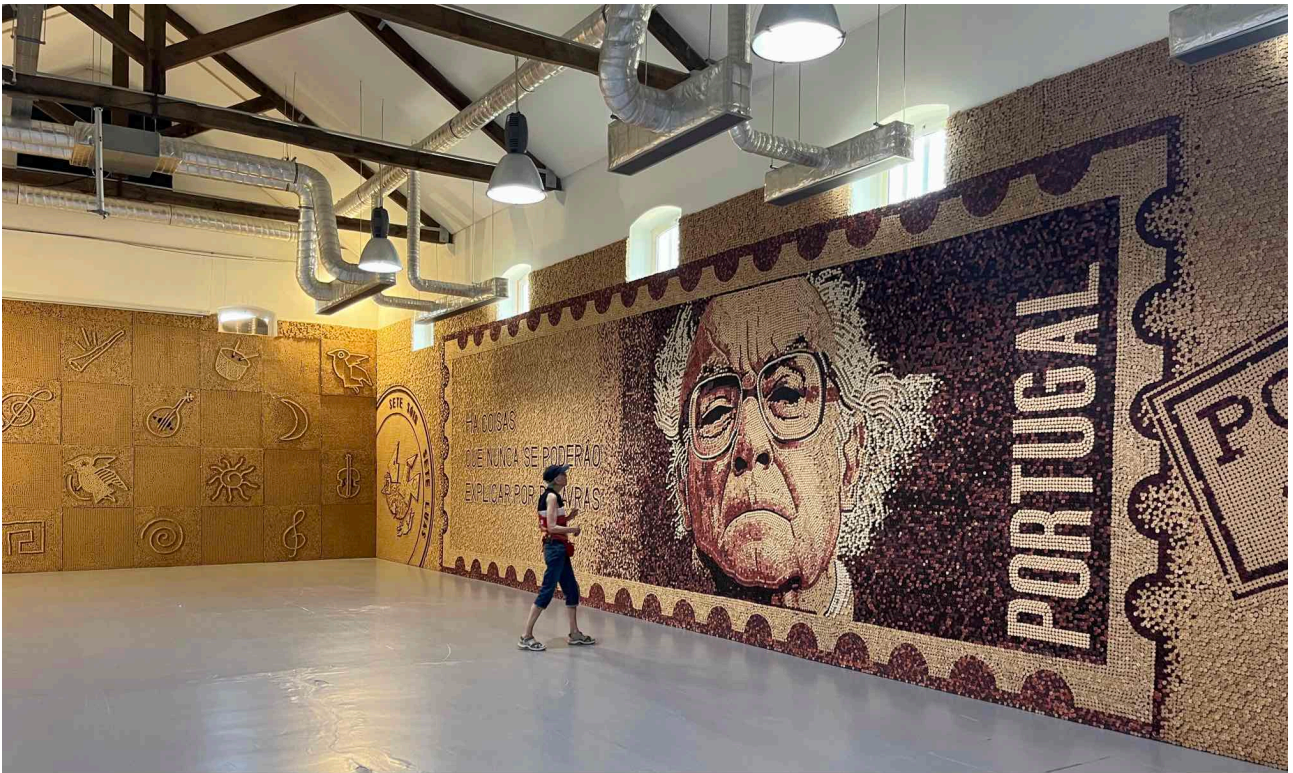
Chers famille, amies et amis,

Inauguré en 2009, le **Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor** est localisé dans une ancienne usine céréalière. Construite dans les années 1920 elle servait à moudre la farine et à décortiquer le riz. Une partie des machines d'origine a été conservée et mise en exposition. Le bâtiment est polyvalent : il abrite la bibliothèque municipale, les archives, un théâtre, des galeries d'exposition et un restaurant.

Le musée présente une collection permanente d'art donnée par António Prates, ainsi que des expositions temporaires régulières.

La pièce maîtresse reste la plus grande mosaïque au monde réalisée en bouchons de liège, un clin d'œil à l'industrie de la région.





Une salle expose des photos de reportage prises en Chine.
Le gamin, le zizi en l'air, prend une pose de Tai Chi.



Isabel Nunes peint des portraits de personnages historiques. Les visages sont flous, les couleurs un mélange de rouge, brun et jaune pâle. Henri VIII.



Comme mon père qui entre 1940 et 1945, a été emprisonné dans des « Oflags », je suis **captivophobe**. Le mot n'existe pas en français mais il décrit mon sentiment à l'égard des zoos et autres endroits où des êtres vivants sont gardés enfermés contre leur volonté. Même les poissons ont une mémoire bien plus longue que les légendaires trois secondes — plusieurs mois pour certaines espèces. Ils apprennent, reconnaissent des individus, anticipent. Des études ont montré des comportements dits stéréotypés chez les poissons en captivité — ces rotations répétitives justement — qui sont l'équivalent du balancement chez les éléphants ou les ours en zoo. Signe classique de détresse cognitive.

Le **Fluviário de Mora** est un aquarium unique dédié aux écosystèmes d'eau douce.

Il promeut la conservation de la biodiversité aquatique par l'éducation environnementale et la recherche scientifique.

C'est un espace qui souligne l'importance de la durabilité dans la préservation des ressources en eau et de l'équilibre écologique ; sensibilise les visiteurs à la protection des écosystèmes fluviaux, encourageant des pratiques durables et le respect de l'environnement.

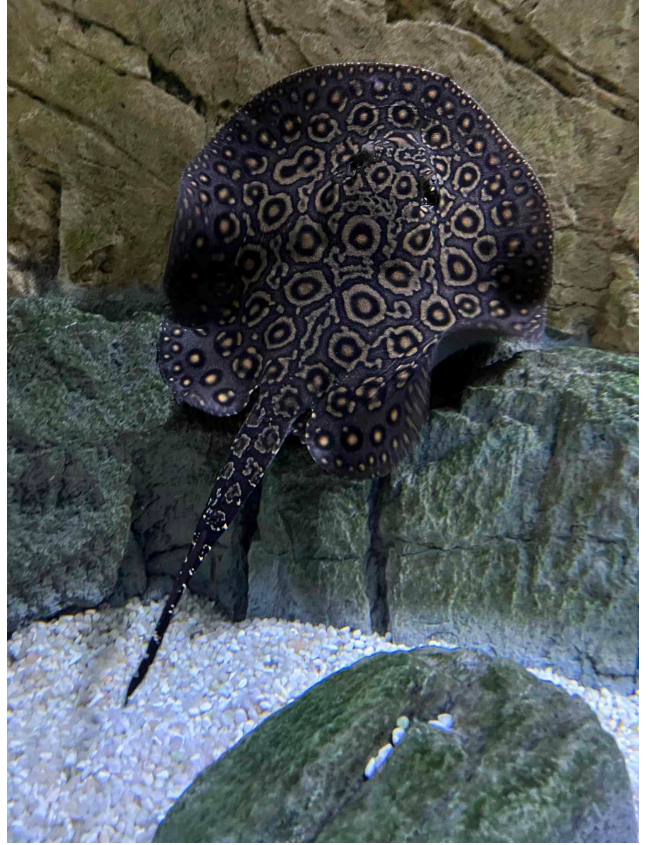
Bienvenue au Fluviário de Mora ! Découvrez la vie dans les rivières !



Nous restons deux jours dans le parking pour camping cars situé à 250 m des aquariums. L'infrastructure date de 2005, tout y est. De larges emplacements, de l'électricité, des bbq et des lavabos adjacents, un endroit dédié à la vidange des wc chimiques et des eaux grises. De l'eau potable pour remplir le réservoir de Charlotte et un bloc sanitaire comprenant des wc, des douches et une buanderie. En prime, du Wifi. Tout ça pour 4€ par 24hrs. Une des bornes de l'entrée a été endommagée par un chauffeur maladroit. Le système électronique est déconnecté et par conséquent, aussi l'accès à la buanderie. Une des dames de l'équipe de nettoyage, présente sur place, ouvre la porte, la bloque avec un pavé et me demande de refermer lorsque nous aurons terminé la lessive. On repart avec trois semaines de linge propre.



Le Fluviário fait une grande publicité sur la présence de leurs loutres. Elles sont nourries à 12:45h. Nous nous postons, Marleen et moi, devant l'enclos fermé par de hauts vitrages couverts de filets. Une gardienne se pointe à l'heure indiquée avec un bac en plastique contenant des bouts de poisson cru. Elle crie l'appel. A bout de quelques minutes, une loutre pointe le bout du nez. Elle semble intéressée par la nourriture offerte, quitte la grotte artificielle et se roule dans l'herbe. La gardienne nous regarde, hausse les épaules et disparaît. Je suis captivophobe.

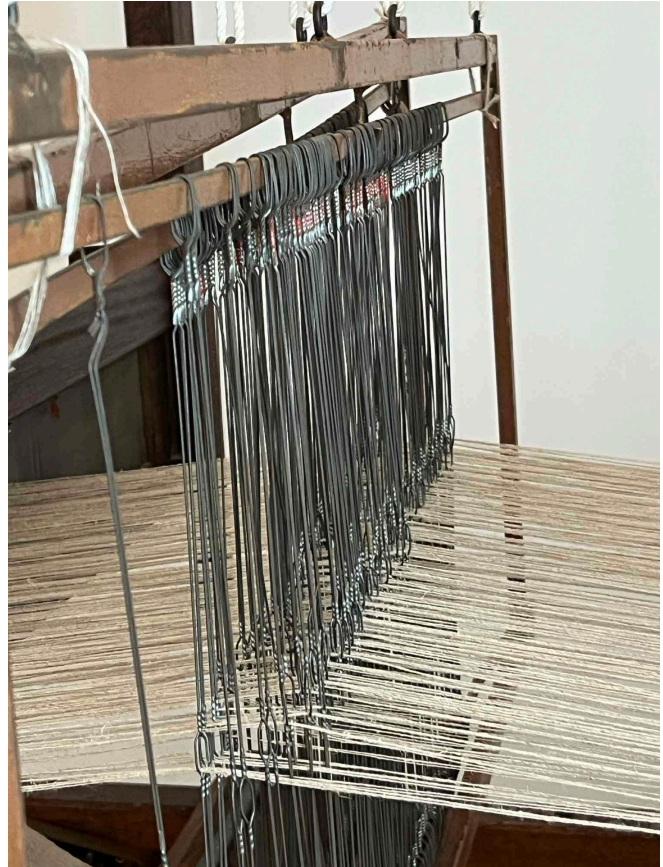




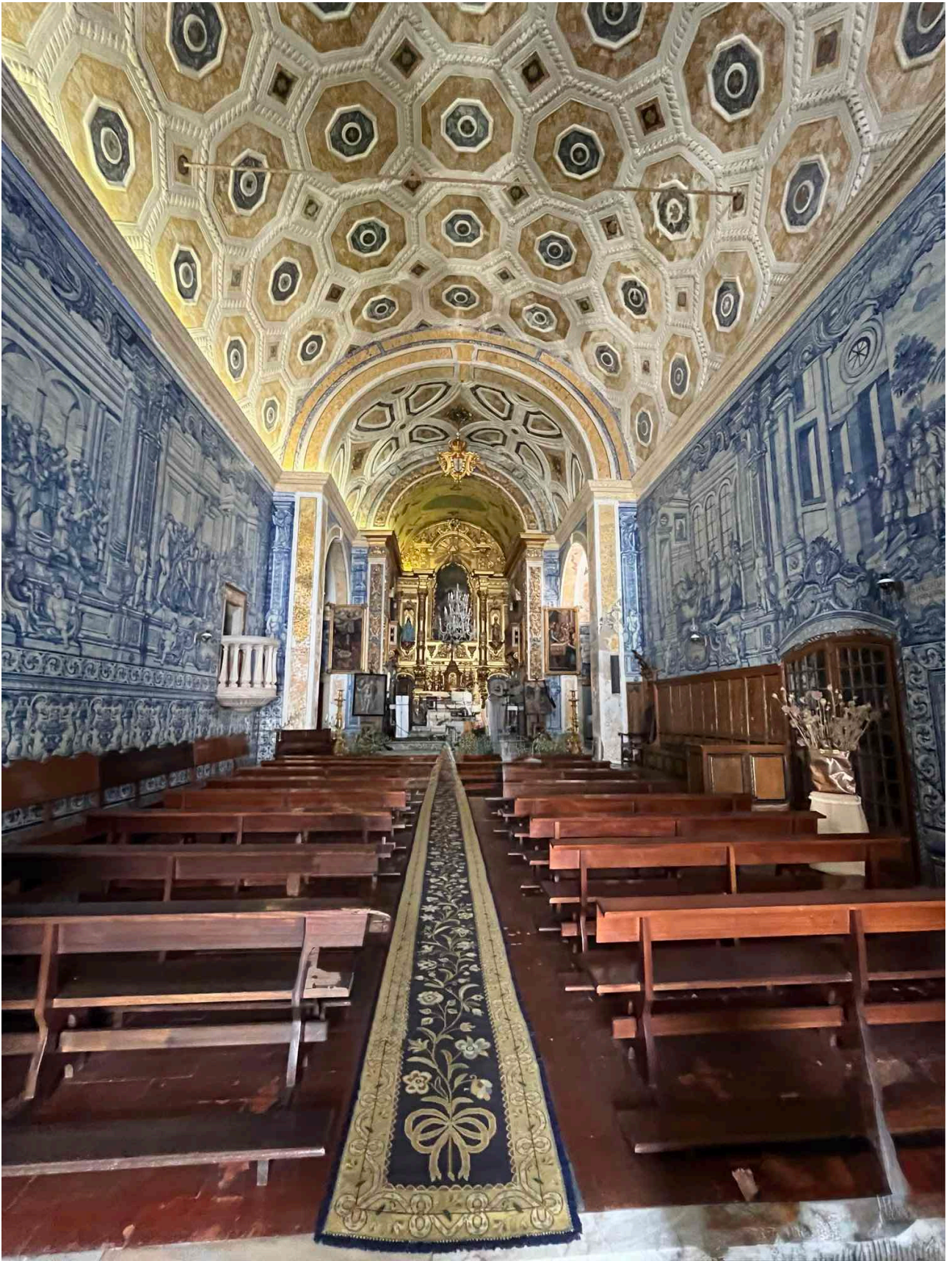
La plus ancienne référence documentaire connue aux **tapis Arraiolos** date de 1598, tandis que les œuvres les plus anciennes remontent au XVII^e siècle. Les historiens pensent que la production de ces artefacts a commencé plus tôt.

La théorie la plus cohérente soutient qu'après le décret de 1496 du roi Emmanuel expulsant les minorités religieuses du Portugal, les fabricants de tapis appartenant à la communauté musulmane de Lisbonne se sont déplacés vers le sud, une région plus tolérante en matière religieuse.

Nous visitons le « **Centro Interpretativo do Tapete de Arraiolos** ».



Ainsi qu'une église décorée d'azulegos et les ruines du château.







Je vous souhaite une bonne lecture.
Salut à tous.
Guy

Arbres à bouchons.

